

LAPORAN INDIVIDU  
PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN  
(PPL)  
SEKOLAH MENENGAH KEJURUAN NEGERI 2 SEWON  
Jl. Parangtritis Km 7, Sewon, Bantul  
Dosen Pembimbing Lapangan: Suyoso, M.Si



Disusun oleh:  
JONI SUKMA ADI  
13206241044  
  
PRODI PENDIDIKAN SENI RUPA  
JURUSAN PENDIDIKAN SENI RUPA  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

## HALAMAN PENGESAHAN

Kami mengesahkan Laporan Praktik Pengalaman Lapangan III (PPL III) yang telah dilaksanakan oleh:

Nam : Joni Sukma A  
NIM : 13206241044  
Prodi : Pendidikan Seni Rupa  
Fakultas : Bahasa dan Seni

Pada tanggal 15 Juli 2016 sampai 15 September 2016 di SMK N 2 SEWON. Sebagai pertanggungjawaban telah disusun Laporan PPL Semester Khusus Tahun 2016 di SMK N 2 SEWON.

Bantul, 27 September 2016

Mengesahkan,

Dosen Pembimbing Lapangan,

Guru Pembimbing Lapangan,



**Eni Puji Astuti, M.Sn.**

**NIP. 19780102 200212 2 004**



**Drs. Sudjit Daryanta**

**NIP. 19640123 199601 1 001**

Pembimbing Lapangan,

Koordinator PPL

Koordinator Lapangan

**SMK Negeri 2 Sewon,**



**Suyoso, M.Si.**

**NIP. 19530610 198203 1 003**



**Damar Budianto, S.Pd**

**NIP.19750607200501 1010**

Mengetahui:

Kepala Sekolah

**SMK Negeri 2 Sewon,**



**Drs. Pius Kusharbugiadi, M.T**

**NIP. 19640115 198903 1 013**

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah puji syukur Kehadirat Alloh SWT atas berkah limpahan cinta dan kasih-Nya. Sholawat serta salam semoga selalu tercurah bagi sebaik-baik teladan sepanjang zaman, Rasulullah Muhammad SAW yang selalu kita nantikan syafaatnya di yaumul akhir nanti.

Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) adalah sebuah sarana bagi mahasiswa untuk mengaplikasikan ilmunya. Lewat PPL ini, mahasiswa dihadapkan pada kondisi dan fakta yang sesungguhnya tentang dunia yang akan digelutinya.

Akhirnya lapiran Praktik Pengalaman Lapangan ini terselesaikan. Penulis mengucapkan terimakasih kepada semua pihak yang telah membantu, yaitu:

1. Ibu dan bapak yang telah mendidik penuh cinta, dan senantiasa menyemangati dan menginspirasi.
2. Dr. Rochmad Wahab, M.A selaku Rektor Universitas Negeri Yogyakarta.
3. Tim LPPMP Universitas Negeri Yogyakarta.
4. Bapak Drs. Pii Kusharbugiadi, M.T. selaku Kepala Sekolah SMK Negeri 2 Sewon.
5. Bapak Suyoso, M. Si. Selaku Dosen Pembimbing Lapangan yang telah memberi arahan sehingga dapat tersukseskannya program PPL.
6. Bapak Damar Budianto, S.Pd selaku koordinator yang selalu membimbing dalam pelaksanaan PPL.
7. Bapak Drs. Sudjit Daryanta selaku guru pembimbing yang telah memberikan bimbingan serta arahan dalam pelaksanaan praktik mengajar.
8. Seluruh Guru dan Karyawan SMK Negeri 2 Sewon.
9. Teman-teman PPL di SMK Negeri 2 Sewon atas kebersamaan dan kerjasama kita selama ini baik dalam suka maupun duka.
10. Semua pihak yang terlibat dalam pelaksanaan program PPL ini.

Akhirnya, tentu laporan ini sangat jauh dari kata sempurna. Karena, penulis sangat menerima kritikan, masukan, dan saran yang membangun. Mohon maaf atas segala kekurangan. Semoga laporan ini bermanfaat.

Bantul, 27 September 2016  
Penyusun,

Joni Sukma A  
13206241044

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN ..... **Error! Bookmark not defined.**

KATA PENGANTAR..... iii

DAFTAR ISI..... iv

DAFTAR LAMPIRAN ..... vi

BAB I ..... 1

PENDAHULUAN ..... 1

    A. Analisis Situasi..... 2

        1. Gambaran Umum Sekolah ..... 2

        2. Visi dan Misi Sekolah..... 2

        3. Struktur Organisasi..... 3

        4. Guru dan Karyawan..... 3

        5. Siswa ..... 3

        6. Sarana dan Prasarana Sekolah ..... 3

    B. Perumusan Program dan Rancangan Kegiatan PPL/ Magang III..... 5

        1. Tahap Persiapan di Kampus ..... 6

        2. Observasi Sekolah ..... 6

        3. Praktik Mengajar ..... 8

        4. Praktik Persekolahan..... 8

        5. Tahap Penyusunan Laporan ..... 8

        6. Penarikan PPL..... 9

BAB II ..... 9

PERSIAPAN, PELAKSANAAN, DAN ANALISIS HASIL ..... 9

    A. Persiapan PPL..... 9

        1. Penyerahan Mahasiswa ..... 9

        2. Observasi..... 10

        3. Pembekalan..... 11

        Pembekalan PPL mempunyai tujuan sbb:..... 11

        4. *Micro Teaching* (Pengajaran Mikro)..... 11

        5. Persiapan Sebelum Mengajar ..... 12

        6. Bimbingan dengan Guru Pembimbing Lapangan (GPL) ..... 12

    B. Pelaksanaan PPL..... 12

        1. Kegiatan Praktik Mengajar ..... 12

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| 2. Metode Pengajaran .....         | 13 |
| 3. Media Pembelajaran .....        | 15 |
| 4. Evaluasi Pembelajaran .....     | 15 |
| C. Analisis Hasil Pelaksanaan..... | 15 |
| 1. Hasil pelaksanaan PPL .....     | 15 |
| 2. Hambatan- hambatan .....        | 15 |
| BAB III .....                      | 18 |
| PENUTUP .....                      | 18 |
| A. KESIMPULAN .....                | 18 |
| B. SARAN .....                     | 18 |
| DAFTAR PUSTAKA .....               | 20 |
| LAMPIRAN .....                     | 21 |

## **DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran 1. Matriks Program Kerja PPL

Lampiran 2. Format Observasi Pembelajaran di Kelas dan Observasi Sekolah

Lampiran 3. Laporan Mingguan

Lampiran 4. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran

Lampiran 5. Silabus

Lampiran 6. Daftar Hadir Siswa

Lampiran 7. Daftar Nilai Siswa

Lampiran 8. Jadwal Guru Mengajar

Lampiran 9. Jadwal Mengajar dan Piket

Lampiran 10. Kalender Pendidikan SMK N 2 SEWON

Lampiran 11. Dokumentasi

**ABSTRAK**  
**LAPORAN INDIVIDU**  
**PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN**  
**UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA TAHUN 2016/2017**

**DI SMK NEGERI 2 SEWON**

Alamat: Jalan Parangtritis km.7 Sewon, Bantul, Yogyakarta

Disusun oleh:

**Joni Sukma Adi**

**13206241044**

*Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) merupakan kegiatan yang berkaitan dengan proses pembelajaran maupun kegiatan dengan berlangsungnya pembelajaran. Hal tersebut merupakan garis besar dari program PPL yang merupakan implementasi salah satu butir Tri Dharma Perguruan Tinggi yaitu pengajaran.*

*Pelaksanaan PPL dilakukan pada tanggal 15 Juli sampai 15 September 2016 bertempat di SMK Negeri 2 SEWON yang beralamat di Jalan Parangtritis km 7 Sewon, Bantul, Yogyakarta. Kegiatan PPL ini melaksanakan program-program kegiatan dengan ketrampilan yang dimiliki oleh mahasiswa yang diperoleh selama berada di perguruan tinggi dan didukung kondisi lingkungan warga sekolah.*

*Sebelum memulai kegiatan mengajar dalam praktek lapangan, mahasiswa melakukan persiapan secara teori maupun praktek, mahasiswa wajib lulus mata kuliah pengajaran micro, pembekalan PPL dan memperoleh data melalui observasi sekolah yang diperlukan untuk menyusun program kerja. Melalui hasil observasi mahasiswa mengetahui permasalahan yang terdapat di sekolah maupun potensi akademi yang terdapat di sekolah, dengan ini mahasiswa mempersiapkan program PPL.*

*Berdasarkan hasil observasi, maka mahasiswa dapat merencanakan beberapa program yang akan dilaksanakan selama PPL. Program PPL yaitu konsultasi dengan guru pembimbing dan konsultasi dengan dosen pembimbing PPL untuk kemudian menyusun perangkatan pembelajaran, mencari bahan untuk mengajar, mengajar, membuat lembar kerja, membuat soal ulangan dan praktek membuat karya.*

*Hasil yang diperoleh selama PPL adalah bahwa mahasiswa telah mendapatkan pengetahuan terpadu antara teori dengan praktik yang sangat bermanfaat. Selain pengalaman mengajar, mahasiswa juga memperoleh pengalaman yang berkaitan dengan tugas guru di sekolah sehingga mahasiswa memperoleh pengalaman langsung untuk bekal menjadi guru di kemudian hari.*

*Kata kunci: PPL, SMK Negeri 2 SEWON, Pengajaran*

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

Pendidikan memegang peranan yang sangat penting dalam proses peningkatan kualitas sumber daya manusia. Peningkatan kualitas pendidikan adalah suatu proses yang terintegrasi dengan proses peningkatan kualitas sumber daya manusia, karena penyelenggaraan pendidikan baik dilingkungan sekolah maupun luar sekolah dapat melahirkan sumber daya manusia yang berkualitas jika pendidikan difokuskan pada proses pembelajaran baik dalam kelas maupun diluar kelas.

Mengingat besarnya peran tenaga pendidik dalam menentukan keberhasilan sistem pendidikan di Indonesia, maka sangat diperlukan guru-guru profesional, yaitu yang memiliki kompetensi profesional meliputi penguasaan bidang studi yang baik, menguasai metode pembelajaran, memiliki keterampilan mengajar, mampu menggunakan media pembelajaran yang sesuai, dan sifat kepribadian yang luhur.

Universitas Negeri Yogyakarta (UNY) sebagai salah satu perguruan tinggi yang mempunyai misi dan tugas untuk menyiapkan dan menghasilkan tenaga-tenaga pendidik yang siap dalam bidangnya, mencantumkan beberapa mata kuliah pendukung yang menunjang tercapainya kompetensi, salah satunya yaitu Praktik Pengalaman Lapangan.

Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) merupakan mata kuliah yang diselenggarakan oleh perguruan tinggi yang wajib ditempuh oleh mahasiswa program S1 kependidikan. Kegiatan PPL bertujuan untuk memberikan pengalaman kepada mahasiswa dalam bidang pembelajaran di sekolah atau lembaga, dalam rangka melatih dan mengembangkan kompetensi keguruan atau kependidikan. Selain itu juga memberikan kesempatan kepada mahasiswa untuk mengenal, mempelajari, dan menghayati permasalahan sekolah atau lembaga yang terkait dengan proses pembelajaran, serta meningkatkan kemampuan mahasiswa untuk menerapkan ilmu pengetahuan dan keterampilan yang telah dikuasai secara interdisipliner ke dalam pembelajaran di sekolah, klub, atau lembaga pendidikan. Penyelenggaraan mata kuliah PPL/ Magang III mengacu pada Peraturan Pemerintah Nomor 19 Tahun 2005 tentang Standar Nasional Pendidikan Bab VI Pasal 28 Ayat 1 yang berbunyi “ Pendidik harus memiliki kualifikasi akademik dan kompetensi sebagai agen pembelajaran, sehat jasmani dan rohani, serta memiliki kemampuan untuk mewujudkan tujuan pendidikan nasional”. Penelenggaraan PPL juga mengacu pada Undang-Undang Guru dan Dosen nomor 14 Tahun 2005, khususnya yang berkenaan dengan empat kompetensi guru,



yakni: kompetensi pedagogic, kompetensi kepribadian, kompetensi professional, dan kompetensi social. Sebagai dasar pengembangan program PPL mahasiswa dibimbing oleh dosen pembimbing dan guru pembimbing yang dilatih serta mempunyai kualifikasi sebagai pembimbing PPL. Mata kuliah PPL mempunyai sasaran tujuan sekolah, baik dalam kegiatan yang berkaitan dengan pembelajaran maupun kegiatan yang mendukung berlangsungnya pembelajaran.

Dalam rangkaian kegiatan PPL, praktikan perlu mengetahui kondisi awal sekolah sebagai tempat berlangsungnya kegiatan PPL. Sehubungan dengan hal itu, praktikan melakukan kegiatan observasi pada tanggal 23 Maret 2016 di SMK N 2 Sewon untuk mengetahui potensi sekolah, keadaan fisik dan nonfisik sekolah, kegiatan praktik belajar mengajar yang berlangsung. Hal ini dimaksudkan untuk mempersiapkan program kegiatan yang akan dilaksanakan di SMK N 2 Sewon.

## **A. Analisis Situasi**

Dalam mempersiapkan program kegiatan yang akan dilaksanakan di SMK N 2 Sewon, praktikan melakukan kegiatan observasi untuk mengetahui potensi sekolah, keadaan fisik sekolah, keadaan nonfisik sekolah serta kegiatan proses belajar mengajar.

### **1. Gambaran Umum Sekolah**

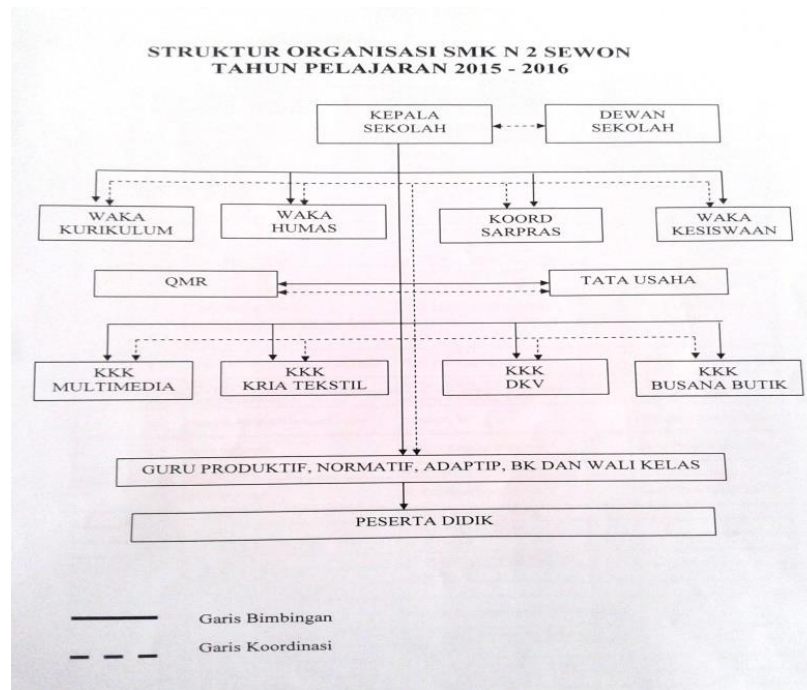
SMK N 2 Sewon merupakan salah satu Sekolah Menengah Kejuruan Negeri di Kabupaten Bantul. SMK N 2 Sewon terdiri atas tiga unit. Unit 1 terletak di Jalan Parangtritis KM 7 Sewon Bantul, sedangkan unit 2 dan 3 berada di Cangkinga malang, Timbulharjo, Sewon, Bantul. Untuk pusat kegiatan dan teori dilaksanakan di unit 2, sedangkan kegiatan praktik dan produksi siswa dilaksanakan di unit 1 dan 3. Jarak unit 1 menuju unit 2 dan 3 sekitar 1 km. SMK N 2 Sewon memiliki 4 bidang jurusan, yaitu Multimedia, Kriya Tekstil, Desain Komunikasi Visual (DKV), dan jurusan baru Busana Butik.

### **2. Visi dan Misi Sekolah**

- a. Visi  
Menjadi SMK yang unggul, kompetitif, dan berakhlak mulia
- b. Misi
  - 1) Meningkatkan motivasi dan kerja nyata dalam mencapai misi sekolah
  - 2) Melaksanakan pembelajaran diklat normatif, adaptif, produktif, mulok, dan pengembangan diri secara terpadu
  - 3) Mengembangkan potensi psikomotorik/ skill sesuai bidang keahlian
  - 4) Menumbuhkan karakter melalui keteladanan dan pembiasaan

- 5) Menumbuhkan sikap mandiri dan berjiwa wirausaha
- 6) Membina dan memupuk minat, bakat, kreativitas, dan karir
- 7) Menyelenggarakan pembinaan dan penyuluhan kepribadian dan keagamaan

### 3. Struktur Organisasi



### 4. Guru dan Karyawan

Jumlah Guru dan karyawan SMK N 2 Sewon adalah 76 orang dengan rincian: Guru PNS 33 orang, CPNS 4 orang, GTT 14 orang, PNS tambah jam 1 orang, GTT tambah jam 4 orang, TU PNS 2 orang, TU CPNS 2 orang, PTT 16 orang. Guru SMK N 2 Sewon berlatar belakang pendidikan (dalam bidangnya) dan agama yang berbeda. Karyawan meliputi: Tata Usaha, Petugas Perpustakaan, Petugas Laboratorium, Teknisi Ruang Laboratorium TIK, Karyawan Kantin, Satpam, dan Pemelihara Sekolah.

### 5. Siswa

Jumlah siswa SMK N 2 Sewon adalah 516 siswa terdiri dari kelas X sebanyak 210 siswa, kelas XI sebanyak 158 siswa, dan kelas XII sejumlah 148 siswa.

### 6. Sarana dan Prasarana Sekolah

Sarana dan prasarana yang terdapat di SMK N 2 Sewon antarlain:

#### a. Ruang kelas

Ruang kelas unit dua berjumlah 15 ruangan. Fasilitas yang tersedia di setiap kelas diantaranya meja, kursi, papan tulis, *whiteboard*, almari. Sistem

penggunaan ruang kelas di unit dua dengan system *mobile*. Jadi penggunaan ruang kelas di unit dua oleh kelas tertentu bersifat tidak tetap.

b. Ruang Guru

Ruang guru merupakan ruang yang dipersiapkan untuk guru sebagai tempat transit ketika pergantian jam atau di waktu istirahat. Di ruang guru terdapat fasilitas seperti meja, kursi, almari, papan pengumuman, papan jadwal mata pelajaran dan tugas mengajar guru, ruang toilet, komputer, printer, dll. Meskipun ruang guru tidak terlalu luas, namun sudah cukup untuk para guru mengerjakan tugas dan pekerjaannya.

c. Ruang Kepala Sekolah

Ruang Kepala Sekolah SMK N 2 Sewon berada di unit dua. Terdiri atas dua ruang yaitu ruang tamu dan ruang kerja. Ruang tamu digunakan untuk menerima tamu dari luar sekolah, sedangkan ruang kerja digunakan sebagai ruang untuk menyelesaikan pekerjaan Kepala Sekolah. Selain itu ruang kerja juga digunakan untuk konsultasi antara Kepala Sekolah dengan seluruh pegawai sekolah.

d. Ruang Tata Usaha

Ruang Tata Usaha digunakan oleh petugas Tata Usaha dalam melaksanakan tugasnya. Tugas Tata Usaha meliputi semua administrasi meliputi kesiswaan, kepegawaian, tata laksana kantor dan perlengkapan sekolah. Kegiatan diawasi oleh Kepala Sekolah dan dikoordinasikan dengan Wakil Kepala Sekolah urusan sarana dan prasarana.

e. Ruang perpustakaan

Perpustakaan SMK N 2 Sewon berada di unit dua, berada di dekat ruang Kepala Sekolah. Sistem pembukuan untuk Perpustakaan dan presensi masih manual. Pembukuan masih menggunakan excel dan presensi dengan menulis di buku tamu.

f. Ruang Bimbingan Konseling (BK) dan Ruang Unit Kesehatan Siswa (UKS)

Ruang Bimbingan Konseling (BK) dijadikan satu ruang dengan ruang UKS, terletak di timur ruang kelas 13, dekat dengan kamar mandi guru dan karyawan. Ruang ini dibagi menjadi dua dengan sekat tirai dan triplek.

g. Laboratorium batik dan Jahit

Ruangan ini terdapat di unit 1. Laboratorium batik dan Laboratorium jahit merupakan ruangan yang dapat digunakan untuk kegiatan praktik

menjahit dan memproduksi batik oleh siswa jurusan kria tekstil. Di dalam ruang ketrampilan terdapat sarana dan prasarana berupa meja jahit untuk menunjang ketrampilan siswa dalam berkreasi, dan juga peralatan untuk membuat batik seperti canting dan lain-lain.

h. Laboratorium komputer

Setiap jurusan memiliki laboratorium tersendiri. Untuk laboratorium komputer terdiri atas 4 ruang yang berada di unit 1. Laboratorium ini digunakan untuk memberikan keterampilan kepada siswa dan guru dalam hal penguasaan komputer, dan untuk memberikan pelajaran pengantar ilmu komputer. Jumlah komputer yang tersedia sudah cukup banyak sehingga setiap siswa dapat mengoperasikan komputer bagiannya masing-masing. Laboratorium komputer ini juga sudah dilengkapi jaringan *internet*. Sehingga siswa dapat memanfaatkan fasilitas tersebut untuk belajar internet, download, dan lain sebagainya.

i. Tempat Ibadah

SMK Negeri 2 Sewon dalam menjalankan ibadah sholat menggunakan masjid Al-Ikhlas yang terletak disamping gedung sekolah unit 2 dan 1 mushola yang terletak di unit 1.

j. Ruang kantin

Terdapat beberapa kantin baik di unit 1 maupun unit 2. Ruangan ini menjual berbagai makanan berat hingga ringan.

k. Ruang koperasi sekolah

Ruangan ini menjual berbagai kebutuhan siswa baik alat tulis seperti pulpen, buku, pensil dan lain-lain.

l. Ruang business center

Ruang ini terletak di unit 1. Di ruangan ini karya-karya siswa SMK N 2 Sewon disimpan dan ditampilkan.

m. Lapangan olahraga dan upacara

SMK Negeri 2 Sewon memiliki dua lapangan rumput di unit 2. Lapangan sebelah barat terdapat tiang net voli dan biasa digunakan untuk olahraga dan upacara bendera. Sedangkan lapangan sebelah timur sedang dalam proses pembangunan.

## **B. Perumusan Program dan Rancangan Kegiatan PPL/ Magang III**

Kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) menjadi mata kuliah yang wajib ditempuh oleh mahasiswa program S1 kependidikan. Kegiatan ini mempunyai target masyarakat sekolah, baik dalam kegiatan mengajar dan

nonmengajar. Program PPL dilakukan secara terintegrasi dan saling mendukung untuk mengembangkan kompetensi mahasiswa sebagai calon guru atau tenaga kependidikan. Program-program yang dikembangkan dalam kegiatan PPL difokuskan pada komunitas sekolah. Komunitas sekolah mencakup civitas sekolah antara lain Kepala Sekolah, Guru, Karyawan, dan Siswa.

Kegiatan PPL ini dilaksanakan mulai tanggal 10 Agustus 2015 sampai dengan 12 September 2015. Agar pelaksanaan PPL dapat berjalan dengan baik, maka perlu adanya rancangan kegiatan baik di kampus maupun di sekolah tempat pelaksanaan PPL, antara lain:

## **1. Tahap Persiapan di Kampus**

### **a. Kegiatan Pengajaran Terbatas (Micro Teaching)**

Micro Teaching merupakan mata kuliah dengan bobot 2 sks yang dilaksanakan pada semester 6. Micro teaching adalah latihan mengajar yang dilakukan mahasiswa di kelas di bawah bimbingan dosen pembimbing. Pemberian mata kuliah ini dimaksudkan untuk mempersiapkan mahasiswa agar siap mengajar dengan baik.

### **b. Pembekalan Khusus**

Pembekalan khusus dilaksanakan fakultas atau jurusan yang bersangkutan disesuaikan dengan kebutuhan yang lebih spesifik. Kegiatan ini dilaksanakan di Gedung PLA FBS.

### **c. Pembekalan PPL**

Pembekalan PPL dilakukan untuk memberikan pemahaman kepada mahasiswa tentang PPL sebelum diterjunkan di lapangan (sekolah atau lembaga). Dengan pembekalan ini diharapkan mahasiswa memperoleh pemahaman yang baik dan dapat mengimplementasikan ilmunya ke sasaran PPL. Selain itu, mahasiswa dapat memahami betul mekanisme pelaksanaan PPL. Selanjutnya, mahasiswa dapat melaksanakan PPL dengan benar dari perencanaan, pelaksanaan, refleksi dan evaluasi program kegiatan PPL.

## **2. Observasi Sekolah**

### **a. Observasi Kondisi Sekolah**

Observasi ini bertujuan untuk memperoleh gambaran secara jelas tentang dinamika kehidupan sekolah terutama yang berkaitan dengan situasi dan kondisi di tempat PPL. Adapun yang menjadi sasaran observasi adalah :

- 1) Potensi guru, karyawan dan siswa.

- 2) Hubungan sosial antara kepala sekolah, dengan guru, karyawan dan siswa.
  - 3) Hubungan sosial antara sekolah dan siswa.
  - 4) Kegiatan siswa pada jam pelajaran dan diluar pelajaran dengan waktu yang telah diprogram.
- b. Observasi Proses Belajar Mengajar
- Observasi ini bertujuan untuk memperoleh pengetahuan dan pengalaman pendahuluan mengenai tugas guru khususnya yaitu tugas mengajar. Adapaun yang menjadi obyek dari observasi ini adalah :
- 1) Perangkat pembelajaran

Perangkat pembelajaran yang dipersiapkan oleh Guru sebelum melaksanakan kegiatan pembelajaran di dalam kelas diantaranya adalah silabus, program tahunan, program semester, rencana pelaksanaan pembelajaran dan perhitungan minggu efektif. Dalam hal ini mahasiswa PPL oleh guru pembimbing sekolah hanya diminta untuk menyiapkan perangkat pembelajaran berupa silabus, RPP, media.
  - 2) Proses Pembelajaran

Tahap ini praktikan mengamati proses KBM yang berlangsung di lapangan atau di kelas. Adapun yang harus diamati dalam proses pembelajaran antara lain :

    - a) Membuka Pelajaran
    - b) Penyajian materi
    - c) Metode pembelajaran
    - d) Penggunaan bahasa
    - e) Penggunaan waktu
    - f) Gerak
    - g) Cara memotivasi siswa
    - h) Teknik bertanya dan menanggapi pertanyaan
    - i) Teknik penguasaan kelas
    - j) Penggunaan media pembelajaran
    - k) Bentuk dan cara evaluasi
    - l) Menutup pelajaran
  - 3) Perilaku siswa

Dalam hal ini perilaku siswa dapat diamati pada waktu siswa di dalam dan diluar kelas.

### **3. Praktik Mengajar**

Praktik mengajar sesuai dengan jadwal program studi masing-masing yang dimulai pada tanggal 10 Agustus-12 September 2015. Praktik mengajar merupakan kegiatan pokok dari PPL. Praktik mengajar merupakan kegiatan dalam bentuk profesi. Praktikan/ mahasiswa dilatih menggunakan seluruh kemampuan dan ketrampilan yang dimiliki.

### **4. Praktik Persekolahan**

Berbagai macam kegiatan dilaksanakan oleh mahasiswa selama melaksanakan Praktik Pengalaman Lapangan.

- **Piket Guru**

Tujuan: Membantu dalam mengerjakan piket guru

Kegiatan:

- Mendata siswa yang terlambat, siswa yang mau ijin keluar

- **Piket Gerbang Sekolah (Sidak Pintu Gerbang)**

Tujuan: Membantu menciptakan siswa yang tertib terhadap peraturan yang telah dibuat oleh pihak sekolah.

Kegiatan:

- Memberikan senyum, sapa, salam kepada siswa
- Mengingatkan siswa untuk merapikan seragam yang dikenakan sebelum memasuki lingkungan sekolah

- **Piket Jaga Perpustakaan**

Tujuan: membantu melayani peminjaman buku

Kegiatan:

- Membantu membersihkan ruang perpustakaan dan merapikan buku-buku yang ada di perpustakaan
- Melayan siswa meminjam buku

- **Piket Tata Usaha**

Tujuan membantu mengisi data siswa

Kegiatan:

- Mengisi data DAPODIK
- Mengisi data nilai siswa yang sudah lulus

### **5. Tahap Penyusunan Laporan**

Selama proses dan setelah kegiatan PPL, mahasiswa wajib menyusun laporan sebagai bentuk wujud pertanggungjawaban selama kegiatan PPL.

## **6. Penarikan PPL**

Kegiatan penarikan PPL dilaksanakan pada tanggal 15 September 2016 dan sekaligus menandai berakhirnya kegiatan PPL di SMK N 2 Sewon.

## **BAB II**

### **PERSIAPAN, PELAKSANAAN, DAN ANALISIS HASIL**

#### **A. Persiapan PPL**

Persiapan PPL Sebelum melaksanakan kegiatan PPL di SMK N 2 Sewon, mahasiswa melakukan persiapan antara lain :

##### **1. Penyerahan Mahasiswa**

Penyerahan mahasiswa KKN-PPL UNY 2016 di SMK N 2 Sewon dihadiri oleh seluruh mahasiswa dengan jumlah keseluruhan 14 mahasiswa yang terdiri dari 4 mahasiswa dari prodi Pendidikan Teknik Informatika, 2



mahasiswa dari prodi Pendidikan Seni Kerajinan, 2 mahasiswa dari Pendidikan Seni Rupa, 2 mahasiswa dari Prodi Pendidikan Fisika, 2 mahasiswa dari prodi Pendidikan Sejarah, 2 mahasiswa dari Pendidikan Busana., serta dihadiri oleh Kepala Sekolah, Wakil Kepala Sekolah bidang kurikulum, Wakil Kepala Sekolah bidang Sarana dan Prasarana, Kepala Tata Usaha, Dosen Pemimbing Lapangan Pamong dan Koordinator PPL SMK N 2 Sewon. Dengan tujuan yaitu:

- a. Dimaksudkan untuk memperkenalkan mahasiswa dengan pihak sekolah
- b. Memberikan informasi tentang kondisi sekolah dan pembelajaran kelas.
- c. Memberikan pembekalan PPL
- d. Memberikan nasihat kepada mahasiswa PPL.
- e. Menjelaskan peraturan dan tata tertib selama pelaksanaan PPL
- f. Memberikan wawasan pengetahuan dan keterampilan

## **2. Observasi**

Observasi dilaksanakan dalam dua bentuk, observasi pra-PPL dan observasi kelas pra-mengajar.

### **a. Observasi pra-PPL**

Observasi pra-PPL meliputi:

- 1) Observasi fisik, dengan sasaran gedung sekolah, kelengkapan sekolah dan lingkungan yang akan menjadi tempat praktik
- 2) Observasi proses pembelajaran, mahasiswa melakukan pengamatan proses pembelajaran dalam kelas, meliputi metode yang digunakan, media yang digunakan, administrasi mengajar berupa media pembelajaran, RPP dan strategi pembelajaran
- 3) Observasi siswa, meliputi perilaku siswa ketika proses pembelajaran ataupun di luar itu. Digunakan sebagai masukan untuk menyusun strategi pembelajaran

### **b. Observasi pra-mengajar**

Observasi pra-mengajar dilakukan pada kelas yang akan digunakan untuk praktik mengajar, tujuan kegiatan ini antara lain :

- 1) Mengetahui materi yang akan diberikan;
- 2) Mempelajari situasi kelas;
- 3) Mempelajari kondisi siswa (aktif/tidak aktif).

Adapun yang menjadi titik pusat kegiatan ini adalah segala sesuatu yang berhubungan dengan cara guru mengajar, yang meliputi perangkat pembelajaran, proses pembelajaran, dan perilaku siswa. Perangkat

pembelajaran ini mencakup silabus dan Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP). Proses pembelajaran mencakup membuka pelajaran, metode pembelajaran, penyajian materi, penggunaan bahasa, waktu, gerak, cara memotivasi siswa, teknik bertanya, penguasaan kelas, penggunaan media, bentuk dan cara evaluasi, dan menutup pelajaran. Sedangkan perilaku siswa mencakup perilaku siswa di kelas dan di luar kelas. Berdasarkan observasi ini praktikan telah mempunyai gambaran tentang sikap maupun tindakan yang harus dilakukan waktu mengajar.

### **3. Pembekalan**

**Pembekalan PPL mempunyai tujuan sbb:**

- a. Memahami dan menghayati konsep dasar, arti, tujuan, pendekatan, program, pelaksanaan, monitoring, dan evaluasi PPL/ Magang III.
- b. Mendapatkan informasi tentang situasi, kondisi, potensi dan permasalahan sekolah/lembaga yang akan dijadikan lokasi PPL.
- c. Memiliki bekal pengetahuan tata krama kehidupan disekolah/lembaga.
- d. Memiliki wawasan tentang pengelolaan dan pengembangan lembaga pendidikan.
- e. Memiliki bekal pengetahuan dan keterampilan praktis agar dapat melaksanakan program dan tugas-tugasnya di sekolah/lembaga.
- f. Memiliki pengetahuan untuk dapat bersikap dan bekerja dalam kelompok secara interdisipliner dan lintas sektoral dalam rangka penyelesaian tugas di sekolah/lembaga.
- g. Memiliki kemampuan menggunakan waktu secara efisien pada saat melaksanakan program PPL/Magang III.

### **4. *Micro Teaching* (Pengajaran Mikro)**

Pengajaran mikro (*micro teaching*) dilaksanakan pada semester VI dengan jumlah 2 SKS. Pada setiap kelas pengajaran mikro ini terdiri atas 8 mahasiswa dengan pengelompokan secara regional dengan diampu oleh satu Dosen pembimbing. Dalam pengajaran mikro mahasiswa melakukan praktik mengajar. Adapun yang berperan sebagai guru adalah mahasiswa sendiri dan yang berperan sebagai siswa adalah teman satu kelompok kelas mikro dengan seorang dosen pembimbing *micro teaching* yaitu. Dosen pembimbing mikro memberikan masukan, baik berupa kritik maupun saran setiap kali mahasiswa selesai praktik mengajar termasuk RPP. Berbagai macam metode dan media pembelajaran diuji cobakan dalam kegiatan ini, sehingga mahasiswa memahami media yang sesuai untuk setiap materi. Dengan demikian,

pengajaran mikro bertujuan untuk membekali mahasiswa agar lebih siap dalam melaksanakan PPL, baik segi materi maupun penyampaian/ metode mengajar. Pengajaran mikro juga sebagai syarat bagi mahasiswa untuk dapat mengikuti PPL.

## **5. Persiapan Sebelum Mengajar**

Sebelum mengajar disekolah, mahasiswa harus mempersiapkan administrasi dan persiapan materi ,serta media yang digunakan. Adapun persiapan-persiapannya,yaitu:

- a. Pembuatan Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) yang berisi rencana pembelajaran untuk setiap kali pertemuan
- b. Pembuatan media, sebelum melaksanakan pembelajaran yang sesuai dan dapat membantu pemahaman siswa dalam menemukan konsep, yang dapat berupa objek sesungguhnya ataupun model.
- c. Mempersiapkan alat dan bahan mengajar, agar pembelajaran sesuai dengan RPP yang telah dibuat.
- d. Diskusi dengan sesama mahasiswa, yang dilakukan baik sebelum maupun sesudah mengajar untuk saling bertukar pengalaman dan juga untuk bertukar saran dan solusi
- e. Diskusi dan konsultasi dengan guru pembimbing, yang dilakukan sebelum dan sesudah mengajar.

## **6. Bimbingan dengan Guru Pembimbing Lapangan (GPL)**

Kegiatan bimbingan dengan guru pembimbing dilakukan dalam rangka persiapan pada saat mengajar dikelas mengenai penentuan tanggal mengajar, materi pembelajaran, serta perangkat pembelajaran yang meliputi silabus, Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP).

# **B. Pelaksanaan PPL**

## **1. Kegiatan Praktik Mengajar**

Dalam pelaksanaan kegiatan PPL (praktik pengalaman lapangan), mahasiswa mendapat tugas untuk mengajar Perakitan Komputer di kelas X Multimedia 1, X Multimedia 2 dan X Multimedia 3. Materi yang disampaikan disesuaikan dengan kurikulum 2013 dan silabus dari Guru pembimbing. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP), kegiatan praktik mengajar ini dimulai pada tanggal 1 Agustus sampai dengan 14 September 2016 dengan didampingi guru pembimbing. Pendampingan dilakukan setiap kali mahasiswa mengajar agar mahasiswa terus mendapatkan masukan dari guru pembimbing.

Pada tahap ini, mahasiswa dinilai oleh guru pembimbing dan dosen pembimbing PPL, baik dalam membuat persiapan mengajar, melakukan aktivitas mengajar dikelas, kepedulian terhadap siswa, maupun penguasaan kelas.

Adapun hasil dari kegiatan praktik mengajar di SMK N 2 Sewon adalah sebagai berikut:

**2. Metode Pengajaran**

Metode pengajaran yang digunakan dalam praktik mengajar adalah

| No | Tanggal                | Jam ke- | Kelas | Materi   |
|----|------------------------|---------|-------|--|
| 1  | Sabtu, 23 Juli 2016    | 1-5     | X T1  | Perkenalan sekaligus menyampaikan ruang lingkup dasar – dasar seni kriya   |
| 2  | Selasa, 26 Juli 2016   | 4-8     | X T1  | Mengisi materi tentang pengertian, fungsi, dan lingkup desain kriya Tekstil dan siswa membuat macam macam garis dikertas buram                       |
| 3  | Kamis, 28 Juli 2016    | 5-6     | X T1  | Membuat isen-isen dikertas buram   |
| 4  | Sabtu, 7 Agustus 2016  | 1-5     | X T1  | Melanjutkan membuat isen – isen dikertas buram.  |
| 5  | Selasa, 2 Agustus 2016 | 4-8     | X T1  | Menemani mencanting karya dasar – dasar desain, yaitu isen - isen  |
| 6  | Kamis, 4 Agustus 2016  | 5-6     | X T1  | Menjelaskan tentang stilasi dan langkah – langkah membuat gambar stilasi, kemudian memberi penugasan untuk membuat gambar stilasi hewan dan tumbuhan |
| 7  | Sabtu, 7 Agustus 2016  | 1-5     | X T1  | Menjelaskan tentang menggambar alam benda, yang kemudian memberi penugasan menggambar objek – objek geometris (kubus, segitiga, dan bola)            |
| 8  | Selasa, 9 Agustus 2016 | 4-8     | X T1  | Mencanting gambar stilasi hewan dan tumbuhan di kertas buram.  |

metode ceramah, diskusi, tanya jawab, presentasi dan penugasan yakni dengan

|    |                         |     |      |   |
|----|-------------------------|-----|------|---|
| 9  | Kamis, 11 Agustus 2016  | 5-6 | X T1 | Membuat desain sarung bantal dengan menggunakan stilasi hewan dan tumbuhan  |
| 10 | Sabtu, 13 Agustus 2016  | 1-5 | X T1 | Menjelaskan tentang menggambar flora, yang kemudian memberi penugasan menggambar satu helai daun.   |
| 11 | Selasa, 16 Agustus 2016 | 4-8 | X T1 | Mencanting desain sarung bantal ornamen kombinasi hewan dan tumbuhan  |
| 12 | Kamis, 18 Agustus 2016  | 5-6 | X T1 | Membuat desain sarung bantal menggunakan gambar ornamen hewan/tumbuhan dan dikombinasikan dengan motif batik klasik.  |
| 13 | Sabtu, 20 Agustus 2016  | 1-5 | X T1 | Menjelaskan tentang menggambar manusia, kemudian memberi penugasan menggambar tangan masing -masing   |
| 14 | Selasa, 23 Agustus 2016 | 4-8 | X T1 | Menemani mencanting desain gambar sarung bantal ornamen kombinasi hewan dan tumbuhan  |
| 15 | Kamis, 25 Agustus 2016  | 5-6 | X T1 | Menjelaskan tentang Motif Primitif kemudian memberi penugasan membuat Motif Primitif dan mengembangkan bentuk yang ada sebelumnya   |
| 16 | Sabtu, 27 Agustus 2016  | 1-5 | X T1 | Menjelaskan elemen seni rupa (garis, bidang, bentuk, warna, dan tekstur) dan prinsip penyusunannya kemudian memberi penugasan repetisi garis lurus.   |
| 17 | Selasa, 30 Agustus 2016 | 4-8 | X T1 | Menjelaskan pengertian warna, kemudian diteruskan dengan memberi penugasan membuat lingkaran warna dari primer-tercier.   |
| 18 | Kamis, 1 September 2016 | 5-6 | X T1 | Melanjutkan penugasan membuat Motif Primitif dan mengembangkan bentuk yang ada sebelumnya.  |
| 19 | Sabtu, 3 September 2016 | 1-5 | X T1 | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Memberikan ulangan harian atau evaluasi.</li> <li>➤ Menemani mencanting desain motif primitif yang sudah dikerjakan di waktu mata pelajaran dasar – dasar desain.</li> </ul> |

|    |                                |     |      |   |
|----|--------------------------------|-----|------|---|
| 20 | Selasa, 6<br>September<br>2016 | 4-8 | X T1 | Menjelaskan pengertian warna dan komposisi warna, lalu melanjutkan dengan memberikan tugas menkomposisikan warna primer menggunakan bidang geometris. |
| 21 | Kamis, 8<br>Agustus<br>2016    | 5-6 | X T1 | Memberikan sedikit materi tentang selendang dan disusul membuat desain selendang dengan menggabungkan dua lembar kertas buram sebagai medianya.       |

memberikan penjelasan kepada peserta didik tentang materi didik sesuai dengan buku dan modul yang digunakan.

### 3. Media Pembelajaran

Media pembelajaran yang digunakan adalah berupa slide powerpoint dan contoh – contoh karya.

### 4. Evaluasi Pembelajaran

Bentuk dari evaluasi pembelajaran yang dilakukan yaitu dengan memberikan sebuah kesimpulan pada setiap pembelajaran.

## C. Analisis Hasil Pelaksanaan

### 1. Hasil pelaksanaan PPL

Hasil yang diperoleh selama mahasiswa melakukan kegiatan praktik mengajar adalah sebagai berikut :

- a. Mahasiswa dapat berlatih membuat perangkat pembelajaran yang terdiri dari silabus, RPP, untuk setiap materi pokok yang disesuaikan dengan kurikulum yang dipakai oleh sekolah
- b. Mahasiswa mendapat pengalaman dalam hal keterampilan mengajar, secara pengelolaan tugas rutin, fasilitas belajar, pengelolaan waktu, komunikasi dengan siswa serta mendemonstrasikan metode mengajar
- c. Mahasiswa berlatih melaksanakan evaluasi dan penilaina hasil belajar serta menghitung daya serap siswa.
- d. Mahasiswa belajar menetapkan tujuan dan bahan pembelajaran

### 2. Hambatan- hambatan

Selama mahasiswa melaksanakan PPL di SMK 2 Sewon, praktikan menemui beberapa hambatan, hambatan-hambatan tersebut diantaranya :

- a. Terjadi kesenjangan keaktifan siswa dan kemampuan gerak siswa. Ada beberapa siswa yang memang sangat aktif sedangkan lainnya cenderung pasif dan hanya menunggu informasi dari praktikan sebagai guru.
- b. Terdapat beberapa siswa yang sangat sulit dikondisikan di luar kelas. Meskipun sebagian besar siswa bisa mengikuti pelajaran dengan baik, namun ada beberapa siswa yang sulit untuk diajak kerjasama dan mengganggu proses pembelajaran.
- c. Saranan-Prasarana cenderung lengkap tetapi justru cenderung mengalihkan fokus belajar siswa.

Setelah menemui hambatan-hambatan tersebut di atas, praktikan berusaha mencari solusi untuk mengatasi atau setidaknya meminimalisasikan hambatan-hambatan tersebut. Adapun cara yang ditempuh praktikan antara lain:

- a. Menggunakan metode mengajar yang interaktif, komunikatif, dan menarik sehingga semua siswa termotivasi untuk aktif bergerak. Selain itu, materi yang dipelajari harus ada unsur bermain dan perlombaan sehingga pembelajaran akan lebih menarik dan menambah minat siswa untuk gembira.
- b. Menciptakan suasana yang rileks dan akrab di dalam dan di luar kelas sehingga guru bisa menjadi tempat berbagi siswa. Apabila siswa mengalami kesulitan, mereka tidak segan untuk mengungkapkan kesulitannya atau menanyakan hal yang belum mereka pahami dalam proses pembelajaran.
- c. Melakukan pendekatan yang lebih personal dengan peserta didik tersebut sehingga siswa bisa menjadi lebih mendekatkan diri mereka terhadap pengajar dan juga terhadap apa yang diajarkan.





## **BAB III**

### **PENUTUP**

#### **A. KESIMPULAN**

Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) merupakan matakuliah yang wajib ditempuh oleh mahasiswa S-1. PPL ini dilaksanakan dalam rangka mencetak mahasiswa calon pendidik yang siap diterjunkan di lapangan pasca kuliah, dimana mereka akan menjadi guru profesional dan dapat berguna bagi nusa dan bangsa.

Berkat perencanaan, kerjasama dan koordinasi dengan sekolah yang baik maka Pelaksanaan program PPL yang dilaksanakan oleh TIM PPL Program Studi Pendidikan Teknik Informatika yang dilaksanakan di SMK Negeri 2 Sewon dapat berjalan dengan lancar seperti yang telah direncanakan.

Adapun program PPL telah terlaksana sesuai dengan target yang telah ditentukan. Kegiatan-kegiatan tersebut dapat berjalan dengan lancar karena adanya berbagai bantuan dan bimbingan dari guru pembimbing, DPL dan teman-teman TIM PPL UNY 2016 yang berlokasi di SMK Negeri 2 Sewon

#### **B. SARAN**

Berdasarkan pengalaman selama kegiatan PPL, maka penulis memberikan saran-saran sebagai berikut:

1. Bagi Sekolah

Perlunya peningkatan penggunaan media pembelajaran yang sudah ada di sekolah dan penggunaan variasi metode pembelajaran sehingga dapat menarik siswa untuk giat belajar.

2. Bagi Mahasiswa

Hendaknya mahasiswa senantiasa membina kebersamaan dan kekompakkan baik diantara sesama mahasiswa PPL maupun dengan pihak sekolah sehingga dapat bekerja sama dengan baik. Selain itu, persiapan mengajar perlu ditingkatkan dan perlu dipersiapkan dengan sungguh-sungguh agar ketika praktik mengajar dapat berjalan dengan baik. Bagi Universitas

3. Bagi Universitas Pembekalan dari LPPMP sebaiknya dilakukan sebelum mahasiswa membuat proposal dan perumusan program PPL agar mahasiswa mendapatkn bekal yang memadai dalam perumusan program

PPL dan pelaksanaannya. Serta peningkatan kerja sama dan komunikasi yang harmonis antara Universitas dengan pihak sekolah.

4. Bagi siswa. Apabila siswa mengalami kesulitan, mereka tidak segan untuk mengungkapkan kesulitannya atau menanyakan hal yang belum mereka pahami dalam proses pembelajaran.


Melakukan pendekatan yang lebih personal dengan peserta didik tersebut sehingga siswa bisa menjadi lebih mendekatkan diri mereka terhadap pengajar dan juga terhadap apa yang diajarkan.

## **DAFTAR PUSTAKA**

Tim pembeklan PPL. 2015. *Materi Pembekalan PPL 2015*. Yogyakarta: LPPMP

Tim Penyusun Panduan PPL UNY. 2015. *Panduan PPL 2015. Universitas Negeri Yogyakarta*. Yogyakarta: LPPMP

# LAMPIRAN

|  |   |        |    |  |      |       |    |      |      |       |   |         |
|--|---|--------|----|--|------|-------|----|------|------|-------|---|---------|
| <div><div></div><div>MATRIKS PROGRAM KERJA PPL UNY<br/>TAHUN 2016</div></div> |   |        |    |  |      |       |    |      |      |       |   |         |
| NAMA MAHASISWA : JONI SUKMA ADI W  |   |        |    | NAMA SEKOLAH : SMK NEGERI 2 SEWON                  |      |       |    |      |      |       |   |         |
| NIM : 13206241044  |   |        |    | ALAMAT SEKOLAH : JL. PARANGTRITIS KM. 7,           |      |       |    |      |      |       |   |         |
| JURUSAN : PENDIDIKAN SENI RUPA   |   |        |    | TIMBULHARJO, SEWON, BANTUL                         |      |       |    |      |      |       |   |         |
|  |   |        |    | GURU PEMBIMBING : Drs. Sudjit Daryanta             |      |       |    |      |      |       |   |         |
|  |   |        |    | WAKTU PELAKSANAAN PPL : 15 JULI- 15 SEPTEMBER 2016 |      |       |    |      |      |       |   |         |
| No   | Kegiatan PPL  | Minggu |    |  |      |       |    |      |      |       |   | Jml Jam |
|  |   | I      | II | III  | IV   | V     | VI | VII  | VIII | IX    | X |         |
| 1  | Pembuatan Program PPL                                   |        |    |  |      |       |    |      |      |       |   |         |
|  | a. Observasi  | 3      | 3  |  |      |       |    |      |      |       |   | 6       |
|  | c. Penyerahan PPL                                       |        | 2  |  |      |       |    |      |      |       |   | 2       |
|  | b. Menyusun Matriks PPL                                 |        | 3  | 1  |      |       |    |      |      |       |   | 4       |
| 2  | Administrasi Pembelajaran/Guru                          |        |    |  |      |       |    |      |      |       |   |         |
|  | a. Membuat Kisi-kisi Soal Ulangan                       |        |    |  |      |       |    |      | 3    |       |   | 3       |
|  | b. Membuat Soal Ulangan                                 |        |    |  |      |       |    |      | 3    |       |   | 3       |
| 3  | Pembelajaran Kokurikuler (Kegiatan Mengajar Terbimbing) |        |    |  |      |       |    |      |      |       |   |         |
|  | a. Persiapan  |        |    |  |      |       |    |      |      |       |   |         |
|  | 1) Konsultasi   |        |    | 3  | 2    | 1     | 1  | 1    | 2    | 2     |   | 12      |
|  | 2) Mengumpulkan Materi                                  |        |    | 3  | 2    | 2     | 2  | 2    | 2    | 1     |   | 14      |
|  | 3) Membuat RPP  |        |    | 2  | 2    | 2     | 2  | 2    | 2    | 2     |   | 14      |
|  | 4) Menyiapkan/Membuat Media                             |        |    | 4  | 4    | 4     | 4  | 4    | 4    | 3     |   | 27      |
|  | b. Mengajar Terbimbing                                  |        |    |  |      |       |    |      |      |       |   |         |
|  | 1) Praktik Mengajar di Kelas                            |        | 4  | 9  | 9    | 9     | 9  | 9    | 9    | 5,25  |   | 63,25   |
|  | 2) Penilaian dan Evaluasi                               |        |    |  |      |       |    |      |      | 2     |   | 2       |
|  | c. Observasi Pembelajaran                               |        | 4  |  |      |       |    |      |      |       |   | 4       |
| 4  | Kegiatan Non Mengajar                                   |        |    |  |      |       |    |      |      |       |   |         |
|  | a. Sebagai Guru Piket                                   |        |    |  |      |       |    |      |      |       |   |         |
|  | 1) Piket KBM  |        |    | 2  | 2    | 2     | 2  | 2    | 2    |       |   | 12      |
|  | 2) Piket TU   |        |    | 4  |      |       | 4  | 4    |      |       |   | 12      |
|  | 4) Piket Perpustakaan                                   |        | 4  |  |      |       |    |      |      |       |   | 4       |
|  | b. Persiapan Paskibra                                   |        |    |  |      |       |    |      |      |       |   |         |
|  | 1) Pembuatan Papan nama paskibra                        |        |    |  | 1,5  |       |    |      |      |       |   | 1,5     |
|  | 3) Pendampingan Paskibra                                |        | 4  | 8  | 8    | 8     | 8  |      |      |       |   | 36      |
|  | c. 3S (Senyum, Sapa, Salam)                             |        | 2  | 2  | 2    | 2     | 2  | 2    | 2    | 2     |   | 16      |
| 5  | Kegiatan Sekolah  |        |    |  |      |       |    |      |      |       |   |         |
|  | a. Upacara Bendera Hari Senin                           |        | 1  | 1  | 1    | 1     | 1  | 1    | 1    | 1     |   | 8       |
|  | b. Upacara Hari Kemerdekaan                             |        |    |  |      |       | 4  |      |      |       |   | 4       |
|  | c. Pendampingan MPLSB                                   |        | 15 |  |      |       |    |      |      |       |   | 15      |
|  | d. Pendampingan TPA                                     |        |    |  |      | 1     |    | 1    |      |       |   | 2       |
|  | e. Uji Publik Kurikulum 2013                            |        |    |  |      | 3,5   |    |      |      |       |   | 3,5     |
|  | f. Lomba peringatan HUT RI (Voli, Futsal dan Kaligrafi) |        |    |  |      |       |    | 4,5  |      |       |   | 4,5     |
|  | g. Kerja Bakti Ulang tahun sekolah                      |        |    |  |      | 0,75  |    |      |      |       |   | 0,75    |
|  | h. Jalan Sehat  |        |    |  |      |       |    |      |      | 3     |   | 3       |
| 6  | Pembuatan Laporan PPL                                   |        |    |  |      |       |    | 2    | 2    | 2     | 4 | 10      |
| JUMLAH   |   | 3      | 42 | 39   | 33,5 | 36,25 | 39 | 34,5 | 34   | 21,25 | 4 | 286,5   |



Mengetahui,  
Dosen Pembimbing Lapangan,  
  
Eni Puji Astuti, M.Sn.  
NIP. 19780102 200212 2 004

Bantul, 19 September 2016

Mahasiswa,  
  
Joni Sukma Adi W  
NIM. 13206241044



Universitas Negeri Yogyakarta

**FORMAT OBSERVASI**  
**PEMBELAJARAN DI KELAS**  
**DAN OBSERVASI PESERTA**  
**DIDIK**

NPma. 1

untuk mahasiswa

NAMA MAHASISWA : Joni Sukma A.

PUKUL : 08.00 – 13.00

NO. MAHASISWA : 13206241044

TEMPAT PRAKTIK : SMK N 2 SEWON

TGL. OBSERVASI : 23 Februari 2016

FAK/JUR/PRODI : FBS/P.S.Rupa/P.S.Rupa

| No       | Aspek yang diamati                              | Deskripsi Hasil Pengamatan   |
|----------|---|--|
| <b>A</b> | <b>Perangkat pembelajaran</b>                   |  |
|          | 1. Kurikulum Tingkat Satuan Pembelajaran (KTSP) | Ada  |
|          | 2. Silabus                                      | Ada  |
|          | 3. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran             | Ada  |
| <b>B</b> | <b>Proses Pembelajaran</b>                      |  |
|          | 1. Membuka pelajaran                            | Salam, membuka dengan membaca doa, menanyakan tugas/ PR , apersepsi  |
|          | 2. Penyajian materi                             | Sebelum memulai praktikum, guru memberikan sedikit teori didepan kelas. Kemudian memberikan umpan kepada siswa.                                  |
|          | 3. Metode pembelajaran                          | Metode pembelajaran dalam praktikum, guru menggunakan job sheet kemudian dikerjakan siswa, siswa bisa berdiskusi dengan teman sebangku           |
|          | 4. Penggunaan bahasa                            | Bahasa yang digunakan adalah Bahasa Indonesia,<br><br>Siswa kadang menggunakan bahasa Indonesia dalam bertanya, menanggapi ataupun berinteraksi. |
|          | 5. Penggunaan waktu                             | Waktu standar pembelajaran praktek.<br>Pembukaan : Guru menggunakan 5 -10 menit untuk membuka pelajaran  |

|          |                                  |  |
|----------|----------------------------------|--|
|          |                                  | <p>Inti : Waktu yang digunakan lebih sedikit dari pada alokasi waktu pembelajaran yang sebenarnya karena siswa sudah sulit untuk dikendalikan</p> <p>Penutup : Guru menutup pembelajaran dengan alokasi waktu 5-10 menit</p> |
|          | 6. Gerak                         | Guru mengelilingi kelas mendatangi siswa, membantu siswa yang mengalami kesulitan.   |
|          | 7. Cara memoivasi siswa          | Guru memberi kesempatan siswa untuk segera pulang apabila sudah menyelesaikan tugas.   |
|          | 8. Teknik bertanya               | Guru melempar pertanyaan, menawarkan kepada seluruh siswa dan pertanyaan kepada salah seorang siswa.   |
|          | 9. Teknik penguasaan kelas       | Guru mengajak siswa untuk tenang. Guru memanggil nama siswa yang sedang tidak fokus dengan pelajaran.  |
|          | 10. Bentuk dan cara evaluasi     | Guru menilai pekerjaan siswa setelah siswa mengerjakan tugas/ulangan harian.   |
|          | 11. Menutup pelajaran            | Guru menjelaskan kegiatan selanjutnya, memberikan tugas kepada siswa yang belum mengumpulkan tugas di hari sebelumnya, doa, salam  |
| <b>C</b> | <b>Perilaku siswa</b>            |  |
|          | 1. Perilaku siswa di dalam kelas | <p>Ada beberapa siswa yang kurang disiplin masuk kelas. Siswa dapat berdiskusi dengan teman sebelahnya.</p> <p>Siswa bertanggungjawab dalam mengerjakan tugas.</p>   |
|          | 2. Perilaku siswa di luar kelas  | Siswa lebih bebas dalam berpakaian baju dikeluarkan, memakai jaket dan   |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | menggunakan sepatu selain warna hitam. Serta dandan yang terlalu berlebihan, misalnya memakai lipstik dengan warna yang cetar dan tebal serta bedak yang terlalu menor. |
|--|--|---|

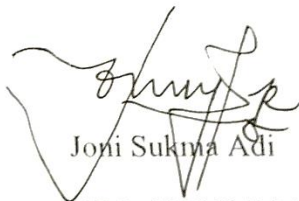
Yogyakarta, 23 Februari 2016

Menyetujui,  
Guru Pembimbing Lapangan,



Drs. Sudjit Daryanta  
NIP. 19640123 199601 1 001

Mahasiswa,



Joni Sukma Adi  
NIM. 13206241044





Universitas Negeri Yogyakarta

FORMAT OBSERVASI  
KONDISI SEKOLAH\*)

|                 |
|-----------------|
| NPma. 2         |
| untuk mahasiswa |

Nama Sekolah : SMK N 2 Sewon

Nama Mahasiswa : Joni Sukma A.

Tgl. Observasi : 23 Februari 2016

NIM : 13206241044

Fak/Jur/Prodi : FBS/P.S.Rupa/P.S.Rupa

| No | Aspek yang diamati    | Deskripsi Hasil Pengamatan   | Keterangan |
|----|-----------------------|--|------------|
| 1  | Kondisi fisik sekolah | Sekolah memiliki 2 unit dengan jarak kedua unit berkisar 500 m. Unit 1 diutamakan untuk pembelajaran praktik, sementara di unit 2 diprioritaskan untuk pembelajaran teori. | Baik       |
| 2  | Potensi siswa         | Sebagian besar siswa SMK N 2 Sewon dapat mengaplikasikan berbagai ketrampilan yang diajarkan di sekolah. Siswa sering mengikuti lomba LKS.                                 | Baik       |
| 3  | Potensi guru          | Guru di SMK 2 Sewon sudah memenuhi standar guru yaitu sarjana dan professional yang mengajar sesuai dengan keahlian yang dimiliki.   | Baik       |
| 4  | Potensi karyawan      | SMK 2 Sewon bekerja dengan baik dalam menyelesaikan hal-hal yang bersifat non akademik   | Baik       |
| 5  | Fasilitas KBM, media  | Fasilitas KBM, untuk laboratorium komputer sudah menggunakan LCD. Untuk kelas teori menggunakan white board.   | Baik       |

|    |   |   |       |
|----|---|---|-------|
|    |   |   |       |
| 6  | Perpustakaan  | Perpustakaan berada di unit 2. Gedung perpustakaan masih baru dengan koleksi buku yang masih sedikit. Sistem pembukuan untuk Perpustakaan dan resensi masih manual. Pembukuan masih menggunakan excel dan resensi dengan menulis di bukutamu. | Baik  |
| 7  | Laboratorium  | Setiap jurusan memiliki laboratorium tersendiri. Untuk laboratorium komputer terdiri atas 4 ruang yang berada di unit 1.  | Baik  |
| 8  | Bimbingan konseling                                   | Berjalan sesuai dengan ketentuan/aturan   | Baik  |
| 9  | Bimbingan belajar                                     | Tidak Ada   |       |
| 10 | Ekstrakurikuler (pramuka, PMI, basket, drumband, dsb) | Ekstrakurikuler di SMK N 2 Sewon antara lain Pramuka, Imtaq, Latihan Baris Berbaris, Nasyid, dll  | Cukup |
| 11 | Organisasi dan fasilitas OSIS                         | Ada   | Baik  |
| 12 | Organisasi dan fasilitas UKS                          | Ada   | Baik  |
| 13 | Administrasi (karyawan, sekolah, diting)              | Ada   | Baik  |
| 14 | Karya Tulis Ilmiah Remaja                             | Tidak ada.<br><br>Karya siswa berupa produk sesuai jurusan masing-masing.   |       |
| 15 | Karya Ilmiah oleh Guru                                | Ada   | Cukup |

|    |                                    |   |       |
|----|------------------------------------|---|-------|
| 16 | Koperasi siswa                     | Ada   | Cukup |
| 17 | Tempat ibadah                      | Masjid di unit 2, masih dalam proses pembangunan  | Baik  |
| 18 | Kesehatan lingkungan               | Kurang adanya Tempat pembuangan sampah yang ada dilingkungan luar kelas.                                | Cukup |
| 19 | Lain-lain                          | 1. Area parker baik di unit 1 maupun unit 2 kurang luas dan kurang tertata.                             | Cukup |
|    | 1. Tempat Parkir<br>2. Web sekolah | 2. Memiliki web sekolah yang bisa diakses, hanya <a href="http://smk2sewon.sch.id">smk2sewon.sch.id</a> | Baik  |

**\*)Catatan : sebagai bahan penyusunan program kerja PPL**

Koordinator PPL Sekolah/Instansi,



Damar Budianto

NIP 197506072005011010

Bantul, 23 Februari 2016

Mahasiswa,



Joni Sukma Adi

NIM 13206241044



LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN INDIVIDU PPL  
MINGGU KE-1



Nama Sekolah : SMK Negeri 2 Sewon  
Alamat Sekolah : Jalan Parangtritis KM 7, Timbulharjo, Sewon, Bantul.  
Guru Pembimbing : Drs. Sudjit Daryanta

Nama Mahasiswa : Joni Sukma A  
No. Mahasiswa : 13206241044  
Fakultas/Jurusan : FBS/ Pend. Seni Rupa  
Dosen Pembimbing : Eni Puji Astuti, M.Sn.

| No. | Hari/Tanggal        | Materi Kegiatan                           | Hasil   | Hambatan | Solusi |
|-----|---------------------|---|---|----------|--------|
| 1   | Senin, 18 Juli 2016 | Upacara penyerahan mahasiswa PPL UNY 2016 | Upacara penyerahan diikuti oleh Kepala Sekolah, Waka Kurikulum, Kepala Tata Usaha, Kepala Sarana Prasarana, Dosen Pembimbing Lapangan Pamong dan 14 mahasiswa PPL UNY. Mahasiswa PPL UNY telah resmi diserahkan ke SMK N 2 Sewon untuk melaksanakan Praktek Pengalaman Lapangan (PPL) selama 2 bulan. |          |        |

|   |                      |  |  |  |  |
|---|----------------------|--|--|--|--|
| 2 | Selasa, 19 Juli 2016 | a. Pendampingan Tonti  | Dalam pendampingan tonti diikuti oleh 7 Mahasiswa PPL UNY, pelatih tonti dari TNI Sewon, POLRES Sewon dan jajarannya. Untuk latihan awal peserta tonti 80 anak dimana nantinya akan terpilih 70 anak inti dan 10 anak cadangan.  | Peserta tonti belum semua menguasai teknik dasar tonti   |  |
|   |                      | b. Pendampingan MPLSBSB (Masa Pengenalan Lingkungan Sekolah) | Kegiatan diawali dengan tadarus Al qur'an oleh perwakilan siswa baru, dilanjutkan materi tentang komunikasi. Dengan diadakan kegiatan MPLSBSB ini siswa lebih mengenal lingkungan sekolah, guru, karyawan dan kegiatan disekolah | Siswa masih malu dalam menyampaikan pendapat. Siswa kurang bisa menyesuaikan dengan lingkungan sekolah | Perlu pelatihan <i>public speaking</i> . Ada bimbingan selama kegiatan pengenalan lingkungan sekolah ini |
| 3 | Rabu, 20 Juli 2016   | a. Apel pagi   | Apel pagi dilakukan sebelum kegiatan MPLSBSB dimulai.  | Ada beberapa siswa yang terlambat. Banyak siswa yang ramai,  | Ada pendisiplinan dan pendampingan.  |

|   |                     |  |  |  |  |
|---|---------------------|--|--|--|--|
|   |                     |  |  | terutama di barisan belakang.  |  |
|   |                     | b. Pendampingan MPLSBSB (Masa Pengenalan Lingkungan Sekolah) | Pada pendampingan MPLSBSB ada serangkaian kegiatan yang dilakukan. Pertama,tadarus Al qur'an, kemudian pengenalan anti korupsi, pengenalan bahaya napza dan merokok, istirahat, bahaya pergaulan bebas dan pornografi, dilanjutkan keakraban dan kerja bakti, istirahat, lalu penutupan. | Beberapa siswa tidak memperhatikan saat materi, bahkan ada yang main hp. | Ada bimbingan selama kegiatan pengenalan lingkungan sekolah ini. |
| 4 | Kamis, 21 Juli 2016 | a. Pendampingan Tonti  | Ikut mendampingi siswa yang sedang pelatihan paskib.<br><br>Membantu mempersiapkan makanan dan minuman untuk para pelatih paskib dan siswa yang latihan.   |  |  |

|   |                      |  |   |  |  |
|---|----------------------|--|---|--|--|
|   |                      |  |   |  |  |
|   |                      | b. Koordinasi Kerja Pelaksanaan PPL                                | Rapat koordinasi bersama kepala sekolah dan wakil kepala sekolah. Diberi wejangan/ arahan terait program-program sekolah.   |  |  |
|   |                      | c. Bimbingan pembagian jadwal dan RPP dengan Bapak Sudjit Daryanta | Terbaginya jadwal megajar dan arahan untuk mengajar di kelas oleh Bapak Sudjit Daryanta yang dihasilkan berupa diberi amanah untuk mengajar satu kelas dengan dua Mata Pelajaran, Dasar desain dan Dasar Kriya                      |  |  |
|   |                      | d. Rapat bersama kepala sekolah                                    | Rapat koordinasi bersama kepala sekolah dan wakil kepala sekolah. Diberi wejangan/ arahan terkait program-program sekolah. Mahasiswa PPL untuk membuat Proker Individu yang tatap mukanya diupayakan terarah serta proker kelompok. |  |  |
| 5 | Jum'at, 22 Juli 2016 | a. 3S (Senyum, Salam, Sapa)  | Mahasiswa PPL menyambut siswa di depan gerbang sekolah sebelum jam pelajaran.   |  |  |

|   |                     |   |   |  |  |
|---|---------------------|---|---|--|--|
|   |                     | b. Entry data siswa, anam orangtua di Ijazah                              |   |  |  |
|   |                     | c. Menyiapkan materi pengantar  | Mencari bahan materi mengenai lingkup Seni Kriya.   |  |  |
| 6 | Sabtu, 23 Juli 2016 | a. Mendampingi Pelajaran Dasar –dasar Kriya dengan Bapak Sudjit Daryanta. | Mengamati sekaligus pengenalan dengan siswa di kelas X tekstil 1 sekaligus memberikan materi pengantar. |  |  |
|   |                     | b. Membuat RPP Dasar – dasar Desain                                       | Mengumpulkan materi yang berisi tentang pengertian, fungsi, dan lingkup desain                          |  |  |



### LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN INDIVIDU PPL MINGGU KE-2



Nama Sekolah : SMK Negeri 2 Sewon  
 Alamat Sekolah : Jalan Parangtritis KM 7, Timbulharjo, Sewon, Bantul.

Nama Mahasiswa : Joni Sukma A  
 No. Mahasiswa : 13206241044



Guru Pembimbing : Drs. Sudjit Daryanta

Fakultas/Jurusan : FBS/ Pend. Seni Rupa

Dosen Pembimbing : Eni Puji Astuti, M.Sn.

| No. | Hari, Tanggal       | Materi Kegiatan                                     | Hasil   | Hambatan | Solusi |
|-----|---------------------|---|---|----------|--------|
| 1.  | Senin, 25 Juli 2016 | a. 3S(Senyum, Salam, Sapa)                          | Setiap pagi mahasiswa dapat menyambut siswa didepan gerbang sebelum jm pelajaran. |          |        |
|     |                     | b. Upacara Bendera                                  | Upacara bendera dilaksanakan di lapangan sekolah dan berjalan dengan lancar.      |          |        |
|     |                     | c. Briefing yang dipimpin oleh Bapak Kepala Sekolah |   |          |        |
|     |                     | d. Membuat media pembelajaran                       | Pembuatan media berupa mencari gambar isen-isen didalam motif batik.              |          |        |

|    |                         |  |  |  |  |
|----|-------------------------|--|--|--|--|
|    |                         | e. Konsultasi RPP Dasar –<br>dasar Kriya dan Bahan<br>ajar materi mengajar | Membenahi sedikit materi yang akan di ajarkan<br>pada siswa  |  |  |
| 2. | Selasa, 26 Juli<br>2016 | a. 3S(Senyum, Salam, Sapa)   | Dilakukan didepan pintu gerbang SMK N 2<br>Sewon unit 2  |  |  |
|    |                         | b. Mengajar Dasar – dasar<br>kriya Kelas X Tekstil 1                       | Mengisi materi tentang pengertian, fungsi, dan<br>lingkup desain kriya Tekstil dan siswa<br>membuat macam macam garis dikertas buram |  |  |
| 3. | Rabu, 27 Juli<br>2016   | a. Piket Paskib  | Bertempat di Lapangan Timbul Harjo yang<br>diikuti mhs PPL, guru pendamping dan pelatih<br>dari kecamatan                            |  |  |
|    |                         | b. Membuat RPP Dasar –<br>dasar Desain gambar<br>stilasi                   | Masih di lingkup desain tapi materi sudah<br>berganti menjadi Gambar Stilasi   |  |  |

|    |                      |   |   |  |  |
|----|----------------------|---|---|--|--|
|    |                      | c. Membuat media pembelajaran                                   | Pembuatan media untuk dasar – dasar desain ,berupa contoh – contoh gambar isen – isen               |  |  |
| 4. | Kamis, 28 Juli 2016  | a. 3S(Senym, Sapa, Salam)                                       | Setiap pagi mahasiswa dapat menyambut siswa di depan gerbang sekolah sebelum jam pelajaran.         |  |  |
|    |                      | b. Mengajar Dasar – dasar desain Kelas X Tekstil 1              | Membuat isen-isen dikertas buram  |  |  |
|    |                      | c. Konsultasi RPP Desain Gambar Stilasi dan bahan ajar mengajar | Membenahi sedikit materi yang akan di ajarkan pada siswa  |  |  |
| 5. | Jum'at, 29 Juli 2016 | a. Piket Paskib   | Bertempat di Lapangan Timbul Harjo yang diikuti mhs PPL, guru pendamping dan pelatih dari kecamatan |  |  |

|    |                       |   |  |  |  |
|----|-----------------------|---|--|--|--|
| 6. | Sabtu, 7 Agustus 2016 | a. 3S( senyum, salam, sapa)                       | Setiap pagi mahasiswa dapat menyambut siswa di depan gerbang sekolah sebelum jam pelajaran dimulai |  |  |
|    |                       | b. Mengajar Dasar – dasar Kriya kelas X Tekstil 1 | Melanjutkan membuat isen – isen dikertas buram.  |  |  |



LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN INDIVIDU PPL  
MINGGU KE-3



Nama Sekolah : SMK Negeri 2 Sewon  
 Alamat Sekolah : Jalan Parangtritis KM 7, Timbulharjo, Sewon, Bantul.  
 Guru Pembimbing : Drs. Sudjit Daryanta

Nama Mahasiswa : Joni Sukma A  
 No. Mahasiswa : 13206241044  
 Fakultas/Jurusan : FBS/ Pend. Seni Rupa  
 Dosen Pembimbing : Eni Puji Astuti, M.Sn.

| No. | Hari, Tanggal          | Materi Kegiatan                                  | Hasil  | Hambatan   | Solusi |
|-----|------------------------|--|--|--|--------|
| 1.  | Senin, 1 Agustus 2016  | a. 3S (Senyum, Salam, Sapa)                      | Setiap pagi mahasiswa dapat menyambut siswa di depan gerbang sekolah sebelum jam pelajaran.            | Masih banyak siswa yang terlambat                        |        |
|     |                        | b. Upacara Bendera                               | Upacara bendera bersama siswa-siswi, guru, staff, dan mahasiswa PPL dari UNY dan UPY                   | Banyak siswa yang ramai saat upacara bendera berlangsung |        |
|     |                        | c. Pendampingan Paskib                           | Menyediakan konsumsi sekaligus membantu untuk mengkondisikan siswa yang sakit                          |  |        |
|     |                        | d. Membuat RPP Dasar – dasar Kriya Gambar Bentuk | Mengumpulkan materi tentang menggambar bentuk, menggambar alam benda , flora dan prinsip gambar bentuk |  |        |
| 2.  | Selasa, 2 Agustus 2016 | a. 3S (Senyum, Salam, Sapa)                      | Setiap pagi mahasiswa dapat menyambut siswa didepan gerbang sekolah sebelum jam pelajaran              |  |        |

|    |                      |   |   |  |  |
|----|----------------------|---|---|--|--|
|    |                      | b. Mengajar Dasar – dasar Kriya kelas X Tekstil 1   | Menemani mencanting karya dasar – dasar desain, yaitu isen - isen   |  |  |
|    |                      | c. Konsultasi RPP Dasar – dasar Kriya Gambar Bentuk alam benda dan flora dan Bahan ajar materi mengajar | Membenahi sedikit materi yang akan di ajarkan pada siswa  |  |  |
| 3. | Rabu, 3 Agustus 2016 | d. 3S (Senyum, Salam, Sapa)   | Setiap pagi mahasiswa dapat menyambut siswa didepan gerbang sekolah sebelum jam pelajaran   |  |  |
|    |                      | e. Piket Tata Usaha   | Membantu mengisi data dapodik siswa kelas X   |  |  |
|    |                      | f. Membuat media dasar – dasar kriya (Gambar Bentuk)  | Media berupa model atau objek geometris seperti kubus, segitiga dan bola dan membuat contoh karya gambar bentuk menggunakan pensil. |  |  |

|    |                        |  |  |  |  |
|----|------------------------|--|--|--|--|
|    |                        | g. Membuat media pembelajaran dasar – dasar desain       | Pembuatan media untuk dasar – dasar desain ,berupa sket – sket gambar stilasi tumbuhan.  |  |  |
| 4. | Kamis, 4 Agustus 2016  | a. 3S( senyum, salam, sapa)                              | Setiap pagi mahasiswa dapat menyambut siswa di depan gerbang sekolah sebelum jam pelajaran.  |  |  |
|    |                        | b. Mengajar Dasar – dasar Desain kelas X Tekstil 1       | Menjelaskan tentang stilasi dan langkah – langkah membuat gambar stilasi, kemudian memberi penugasan untuk membuat gambar stilasi hewan dan tumbuhan |  |  |
|    |                        | c. Membuat RPP Dasar – dasar Kriya Gambar Bentuk Manusia | Mengumpulkan materi menggambar manusia   |  |  |
| 5. | Jum'at, 5 Agustus 2016 | a. Pendampingan Paskib                                   | Menyediakan konsumsi sekaligus membantu untuk mengkondisikan siswa yang sakit  |  |  |
|    |                        | b. Membuat RPP dasar dasar desain Motif Primitif         | Mengumpulkan materi tentang materi motif primitif  |  |  |

|    |                       |  |   |  |  |
|----|-----------------------|--|---|--|--|
|    |                       | c. Membuat media pembelajaran dasar – dasar kriya gambar bentuk alam benda | Berupa membuat gambar bentuk alam benda menggunakan pensil sebagai contoh karya.  |  |  |
| 6. | Sabtu, 7 Agustus 2016 | c. 3S( senyum, salam, sapa)  | Setiap pagi mahasiswa dapat menyambut siswa di depan gerbang sekolah sebelum jam pelajaran dimulai  |  |  |
|    |                       | d. Mengajar Dasar – dasar Kriya kelas X Tekstil 1                          | Menjelaskan tentang menggambar alam benda, yang kemudian memberi penugasan menggambar objek – objek geometris (kubus, segitiga, dan bola) |  |  |
|    |                       | e. Konsultasi RPP dasar – dasar desain motif Primitif                      | Membenahi sedikit materi yang akan diajarkan pada siswa.  |  |  |



LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN INDIVIDU PPL  
MINGGU KE-4





Nama Sekolah : SMK Negeri 2 Sewon  
Alamat Sekolah : Jalan Parangtritis KM 7, Timbulharjo, Sewon, Bantul.  
Guru Pembimbing : Drs. Sudjit Daryanta

Nama Mahasiswa : Joni Sukma A  
No. Mahasiswa : 13206241044  
Fakultas/Jurusan : FBS/ Pend. Seni Rupa  
Dosen Pembimbing : Eni Puji Astuti, M.Sn.

|    |                        |                             |  |  |  |
|----|------------------------|-----------------------------|--|--|--|
| 1. | Senin, 8 Agustus 2016  | a. 3S (senyum, salam, sapa) | Setiap pagi mahasiswa dapat menyambut siswa di depan gerbang sebelum jam pelajaran dimulai |  |  |
|    |                        | b. Upacara bendera          | Semua mahasiswa PPL bersama, siswa guru dan karyawan mengikuti upacara bendera             |  |  |
|    |                        | c. Piket TU                 | Membantu mengisi data siswa dan mengisi daftar nilai siswa                                 |  |  |
| 2. | Selasa, 9 Agustus 2016 | a. 3S (senyum salam, sapa)  | Setiap pagi mahasiswa dapat menyambut siswa di depan gerbang sebelum jam pelajaran         |  |  |

|    |                        |  |  |  |  |
|----|------------------------|--|--|--|--|
|    |                        | b. Mengajar Dasar – dasar kriya kelas X Tekstil 1                  | Mencanting gambar stilasi hewan dan tumbuhan di kertas buram.  |  |  |
| 3. | Rabu, 10 Agustus 2016  | a. 3S (senyum, salam, sapa)  | Menyambut siswa di depan gerbang sebelum jam pelajaran dimulai   |  |  |
|    |                        | b. Membuat laporan PPL   | Menyicil membuat laporan   |  |  |
|    |                        | c. Piket TU  | Membantu mengisi data siswa dan mengisi daftar nilai siswa   |  |  |
|    |                        | d. Membuat media pembelajaran dasar – dasar desain gambar stilasi. | Berupa membuat contoh desain sarung bantal dengan menggunakan stilasi hewan dan tumbuhan sebagai contoh. |  |  |
| 4. | Kamis, 11 Agustus 2016 | d. 3S( senyum, salam, sapa)  | Setiap pagi mahasiswa dapat menyambut siswa di depan gerbang sekolah sebelum jam pelajaran.              |  |  |

|    |                         |   |  |  |  |
|----|-------------------------|---|--|--|--|
|    |                         | e. Mengajar Dasar – dasar Desain kelas X Tekstil 1                  | Membuat desain sarung bantal dengan menggunakan stilasi hewan dan tumbuhan                         |  |  |
| 5. | Jum'at, 12 Agustus 2016 | a. 3S (senyum, salam, sapa)   | Menyambut siswa didepan gerbang sebelum jam pelajaran  |  |  |
|    |                         | b. Piket KBM  | Mencatat siswa yang tidak hadir dan memberi izin siswa yang akan meninggalkan kelas                |  |  |
|    |                         | c. Membuat media pembelajaran untuk dasar – dasar kriya gambar daun | Berupa mencari video di youtube tentang cara menggambar bentuk.                                    |  |  |
| 6. | Sabtu, 13 Agustus 2016  | f. 3S( senyum, salam, sapa)   | Setiap pagi mahasiswa dapat menyambut siswa di depan gerbang sekolah sebelum jam pelajaran dimulai |  |  |
|    |                         | g. Mengajar Dasar – dasar Kriya kelas X Tekstil 2016                | Menjelaskan tentang menggambar flora, yang kemudian memberi penugasan menggambar satu helai daun.  |  |  |





## LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN INDIVIDU PPL MINGGU KE-5



Nama Sekolah : SMK Negeri 2 Sewon  
 Alamat Sekolah : Jalan Parangtritis KM 7, Timbulharjo, Sewon, Bantul.  
 Guru Pembimbing : Drs. Sudjit Daryanta

Nama Mahasiswa : Joni Sukma A  
 No. Mahasiswa : 13206241044  
 Fakultas/Jurusan : FBS/ Pend. Seni Rupa  
 Dosen Pembimbing : Eni Puji Astuti, M.Sn.

|    |                        |                             |  |  |  |
|----|------------------------|-----------------------------|--|--|--|
| 1. | Senin, 15 Agustus 2016 | a. 3S (senyum, salam, sapa) | Setiap pagi mahasiswa dapat menyambut siswa di depan gerbang sebelum jam pelajaran dimulai |  |  |
|    |                        | b. Upacara bendera          | Semua mahasiswa PPL bersama, siswa guru dan karyawan mengikuti upacara bendera             |  |  |

|    |                         |  |   |  |  |
|----|-------------------------|--|---|--|--|
|    |                         | c. Piket TU  | Membantu mengisi data siswa dan mengisi daftar nilai siswa  |  |  |
| 2. | Selasa, 16 Agustus 2016 | a. 3S (senyum salam, sapa)                           | Setiap pagi mahasiswa dapat menyambut siswa di depan gerbang sebelum jam pelajaran  |  |  |
|    |                         | b. Mengajar Dasar – dasar kriya kelas X Tekstil 1    | Mencanting desain sarung bantal ornamen kombinasi hewan dan tumbuhan.   |  |  |
| 3. | Rabu, 17 Agustus 2016   | a. Upacara Kemerdekaan RI di lapangan Timbulharjo    | Upacara diikuti oleh seluruh sekolah yang berada di daerah Sewon mulai dari SD hingga SMA dan para KKN PPL yang berada di daerah Sewon. |  |  |
|    |                         | b. Upacara penurunan bendera di lapangan Timbulharjo | Upacara diikuti oleh seluruh sekolah yang berada di daerah Sewon mulai dari SD hingga SMA dan para KKN PPL yang berada di daerah Sewon  |  |  |

|    |                         |  |  |  |  |
|----|-------------------------|--|--|--|--|
| 4. | Kamis, 18 Agustus 2016  | f. 3S( senyum, salam, sapa)                        | Setiap pagi mahasiswa dapat menyambut siswa di depan gerbang sekolah sebelum jam pelajaran.                          |  |  |
|    |                         | g. Mengajar Dasar – dasar Desain kelas X Tekstil 1 | Membuat desain sarung bantal menggunakan gambar ornamen hewan/tumbuhan dan dikombinasikan dengan motif batik klasik. |  |  |
| 5. | Jum'at, 19 Agustus 2016 | a. 3S( senyum, salam, sapa)                        | Setiap pagi mahasiswa dapat menyambut siswa di depan gerbang sekolah sebelum jam pelajaran dimulai                   |  |  |
|    |                         | b. Gotong royong sekolah                           | Seluruh warga sekolah bergotong royong untuk membersihkan lingkungan sekolah   |  |  |
|    |                         | c. Piket KBM                                       | Mencatat siswa yang tidak hadir dari setiap kelas kemudian memberi izin siswa yang meninggalkan sekolah              |  |  |

|    |                        |   |   |  |  |
|----|------------------------|---|---|--|--|
|    |                        | h. Konsultasi RPP dasar – dasar kriya gambar bentuk manusia | Membenahi sedikit materi yang akan di ajarkan pada siswa.   |  |  |
| 6. | Sabtu, 20 Agustus 2016 | d. 3S( senyum, salam, sapa)                                 | Setiap pagi mahasiswa dapat menyambut siswa di depan gerbang sekolah sebelum jam pelajaran dimulai  |  |  |
|    |                        | e. Mengajar Dasar – dasar Kriya kelas X Tekstil 2016        | Menjelaskan tentang menggambar manusia, kemudian memberi penugasan menggambar tangan masing -masing |  |  |
|    |                        | a. Bimbingan belajar membaca Al'Quran                       | Mengajari siswa yang belum bisa membaca Al Quran, dengan memulai membaca Iqra jilid 1               |  |  |





# LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN INDIVIDU PPL MINGGU KE-6



Nama Sekolah : SMK Negeri 2 Sewon  
 Alamat Sekolah : Jalan Parangtritis KM 7, Timbulharjo, Sewon, Bantul.  
 Guru Pembimbing : Drs. Sudjit Daryanta

Nama Mahasiswa : Joni Sukma A  
 No. Mahasiswa : 13206241044  
 Fakultas/Jurusan : FBS/ Pend. Seni Rupa  
 Dosen Pembimbing : Eni Puji Astuti, M.Sn.

|    |                           |                             |  |  |  |
|----|---------------------------|-----------------------------|--|--|--|
| 1. | Senin, 22<br>Agustus 2016 | c. 3S (senyum, salam, sapa) | Setiap pagi mahasiswa dapat menyambut siswa di depan gerbang sebelum jam pelajaran dimulai |  |  |
|    |                           | d. Upacara bendera          | Semua mahasiswa PPL bersama, siswa guru dan karyawan mengikuti upacara bendera             |  |  |

|    |                         |   |  |  |  |
|----|-------------------------|---|--|--|--|
|    |                         | e. Piket TU                                       | Membantu mengisi data siswa dan mengisi daftar nilai siswa                                 |  |  |
| 2. | Selasa, 23 Agustus 2016 | a. 3S (senyum, salam, sapa)                       | Setiap pagi mahasiswa dapat menyambut siswa di depan gerbang sebelum jam pelajaran dimulai |  |  |
|    |                         | b. Mengajar Dasar – dasar Kriya kelas X Tekstil 1 | Menemani mencanting desain gambar sarung bantal ornamen kombinasi hewan dan tumbuhan       |  |  |
| 3. | Rabu, 24 Agustus 2016   | a. 3S (senyum, salam, sapa)                       | Menyambut siswa di depan gerbang sebelum jam pelajaran dimulai                             |  |  |
|    |                         | b. Membuat laporan PPL                            | Menyicil membuat laporan   |  |  |
|    |                         | c. Piket TU                                       | Membantu mengisi data siswa dan mengisi daftar nilai siswa                                 |  |  |
|    |                         | d. Membuat media pembelajaran dasar –             | Berupa membuat contoh desain motif Primitif sebagai contoh.                                |  |  |

|    |                         |  |   |  |  |
|----|-------------------------|--|---|--|--|
|    |                         | dasar desain Motif Primitif                        |   |  |  |
| 4. | Kamis, 25 Agustus 2016  | a. 3S (senyum, salam, sapa)                        | Setiap pagi mahasiswa dapat menyambut siswa di depan gerbang sebelum jam pelajaran dimulai  |  |  |
|    |                         | b. Mengajar Dasar – dasar desain kelas X Tekstil 1 | Menjelaskan tentang Motif Primitif kemudian memberi penugasan membuat Motif Primitif dan mengembangkan bentuk yang ada sebelumnya |  |  |
|    |                         | c. Membuat RPP dasar – dasar Kriya Nirmana Garis   | Mengumpulkan materi elemen-elemen seni rupa (garis, bidang, bentuk, warna, dan tekstur) dan prinsip penyusunannya.                |  |  |
| 5. | Jum'at, 26 Agustus 2016 | a. 3S (senyum, salam, sapa)                        | Menyambut siswa didepan gerbang sebelum jam pelajaran   |  |  |
|    |                         | b. Piket KBM                                       | Mencatat siswa yang tidak hadir dan memberi izin siswa yang akan meninggalkan kelas   |  |  |

|    |                        |   |   |  |  |
|----|------------------------|---|---|--|--|
|    |                        | c. Konsultasi RPP dasar – dasar kriya nirmana garis       | Membenahi sedikit materi yang akan di ajarkan pada siswa.   |  |  |
|    |                        | e. Membuat media pembelajaran dasar – dasar kriya nirmana | Berupa membuat contoh repetisi garis lurus sebagai contoh.  |  |  |
| 6. | Sabtu, 27 Agustus 2016 | a. 3S (senyum, salam, sapa                                | Setiap pagi mahasiswa dapat menyambut siswa didepan gerbang sebelum jam pelajaran   |  |  |
|    |                        | b. Mengajar Dasar – dasar Kriya kelas X Tekstil 1         | Menjelaskan elemen seni rupa (garis, bidang, bentuk, warna, dan tekstur) dan prinsip penyusunannya kemudain memberi penugasan repetisi garis lurus. |  |  |
|    |                        | c. Membuat RPP dasar – dasar Kriya nirmana warna          | Menyusun materi pengertian warna dan komposisi warna  |  |  |



## LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN INDIVIDU PPL



MINGGU KE-7

Nama Sekolah : SMK Negeri 2 Sewon  
 Alamat Sekolah : Jalan Parangtritis KM 7, Timbulharjo, Sewon, Bantul.  
 Guru Pembimbing : Drs. Sudjit Daryanta

Nama Mahasiswa : Joni Sukma A  
 No. Mahasiswa : 13206241044  
 Fakultas/Jurusan : FBS/ Pend. Seni Rupa  
 Dosen Pembimbing : Eni Puji Astuti, M.Sn.

|    |                        |   |  |  |  |
|----|------------------------|---|--|--|--|
| 1. | Senin, 29 Agustus 2016 | a. 3S (senyum, salam, sapa)                         | Setiap pagi mahasiswa dapat menyambut siswa di depan gerbang sebelum jam pelajaran dimulai |  |  |
|    |                        | b. Upacara bendera                                  | Semua mahasiswa PPL bersama, siswa guru dan karyawan mengikuti upacara bendera             |  |  |
|    |                        | c. Piket TU   | Membantu mengisi data siswa dan mengisi daftar nilai siswa                                 |  |  |
|    |                        | d. Konsultasi RPP dasar – dasar kriya nirmana warna | Membenahi sedikit materi yang akan di ajarkan pada siswa.                                  |  |  |

|    |                         |   |   |  |  |
|----|-------------------------|---|---|--|--|
| 2. | Selasa, 30 Agustus 2016 | b. 3S (senyum, salam, sapa)                     | Menyambut siswa di depan gerbang sebelum jam pelajaran dimulai.   |  |  |
|    |                         | c. Mengajar Dasar – dasar kriya kelas X Tekstil | Menjelaskan pengertian warna, kemudian diteruskan dengan memberi penugasan membuat lingkaran warna dari primer-tersier.   |  |  |
|    |                         | d. Bimbingan belajar membaca Al'Quran           | Mengajari siswa yang belum bisa membaca Al Quran, dengan memulai membaca Iqra jilid 1   |  |  |
|    |                         | e. Lomba peringatan hari kemerdekaan RI         | Dalam rangka memeriahkan Agustusan PPL UNY, UPY, dan STIQ AN-Nur mengadakan lomba kaligrafi dan volly. Lomba dilaksanakan setelah jam kegiatan belajar selesai. |  |  |
| 3. | Rabu, 31 Agustus 2016   | a. 3S (senyum, salam, sapa)                     | Menyambut siswa di depan gerbang sebelum jam pelajaran dimulai.   |  |  |
|    |                         | b. Membuat laporan PP                           | Menyicil membuat laporan  |  |  |

|    |                         |  |  |  |  |
|----|-------------------------|--|--|--|--|
|    |                         | c. Piket TU  | Membantu mengisi data siswa dan mengisi daftar nilai siswa.                                |  |  |
| 4. | Kamis, 1 September 2016 | a. 3S (senyum, salam, sapa)  | Setiap pagi mahasiswa dapat menyambut siswa di depan gerbang sebelum jam pelajaran dimulai |  |  |
|    |                         | b. Mengajar Dasar – dasar desain kelas X Tekstil 1                               | Melanjutkan penugasan membuat Motif Primitif dan mengembangkan bentuk yang ada sebelumnya. |  |  |
|    |                         | c. Membuat soal tentang materi dasar – dasar kriya untuk kegiatan evaluasi siswa | Soal berisi 20 pilihan ganda dan 5 uraian.   |  |  |

|    |                                |   |   |  |  |
|----|--------------------------------|---|---|--|--|
| 5. | Jum'at, 2<br>September<br>2016 | a. 3S (senyum, salam, sapa)                         | Setiap pagi mahasiswa dapat menyambut siswa<br>didepan gerbang sebelum jam pelajaran.   |  |  |
|    |                                | b. Piket KBM  | Mencatat siswa yang tidak hadir dan memberi<br>izin siswa yang akan meninggalkan kelas.   |  |  |
| 6. | Sabtu, 3<br>September<br>2016  | a. 3S (senyum, salam, sapa)                         | Setiap pagi mahasiswa dapat menyambut siswa<br>didepan gerbang sebelum jam pelajaran  |  |  |
|    |                                | b. Mengajar Dasar- dasar<br>kriya kelas X Tekstil 1 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Memberikan ulangan harian atau evaluasi.</li> <li>- Menemani mencanting desain motif primitif yang sudah dikerjakan di waktu mata pelajaran dasar – dasar desain.</li> </ul> |  |  |





# LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN INDIVIDU PPL MINGGU KE-8



Nama Sekolah : SMK Negeri 2 Sewon  
 Alamat Sekolah : Jalan Parangtritis KM 7, Timbulharjo, Sewon, Bantul.  
 Guru Pembimbing : Drs. Sudjit Daryanta

Nama Mahasiswa : Joni Sukma A  
 No. Mahasiswa : 13206241044  
 Fakultas/Jurusan : FBS/ Pend. Seni Rupa  
 Dosen Pembimbing : Eni Puji Astuti, M.Sn.

|    |                               |                             |  |  |  |
|----|-------------------------------|-----------------------------|--|--|--|
| 1. | Senin, 5<br>September<br>2016 | a. 3S (senyum, salam, sapa) | Setiap pagi mahasiswa dapat menyambut siswa di depan gerbang sebelum jam pelajaran dimulai |  |  |
|    |                               | b. Upacara bendera          | Semua mahasiswa PPL bersama, siswa guru dan karyawan mengikuti upacara bendera.            |  |  |

|    |                          |   |   |  |  |
|----|--------------------------|---|---|--|--|
|    |                          | c. Piket TU                                       | Membantu mengisi data siswa dan mengisi daftar nilai siswa.   |  |  |
| 2. | Selasa, 6 September 2016 | a. 3S (senyum, salam, sapa)                       | Setiap pagi mahasiswa dapat menyambut siswa di depan gerbang sebelum jam pelajaran dimulai.   |  |  |
|    |                          | b. Mengajar Dasar – dasar kriya kelas X Tekstil 1 | Menjelaskan pengertian warna dan komposisi warna, lalu melanjutkan dengan memberikan tugas menkomposisikan warna primer menggunakan bidang geometris. |  |  |
| 3. | Rabu, 7 September 2016   | c. 3S (senyum, salam, sapa)                       | Setiap pagi mahasiswa dapat menyambut siswa di depan gerbang sebelum jam pelajaran dimulai.   |  |  |
|    |                          | d. Membuat laporan PPL                            | Menyicil membuat laporan  |  |  |

|    |                          |  |   |  |  |
|----|--------------------------|--|---|--|--|
|    |                          | e. Piket TU  | Membantu mengisi data siswa dan mengisi daftar nilai siswa  |  |  |
| 4. | Kamis, 8 Agustus 2016    | a. 3S (senyum, salam, sapa)                        | Setiap pagi mahasiswa dapat menyambut siswa di depan gerbang sebelum jam pelajaran dimulai.   |  |  |
|    |                          | b. Mengajar Dasar – dasar desain kelas X Tekstil 1 | Memberikan sedikit materi tentang selendang dan disusul membuat desain selendang dengan menggabungkan dua lembar kertas buram sebagai medianya. |  |  |
| 5. | Jum'at, 9 September 2016 | a. Jalan sehat dalam rangka HAORNAS                | Jalan sehat yang diadakan oleh pihak sekolah dalam rangka HAORNAS diikuti oleh seluruh warga sekolah, termasuk yang PPL di sekolah.             |  |  |



LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN INDIVIDU PPL  
MINGGU KE-9



Nama Sekolah : SMK Negeri 2 Sewon  
Alamat Sekolah : Jalan Parangtritis KM 7, Timbulharjo, Sewon, Bantul.  
Guru Pembimbing : Drs. Sudjit Daryanta

Nama Mahasiswa : Joni Sukma A  
No. Mahasiswa : 13206241044  
Fakultas/Jurusan : FBS/ Pend. Seni Rupa  
Dosen Pembimbing : Eni Puji Astuti, M.Sn.

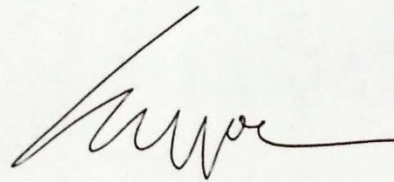
|    |                                 |                                      |  |  |  |
|----|---------------------------------|--------------------------------------|--|--|--|
| 1. | Senin, 12<br>September<br>2016  |                                      | LIBUR HARI RAYA IDUL ADHA  |  |  |
| 2. | Selasa, 13<br>September<br>2016 | a. Mengikuti acara Idul Adha         | Ikut membantu memotong daging Qurban yang akan dibagikan ke siswa untuk lomba masak yang diadakan disekolah. |  |  |
|    |                                 | b. Pensi dalam rangka perpisahan PPL | Pensi yang dilaksanakan bertepatan dengan lomba memasak dan sebagai penghibur siswa                          |  |  |

|    |                          |                  |  |  |  |
|----|--------------------------|------------------|--|--|--|
|    |                          |                  | dalam kegiatan perlombaan serta untuk memerihkan acara lomba.  |  |  |
| 3. | Rabu, 14 September 2016  |                  |  |  |  |
| 4. | Kamis, 15 September 2016 | a. Penarikan PPL | a. Penarikan PPL UNY 2016 dilaksanakan di ruang perpustakaan yang dihadiri oleh bapak kepala sekolah, bapak waka kurikulum, Dosen pembimbing lapangan, serta para guru pembimbing lapangan dan 14 mahasiswa PPL UNY. |  |  |

Bantul, 19 September 2016

Mengetahui,

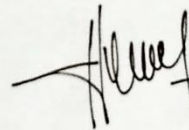
Dosen Pembimbing Lapangan



Eni Puji Astuti, M.Sn.

NIP. 19780102 200212 2 004

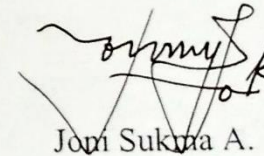
Guru Pembimbing



Drs. Sudjit Daryanta

NIP. 19640123 199601 1 001

Mahasiswa,



Jom Sukra A.

NIM. 13206241044



PEMERINTAH KABUPATEN BANTUL  
DINAS PENDIDIKAN MENENGAH DAN NON FORMAL  
**SMK 2 SEWON**

Alamat: **Unit 1:** Jl. Parangtritis Km 7, Timbulharjo, Sewon, Bantul, Telp. 0274-6463472  
**Unit 2 (Induk):** Cangkringmalang, Timbulharjo, Sewon, Bantul, Telp./Fax. 0274-6463179, 6463476  
Email: [smksewon2@yahoo.co.id](mailto:smksewon2@yahoo.co.id), Website: [www.smk2sewon.sch.id](http://www.smk2sewon.sch.id), Kode Pos 55186, Yogyakarta

---

## RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

Sekolah : SMK NEGERI 2 SEWON  
Mata Pelajaran : DASAR DESAIN  
Kelas/Semester : X/ I  
Alokasi Waktu : 2 x 2 x 45 menit

### A. Kompetensi Inti

- Memahami, menerapkan, dan menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural, **dan metakognitif** berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dalam wawasan kemusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian dalam bidang kerja yang spesifik untuk memecahkan masalah.
- Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, **bertindak secara efektif dan kreatif**, dan mampu melaksanakan tugas spesifik di bawah pengawasan langsung

### B. Kompetensi Dasar

- Memahami pengertian, fungsi, dan lingkup desain

### C. Indikator Pencapaian Kompetensi

- 3.1.1 Peserta didik dapat memahami pengertian desain
- 3.1.2 Peserta didik dapat memahami fungsi desain
- 3.1.3 Peserta didik dapat memahami lingkup desain

### D. Tujuan Pembelajaran

Setelah mengikuti kegiatan pembelajaran ini peserta didik diharapkan mampu:

- Menjelaskan tentang pengertian desain
- Menjelaskan tentang fungsi desain
- Menjelaskan tentang lingkup desain

E. Materi Pembelajaran

- a. Pengertian desain kriya tekstil
- b. Fungsi desain
- c. Ruang lingkup desain kriya tekstil

F. Pendekatan, Model dan Metode

- a. Pendekatan : Scientific Learning
- b. Model pembelajaran : Discovery Learning.
- c. Metode Pembelajaran : Diskusi kelompok, ceramah, tanya jawab, penugasan.

G. Kegiatan Pembelajaran

Pertemuan Pertama dan Kedua

| Kegiatan      | Deskripsi Kegiatan  | Waktu    |
|---------------|---|----------|
| Pendahuluan   | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Mengucapkan salam dan berdoa sebelum membuka pelajaran.</li><li>▪ Memeriksa kehadiran peserta didik.</li><li>▪ Menanyakan kesiapan peserta didik untuk mengikuti proses pembelajaran.</li><li>▪ Mempersiapkan materi ajar dan alat/media pembelajaran</li><li>▪ Mengajukan pertanyaan yang mengaitkan pengetahuan sebelumnya dengan materi yang akan dipelajari untuk memfokuskan siswa dalam mengikuti pelajaran</li><li>▪ Menjelaskan tujuan pembelajaran atau kompetensi dasar yang akan dicapai.</li></ul>  | 15 menit |
| Kegiatan Inti | <p><b>Syntak Pembelajaran</b></p> <p><b>Mengamati</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Gambar, desain, elemen-elemen senirupa organik dan nonorganik, obyek-obyek artifisial dalam bentuk 2D dan 3D dari berbagai sumber</li></ul> <p><b>Menanya</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Pengertian dan fungsi, elemen-elemen senirupa organik dan nonorganik, dalam bentuk 2D dan 3D, material, simetris dan asimetris, dari alam dan buatan, komposisi, fungsi, manfaat, pelestarian dan penggabungan yang terkait dengan konsep penciptaan karya/ desain</li></ul> <p><b>Mengumpulkan informasi</b></p> | 65 menit |



| Kegiatan | Deskripsi Kegiatan   | Waktu    |
|----------|--|----------|
|          | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elemen-elemen senirupa organik dan nonorganik, dalam bentuk 2D dan 3D, material, simetris dan asimetris, alam dan buatan, komposisi, fungsi, manfaat, pelestarian dan penggabungan yang terkait dengan konsep penciptaan karya/ desain dari berbagai sumber</li> </ul> <p><b>Mengasosiasikan</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mendiskusikan dan merumuskan konsep elemen-elemen senirupa organik dan nonorganik, dalam bentuk 2D dan 3D, material, simetris dan asimetris, alam dan buatan, komposisi, fungsi, manfaat, pelestarian dan penggabungan yang terkait dengan konsep penciptaan karya/ desain</li> </ul> <p><b>Mengkomunikasikan</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Menyajikan konsep penciptaan karya/desain dari berbagai elemen-elemen senirupa organik dan nonorganik, dalam bentuk 2D dan 3D, dengan berbagai material, disusun secara simetris dan asimetris, dari alam dan buatan dengan komposisi, fungsi, manfaat, pelestarian serta penggabungan yang terkait dengan konsep penciptaan karya/ desain dari berbagai sumber melalui berbagai cara dan media</li> <li>▪ Melaporkan hasil pembelajaran elemen-elemen senirupa organik dan nonorganik, dalam bentuk 2D dan 3D, dengan berbagai material yang disusun secara simetris dan asimetris, yang berasal dari alam dan buatan dengan komposisi, fungsi, manfaat, pelestarian serta penggabungan yang terkait dengan konsep penciptaan karya/ desain melalui berbagai media</li> </ul> |          |
| Penutup  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Peserta didik diberikan ulasan singkat tentang kegiatan pembelajaran dan hasil belanjarnya mana yang sudah baik dan mana yang masih harus ditingkatkan.</li> <li>▪ Peserta didik dapat ditanyakan apakah sudah memahami materi tersebut.</li> <li>▪ Sebagai refleksi, guru membimbing peserta didik untuk membuat kesimpulan tentang pelajaran yang baru saja berlangsung serta menanyakan kepada peserta didik apa manfaat yang diperoleh setelah mempelajari topik menggambar desain.</li> <li>▪ Peserta didik menjawab pertanyaan (acak) secara lisan untuk mendapatkan umpan balik atas pembelajaran yang baru saja dilakukan.</li> </ul>   | 10 menit |

| Kegiatan | Deskripsi Kegiatan  | Waktu |
|----------|---|-------|
|          | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Peserta didik mengumpulkan hasil karya</li> <li>▪ Menutup dengan salam.</li> </ul> |       |

**H. Penilaian Pembelajaran, Remedial dan Pengayaan**

1. Bentuk Instrumen/Intrumen Penilaian

a. Bentuk instrumen penilaian :

| NO | RANAH KOMPETENSI/KD | TEKNIK PENILAIAN | BENTUK PENILAIAN | INSTRUMEN PENILAIAN |
|----|---------------------|------------------|------------------|---------------------|
| 1. | Pengetahuan         | Tes              | Tes Tulis        | Soal Singkat        |
| 2. | Ketrampilan         | Penugasan        | Produk           | Penugasan           |

b. Kisi – Kisi Soal

| KOMPETENSI DASAR                                    | INDIKATOR ( IPK )  | INDIKATOR SOAL   | JENIS SOAL                      | SOAL |
|---|--|--|---------------------------------|------|
| 3.1 Memahami pengertian, fungsi, dan lingkup desain | 3.1.1 Peserta didik dapat pengertian desain<br><br>3.1.2 Peserta didik dapat memahami fungsi desain<br><br>3.1.3 Peserta didik dapat memahami lingkup desain | 3.1.1 Peserta didik dapat menjelaskan pengertian desain<br><br>3.1.2 Peserta didik dapat menjelaskan tentang fungsi desain<br><br>3.1.2 Peserta didik dapat menjelaskan tentang lingkup desain | Tes Tertulis dalam bentuk esaay | 2    |

c. Instrumen Penilaian

Soal

1. Jelaskan apa yang dimaksud dengan desain !
2. Jelaskan apa yang dimaksud dengan isen-isen !

Rubrik Penilaian Pengetahuan

Indikator Penilaian Pengetahuan :

1. Jelaskan pengertian desain

- a. Menjelaskan secara benar, lengkap, dan sangat jelas, nilai 100
- b. Menjelaskan secara benar, lengkap dan jelas nilai 90
- c. Menjelaskan secara benar, lengkap, dan kurang jelas, nilai 80
- d. Menjelaskan benar, kurang lengkap, dan kurang jelas, nilai 70
- e. Menjelaskan kurang benar, kurang lengkap, dan kurang lengkap , nilai 60

2. Jelaskan pengertian isen-isen

- a. Menjelaskan secara benar, lengkap, dan sangat jelas, nilai 100
- b. Menjelaskan secara benar, lengkap dan jelas nilai 90
- c. Menjelaskan secara benar, lengkap, dan kurang jelas, nilai 80
- d. Menjelaskan benar, kurang lengkap, dan kurang jelas, nilai 70
- e. Menjelaskan kurang benar, kurang lengkap, dan kurang lengkap , nilai 60

Rumus Konversi Nilai

$$\text{Nilai} = \frac{\text{Jumlah skor yang diperoleh}}{2}$$

| No. | Nama Siswa/<br>Kelompok | Persiapan<br>menggambar |   |   | Proses<br>menggambar |   |   | Hasil gambar<br>desain sketsa |   |   | Skor nilai<br>ketrampilan |
|-----|-------------------------|-------------------------|---|---|----------------------|---|---|-------------------------------|---|---|---------------------------|
|     |                         | 1                       | 2 | 3 | 1                    | 2 | 3 | 1                             | 2 | 3 |                           |
| 1.  |                         |                         |   |   |                      |   |   |                               |   |   |                           |
| 2.  |                         |                         |   |   |                      |   |   |                               |   |   |                           |

Rubrik Penilaian Ketrampilan

1. Persiapan
  - a. Peserta didik menyiapkan alat dan bahan dengan lengkap
  - b. Peserta didik menyiapkan alat dan bahan namun tidak lengkap
  - c. Peserta didik tidak menyiapkan alat dan bahan
2. Proses
  - a. Peserta didik mengerjakan tugas sesuai dengan materi yang diberikan
  - b. Peserta didik mengerjakan tugas kurang sesuai dengan materi yang diberikan
  - c. Peserta didik mengerjakan tugas tidak sesuai dengan materi yang diberikan
3. Hasil gambar
  - a. Keindahan
  - b. Kerapihan gambar
  - c. Kebersihan kertas kerja

2. Pembelajaran Remedial dan Pengayaan
- a. PROGRAM DAN RENCANA PERBAIKAN

| NO       | NAMA SISWA | NILAI SEBELUM PERBAIKAN | JENIS BIMBINGAN *)   | Pelaksanaan dan Hasil yang dicapai                |   | TANDA TANGAN SISWA |
|----------|------------|-------------------------|--|---|---|--------------------|
|          |            |                         | a. Tugas Praktik / Teori<br>b. Diskusi<br>c. Tanya Jawab<br>d. Kerja Kelompok<br>e. Tutor Sebaya dll | Perbaikan Ke<br><br>.....<br><br>TGL<br><br>..... | Perbaikan Ke<br><br>.....<br><br>TGL<br><br>..... |                    |
| 1        | ADI        |                         |  |   |   |                    |
| 2        | BUDI       |                         |  |   |   |                    |
| 3        | DINA       |                         |  |   |   |                    |
| 4        |            |                         |  |   |   |                    |
| 5        |            |                         |  |   |   |                    |
| Dst..... |            |                         |  |   |   |                    |

- b. PROGRAM DAN RENCANA PENGAYAAN
- Hari, tanggal : .....
- Peserta : .....

| NO     | NAMA SISWA | NILAI | JENIS PENGAYAAN | MATERI PENGAYAAN | HASIL PENGAYAAN | TANDA TANGAN SISWA |
|--------|------------|-------|-----------------|------------------|-----------------|--------------------|
| 1      |            |       |                 |                  |                 |                    |
| 2      |            |       |                 |                  |                 |                    |
| 3      |            |       |                 |                  |                 |                    |
| 4      |            |       |                 |                  |                 |                    |
| 5      |            |       |                 |                  |                 |                    |
| Dst... |            |       |                 |                  |                 |                    |

Remedial dilakukan apabila nilai yang diperoleh kurang dari KKM (KKM = 75) akan diberikan soal yang sama untuk dikerjakan. Pengayaan dilakukan dengan memberikan soal yang tingkatannya lebih sulit

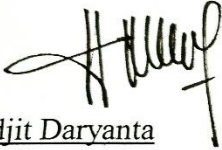
I. Media, Alat, Bahan dan Sumber Belajar

- Media : handout
- Alat : laptop, papan tulis, gambar-gambar desain, pensil,penghapus, penggaris, spidol

Bahan : kertas buram, lem kertas

Sumber Belajar: : Kriya Tekstil untuk SMK Jilid 1 oleh Budiyo, Internet

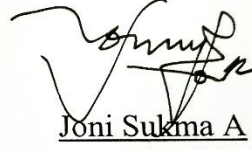
**Mengetahui**  
**Guru Mata Pelajaran,**



Sudjit Daryanta  
NIP. 196401231996011001

**Sewon, 19 September 2016**

**Mahasiswa,**



Joni Sukma A  
NIM.13206241044

## **LAMPIRAN MATERI**

### **PENGERTIAN DAN FUNGSI DESAIN**

Pengertian Seni Kriya adalah sebuah karya seni yang dibuat dengan menggunakan keterampilan tangan (hand skill) dan memperhatikan segi fungsional (kebutuhan fisik) dan keindahan (kebutuhan emosional). Karya seni kriya dikategorikan sebagai karya seni rupa terapan nusantara. Dalam perkembangannya, karya seni kriya identik dengan seni kerajinan karena terlihat dari cara pembuatan Karya Seni Kriya dengan menggunakan tangan (hand made).

- (a) Sebuah rancangan
- (b) Sebuah gambar rencana
- (c) Sebuah gambar untuk merencanakan sesuatu bentuk benda
- (d) Sebuah gambar rencana suatu karya dan
- (e) Sebuah konsep dari suatu rencana

Dari berbagai pendapat dan pandangan mengenai desain tersebut bahwa desain adalah perencanaan yang dapat dituangkan melalui gambar atau langsung kepada bentuk benda sebagai sasarannya, atau dapat pula disimpulkan bahwa desain adalah suatu rencana yang terdiri dari beberapa unsur untuk mewujudkan suatu hasil yang nyata. Misalnya siswa berangan-angan akan menciptakan suatu bentuk benda berupa tas sekolah yang cocok untuk remaja putri, gambar desainnya bisa berwujud gambar atau berwujud benda namun bentuknya kecil (prototype/model dengan ukuran kecil).

Desain atau gambar rencananya harus digambar dengan jelas baik dari segi bentuknya, ukuran, konstruksi dan bahan yang digunakan, sehingga dengan membaca desain tersebut orang yang akan membuat benda tersebut dapat mengerjakannya dengan mudah. Untuk mendapatkan desain yang baik, seorang perancang harus memiliki dan menguasai pengetahuan dasar tentang menggambar perspektif dan proyeksi mistar, karena dengan menguasai pengetahuan tersebut akan lebih membantu dalam gambar rencana atau desain yang baik. Syarat untuk membuat desain yang baik adalah mudah dibaca dan dikerjakan dengan jelas.

Perlu kita ketahui bersama bahwa kriya tekstil di Indonesia dikelompokkan menjadi 2, yakni tekstil modern dan tekstil tradisional. Mengenai pengertian kedua jenis tekstil tersebut dapat kita simak di bawah ini:

Seni tekstil modern: merupakan hasil kerajinan tangan yang dipergunakan sebagai usaha manusia dalam memenuhi kebutuhan secara fungsional dan praktis. Contoh: Topi, Tas, kaos, baju, celana, jilbab, Sepatu, Kain tirai, Sarung bantal, Tudung saji. Contoh lain dari tekstil modern tentunya dapat kita temukan dengan mudah di lingkungan bahkan rumah kita masing-masing.

Seni tekstil tradisional: adalah sebuah hasil kerajinan tangan yang digunakan sebagai usaha manusia dalam memenuhi kebutuhan tradisional. Lebih lanjut mengenai kebutuhan tradisional dapat kita temukan pada upacara adat, maupun acara adat lainnya. Contoh: Baju daerah, kain ulos, Kain cepuk, Kain poleng bali, dll.

## **RUANG LINGKUP KRIYA TEKSTIL**

### **A. Batik**

#### **Deskripsi Batik**

#### **Sejarah Singkat Seni Batik**

Ada berbagai pendapat tentang asal-usul seni batik. Pengarang pengarang asing sampai abad XX sebagian berpendapat bahwa seni batik berasal dari luar Indonesia, misalnya dibawa oleh para pendatang dari India Selatan. Asal-usul ini bahkan jika ditarik lebih jauh lagi sampai kepada zaman sebelum datangnya pengaruh kebudayaan Hindu di Nusantara, bersumber dari kebudayaan Mesir dan Persia Kuno. Sebagian pengarang yang berpendapat lain mempertahankan pendirian bahwa seni batik berasal dari Indonesia sendiri. Pendapat terakhir ini patut mendapat dukungan berdasarkan bukti-bukti bahwa seni batik itu berasal dari daya cipta penduduk kepulauan Nusantara. Dari penelusuran sejarah Nusantara didapat bukti bahwa dasar-dasar teknik batik yaitu menutup bagian-bagian kain atau bahan yang yang tidak akan diberi warna, tidak hanya terdapat di kepulauan Jawa dan Madura atau daerah lain yang dianggap mengalami pengaruh kebudayaan Hindu saja, namun juga ditemukannya teknik-teknik “penutupan” di daerah Toraja, Flores, Halmahera, bahkan di Irian (Papua).

Demikian pula dengan pemberian warna dengan jalan mencelup merupakan cara yang telah lama dikenal, menggunakan bahan-bahan atau zat warna yang tumbuh dan berasal dari berbagai pulau di Nusantara. Zat warna indigo disebut juga tarum, tom atau nila sudah ada sejak zaman dahulu. Kerajaan Tarumanegara yang berdiri pada abad V Masehi dapat menjadi petunjuk bagi kita tentang adanya tumbuh tumbuhan tersebut di Indonesia pada zaman dahulu. Mengkudu (*Morinda citrifolia*) yang dipakai



untuk mendapat warna merah adalah tumbuh-tumbuhan yang tidak terdapat di daratan India. Kulit kayu-kayuan yang menghasilkan warna coklat atau yang lebih terkenal dengan nama sogu (*Pelthophorum Ferugineum Benth*) yang cemerlang itu berasal dari berbagai pulau, diantaranya Sulawesi. Lilin lebah, bahan utama sebagai penutup dalam proses membatik, berasal dari Palembang, Sumbawa, dan Timor, yang memang sejak lama telah dikenal pemeliharaan lebah madu.

Demikian pula damar mata kucing pencampur lilin, berasal dari Kalimantan dan Sulawesi. Bukti lain untuk memperkuat pendapat di atas misalnya cara mencelup dalam cairan warna merah mengkudu yang dingin merupakan perbedaan yang tajam dengan proses pemberian warna yang lazim di India Selatan yang memakai cairan panas atau mendidih sebagai salah satu tahap dalam pemberian warna. Canting tulis merupakan alat khas seni batik di Indonesia. Pemakaian alat-alat yang memberi corak tersendiri pada seni batik Indonesia seperti canting, merupakan faktor utama yang membedakan antara hasil seni batik Indonesia dan kain-kain berwarna dari India Selatan yang memakai stempel atau pena kayu.

Dilihat dari ragam hias/pola hiasnya, seni batik Indonesia banyak memakai pola yang berasal dari dunia flora dan fauna Indonesia, yang dalam perkembangannya banyak mendapat pengaruh dari kebudayaan asing, sedangkan pola geometris memperlihatkan garis serta gaya yang dikenal di seluruh Nusantara. Untuk mengetahui sejarah seni batik di Indonesia dapat berpedoman pada keadaan di daerah yang dahulu dikenal sebagai *Vorstenlanden*, yaitu Surakarta dan Yogyakarta. Kalau kita tujukan pandangan kita ke daerah-daerah yang lazim disebut daerah pesisir akan tampak suatu gambaran yang berlainan sekali. Di daerah-daerah tersebut kehidupan rakyat kurang terikat oleh peraturan-peraturan yang dikeluarkan oleh raja-raja. Pola-pola yang lazim menjadi pola larangan yang ditentukan oleh undang-undang kerajaan di daerah pesisir dipakai dan menjadi milik rakyat biasa.

Tampak bahwa seni batik merupakan kerajinan rakyat yang jadi sumber penghidupan mereka. Batik yang berasal dari daerah ini sejak lama telah menjadi komoditas perdagangan ke tempat lain di kepulauan Nusantara. Keterangan yang diperoleh dari seorang pengusaha batik di kota Juwana di pantai utara sebelah timur Jawa Tengah, yang sejak dahulu terkenal karena batik sutranya, mengatakan bahwa para petani melakukan pekerjaan batik selamamereka belum turun ke sawah dan apabila musim menanam, padi telah tiba maka berhentilah mereka dari pekerjaan membatik. Demikian halnya juga di Trusmi, Cirebon. Berdasarkan laporan kerajinan

batik yang disusun oleh De Kat Angelino pada tahun 1930, dapat ditarik kesimpulan bahwa seni batik di daerah pesisir itu adalah merupakan kerajinan rakyat asli.

Bagaimana mungkin beratus-ratus, bahkan beribu-ribu pengobeng (sebutan untuk pembatik wanita) yang mencari nafkah dengan mengembara dari satu kota ke kota yang lain, mendapat keahlian membatik kalau mereka tidak punya bakat seni (batik) atau sedikitnya telah mempelajari seni batik dari dekat? Demikian juga mereka yang berada di pusat-pusat batik yang mencari nafkah dengan mencelup biru (medel) atau coklat (nyoga), bukan berasal dari kalangan istana tetapi berasal dari kalangan rakyat biasa, bahkan kalangan-kalangan istana mencelup hasil-hasil batik menggunakan jasa orang-orang ini. Pendapat lain yang mengatakan bahwa seni batik semata-mata buah tangan para putri serta abdi wanita, kini juga diragukan. Penelitian yang dilakukan di daerah Trusmi (Cirebon) dan Indramayu, menunjukkan bahwa kaum laki-laki juga melakukan pekerjaan batik tulis yang halus. Hal ini juga telah ditunjukkan oleh De Kat Angelino. Rouffaer dalam bukunya mengenai batik antara lain menyebutkan sumber tertulis yang tertua mengenai seni batik. Tulisan-tulisan (lontar) tersebut berasal dari Galuh tahun 1520 M. Berdasarkan sumber-sumber ini ia menarik kesimpulan bahwa seni batik pada waktu itu dilakukan oleh pria dan mereka dinamakan “lukis”, bukan pembatik, sedangkan seni batiknya sendiri disebut “tulis”. Juga ditunjuk pada sumber-sumber dari Jawa Timur tahun 1275 yang menyebut beberapa pola, yaitu pola grinsing.

Menurut Rouffaer pola grinsing ini hanya dapat dibuat dengan alat pembantik yang berupa canting, dan oleh karena itu sudah tentu dikerjakan oleh wanita. Suatu kesimpulan yang menurut hemat kami tidak dapat diterima begitu saja. Bukanlah pada contoh yang telah dikemukakan di atas ditunjukkan, bahwa sampai sekarang ini masih terdapat laki-laki yang membatik tangan dengan canting sebagai alatnya. Bukan saja di daerah Trusmi dan Indramayu di karesidenan Cirebon, tetapi juga di Jawa Tengah yaitu di Tembayat (Klaten dekat Surakarta). Dalam hubungan ini dapat juga ditunjukkan suatu kenyataan bahwa kata “batik”, “membatik” baru dengan jelas dipakai oleh sumber yang lebih muda, yaitu yang tertuang dalam Babad Sengkala dari tahun 1633 Masehi dan juga dalam Panji Jaya Lengkar tahun 1770. Daun lontar yang berasal dari Galuh (Cirebon Selatan) itu memakai kata “tulis” dan “lukis”.

Berdasarkan hal-hal tadi dan melihat pola-pola kuno daerah Cirebon yang menggambarkan taman-taman, gunung-gunung serta berbagai makhluk dengan cara yang jauh lebih realistis daripada pola-pola Jawa Tengah dan Timur, dapatlah kiranya diajukan suatu kesimpulan bahwa seni batik mungkin berakar pada seni lukis, salah

satu bentuk daya cipta penduduk Nusantara yang tertua dan yang sejak dahulu kala pada umumnya dikerjakan oleh pria. Mungkin sekali datangnya agama Islam di Pulau Jawa ini yang melarang pembuatan gambar-gambar makhluk-makhluk yang hidup, para seniman terpaksa mencari jalan keluar untuk menghindari larangan tersebut. Lukisan-lukisan mengalami abstraksi yang jauh. Mega atau awan, gunung, dipakai untuk menyembunyikan makhluk hidup.

Suatu hal yang semenjak dahulu telah dikenal, misalnya saja relief-relief mega candi Penataran di Jawa Timur dekat kota Blitar dan mesjid kota Mantingan di pantai Utara Pulau Jawa dekat kota Jepara. Di daerah-daerah lain di Jawa ini seperti Surakarta dan Jogjakarta, abstraksi terlihat misalnya pada motif-motif sayap. Jadi seni lukis mencoba mempertahankan diri dengan cara bergabung dengan seni hiasan pakaian. Proses pemberian warna dengan pencelupan dan penutupan dipakai juga untuk memperoleh gambar-gambaran yang dikehendaki. Tata warna yang sederhana, biru dan merah, yang telah dikenal oleh seni dekorasi bahan pakaian, dengan demikian disusul dengan warna-warna lain seperti sawo matang, kuning hijau. Kehalusan bahan dasar memungkinkan sipembatik membuat polapola dan gambar-gambar yang makin indah, canting bergerak dengan lancar tanpa menemui halangan-halangan seperti pada tenunan-tenunan yang kasar.

Dalam abad ke-19 timbul saingan antara batik tulis dengan “batik” cap, suatu cara meletakkan lilin di atas kain tidak dengan alat canting tetapi dengan suatu cap terbuat dari tembaga. Pertimbangan ekonomis dan hasrat mencari uang dengan cepat mendesak seni batik halus, sehingga pembuatan batik tulis hanya terbatas pada mereka yang mampu atau yang membatik sebagai pengisi waktu. Dalam lapangan mempertahankan batik tulis yang halus patut diakui pengaruh besar pengusaha-pengusaha batik bangsa asing walaupun kalau dilihat dari segi pola serta tata warna, hasil kerja mereka tidak selalu dapat disetujui. Suatu pengaruh teknik modern di lapangan batik ialah pemakaian zat-zat warna kimia, didatangkan dari luar negeri yang karena mudah pemakaian serta lebih luas jenis tata warnanya, mendesak dan menyebabkan berkurangnya dipakai zat warna tumbuh-tumbuhan. Demikianlah keadaan sampai pada pecahnya perang dunia II.

Zaman pendudukan Jepang memperlihatkan perkembangan lain. Karena sukarnya mendapat bahan dasar yaitu kain putih, maka untuk mencegah pengangguran perusahaan-perusahaan batik mengalihkan perhatian pada pola-pola yang sulit, penuh dengan garis-garis dan titik-titik dan pemberian warna yang berlebih-lebihan. Pengaruh usaha bangsa asing dengan pola-pola mereka yang khas itu dilanjutkan,

terutama oleh para pembatik di daerah pantai utara pulau Jawa dan inilah yang kemudian merupakan dorongan yang terbesar bagi daerah Pekalongan sebagai pusat pembatikan. Hasil-hasil batik dari zaman ini terkenal dengan batik “Jawa Baru” atau “Jawa Hookokai”. Nama-nama yang dipakai untuk menyesuaikan diri dengan keadaan penghidupan baru di bawah Pemerintah Tentara Jepang. Bermacam pola baru muncul, ada pula yang mengambil bungabunga Jepang sebagai contoh. Sayang sekali bahan pendidikan bagi perkembangan seni batik antara pecahnya revolusi kemerdekaan pada tahun 1945 dan tahun 1950 kurang sekali, sehingga sukar untuk memberikan suatu tinjauan. Sesudah tahun 1950 perusahaan batik bertambah maju, ada yang berdiri sendiri dan banyak pula yang bergabung dalam koperasi-koperasi.

### **Pengertian batik**

Seni batik merupakan salah satu kesenian khas Indonesia yang telah sejak berabad-abad lamanya hidup dan berkembang, sehingga merupakan salah satu bukti peninggalan sejarah budaya bangsa Indonesia. Seni batik juga merupakan suatu keahlian yang turuntemurun, yang sejak mulai tumbuh merupakan sumber penghidupan yang memberikan lapangan kerja yang cukup luas bagi masyarakat Indonesia. Seni batik merupakan penyalur kreasi yang mempunyai arti tersendiri, yang kadang-kadang dihubungkan dengan tradisi, kepercayaan dan sumber-sumber kehidupan yang berkembang dalam masyarakat. Seni batik mempunyai begitu banyak aspek menarik untuk diungkapkan sehingga berbicara tentang batik rasanya tak pernah ada akhirnya.

Di samping itu masih banyaknya daerah batik yang dapat dikaji kekhasannya. Belum lagi kalau kita memperhatikan dan mengkaji baik cara pemakaian batik yang tak terhitung variasinya di berbagai daerah, maupun aturan yang berlaku untuk kaum ningrat dan rakyat biasa. Pada saat ini keadaan telah berubah, penekanan cara pemakaian kini tergantung pada acara resmi atau adat, tidak resmi atau santai. Namun tentu saja dalam tata cara pemakaian dalam lingkungan kraton masih berlaku aturan-aturan tertentu. Membatik pada dasarnya sama dengan melukis di atas sehelai kain putih. Sebagai alat melukisnya dipakai canting, dan sebagai bahan melukisnya dipakai cairan malam atau lilin. Setelah kain dibatik diberi warna, kemudian lilin dihilangkan atau dilorod, maka bagian yang tertutup lilin atau malam akan tetap putih, tidak menyerap warna. Ini disebabkan karena lilin berfungsi sebagai perintang warna. Proses inilah akan menghasilkan kain batik.

### **Proses pembuatan produk batik**

#### **Produk batik tulis**

Batik tulis adalah batik yang pelekatan lilinnya menggunakan alat canting tulis, yaitu malam cair dimasukkan dalam canting kemudian digoreskan langsung dengan tangan mengikuti pola yang sudah ada pada kain. Getaran jiwa yang teratur melalui tangan pada saat menggoreskan malam dengan canting menimbulkan kesan unik pada pola-pola yang ada pada batik tulis. Proses pembuatan batik tulis lebih lama tetapi hasilnya lebih halus dibanding dengan batik cap. Oleh karena kehalusan dan keunikannya itulah maka batik tulis lebih mahal harga jualnya. Adapun teknik pembuatan batik tulis adalah sebagai berikut:

**a) Memola**

Yaitu memindahkan gambar pola dari kertas kedalam kain yang akan digunakan untuk membuat batik.

**b) Membatik atau melekatkan lilin**

Membatik yaitu melekatkan lilin pada kain sesuai dengan pola, untuk menutup sebagian kain agar tidak kemasukan warna. Ada tiga tahap pelekatan lilin yaitu:

- **Nglowong**: melekatkan lilin yang pertama pada pola dasar atau kerangka dari motif tersebut.
- **Nembok**: menutup kain setelah diklowong dengan menggunakan lilin yang lebih kuat. Nembok meliputi menutup permukaan tertentu dan memberikan isen-isen pada kain yang sudah diklowong.
- **Nerusi**: mengulangi membatik dari bagian belakang mengikuti batikan pertama.

**c) Mewarna.**

Mewarna adalah memberikan warna pada kain yang sudah dibatik. Bagian yang tertutup malam nantinya akan tetap berwarna putih dan yang tidak tertutup malam akan kena warna. Zat warna untuk batik terdiri dari zat warna alam dan sintetis.

**d) Nglorod atau menghilangkan lilin**

Menghilangkan lilin secara keseluruhan pada akhir proses pembuatan batik disebut mbabar, ngebyok, atau nglorod. Menghilangkan lilin secara keseluruhan ini dilakukan dalam air yang mendidih. Untuk mempermudah proses nglorod maka dalam air panas ditambahkan obat pembantu yaitu waterglass atau soda abu. Cara nglorod adalah kain yang sudah dibatik dibasahi terlebih dahulu kemudian dimasukkan dalam air mendidih yang sudah diberi obat pembantu. Setelah malamnya terlepas, kemudian diangkat dan langsung dicuci sampai bersih. Selanjutnya dijemur ditempat yang teduh tidak langsung kena sinar matahari.

## **Bagian Corak Batik**

bagian-bagian gambar motif dalam sebuah pola batik, yaitu :

### **1. Ornamen Pokok**

## **2. Ornamen Isian (isen-isen)**

## **3. Ornamen Pengisi Bidang**

### **1. Ornamen Pokok**

Yang dimaksud gambar ornamen pokok yaitu bagian pola yang akan dijadikan pola utama, misalnya Di dalam batik yang berpola buketan maka pola pokoknya adalah berupa garis-garis gambar buket.

### **2. Ornamen Isian (isen-isen)**

Isian adalah gambar-gambar yang berfungsi untuk mengisi dan melengkapi gambar ornamen pokok. Ornamen isian atau isen dalam batik terdiri dari garis-garis dan titik-titik Isian (isen) yang berbentuk garis-garis disebut dengan sawut. Isian (isen) yang berbentuk titik-titik disebut dengan cecek. Sehingga isen yang terdiri dari titik dan garis disebut dengan sawut cecek. Selain dari dua bentuk di atas, juga ada jenis isian batik yang lain diantaranya :

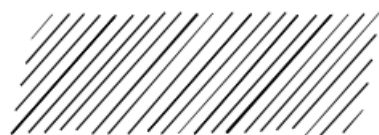
- a. sisik
- b. sisik melik
- c. herangan
- d. gringsing
- e. sirapan
- f. cacah gori

### **3. Ornamen Pengisi**

Yaitu pola-pola batik yang berfungsi mengisi bidang kain diluar ornamen pokok. Biasanya pola-pola pengisi bidang dibuat dengan ukuran kecil menyebar diseluruh dasar kain. Ornamen pengisi ini bisa berbentuk motif tumbuhan, binatang, ceplokan, atau motif geometris lainnya. Jadi di dalam membuat gambar pola batik langkah-langkah yang harus dilakukan adalah sebagai berikut :

1. Membuat gambar ornamen pokok terlebih dahulu.
2. Gambar ornamen pokok yang sudah jadi diberi isen-isen pada setiap bagiannya.
3. Bidang-bidang kain yang diluar motif pokok atau disekeliling yang masih kosong dilengkapi dengan ornamen pengisi sesuai keinginan kita.

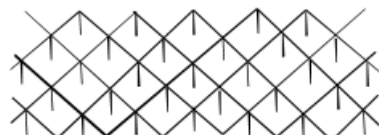
Berikut beberapa bentuk-bentuk motif Isian (isen-isen) :



5. GALARAN  
arti: seperti galar



6. RAMBUTAN/RAWAN  
arti : seperti rambut atau air rawa



7. SIRAPAN  
arti: gambaran atap dari sirap



8. CECEK SAWUT DAUN  
arti: garis-garis menjari dan titik-titik



9. HERANGAN  
arti: gambaran pecahan yang berserakan

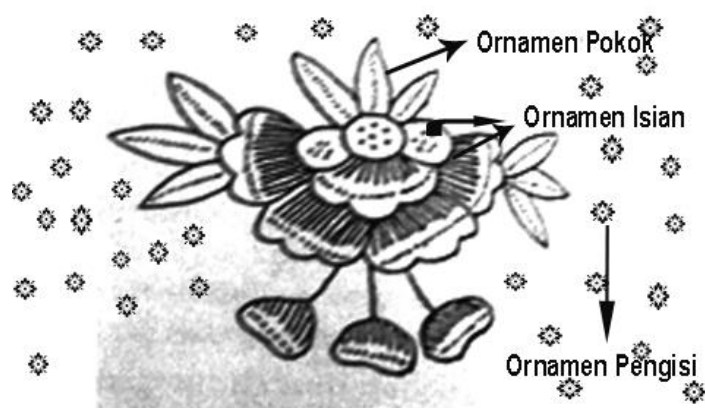


10. SISIK  
arti: gambaran sisik



11. GRINGSING  
arti: penutupan

Berikut adalah gambar bagian-bagian ornamen pada sebuah pola motif batik :





PEMERINTAH KABUPATEN BANTUL  
DINAS PENDIDIKAN MENENGAH DAN NON FORMAL  
**SMK 2 SEWON**

Alamat: **Unit 1:** Jl. Parangtritis Km 7, Timbulharjo, Sewon, Bantul, Telp. 0274-6463472  
**Unit 2 (Induk):** Cangkringmalang, Timbulharjo, Sewon, Bantul, Telp./Fax. 0274-6463179, 6463476  
Email: [smksewon2@yahoo.co.id](mailto:smksewon2@yahoo.co.id), Website: [www.smk2sewon.sch.id](http://www.smk2sewon.sch.id), Kode Pos 55186, Yogyakarta

---

## RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

Sekolah : SMK NEGERI 2 SEWON  
Mata Pelajaran : DASAR DESAIN  
Kelas/Semester : X/ I  
Alokasi Waktu : 6 x 2 x 45 menit

### A. Kompetensi Inti

5. Memahami, menerapkan, dan menganalisis pengetahuanfaktual, konseptual, prosedural, **dan metakognitif** berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dalam wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian dalam bidang kerja yang spesifik untuk memecahkan masalah.
6. Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, **bertindak secara efektif dan kreatif**, dan mampu melaksanakan tugas spesifik di bawah pengawasan langsung

### B. Kompetensi Dasar

- 3.1 Memahami pengertian, fungsi, dan lingkup desain

### C. Indikator Pencapaian Kompetensi

- 3.1.1 Peserta didik dapat memahami pengertian desain
- 3.1.2 Peserta didik dapat memahami fungsi desain
- 3.1.3 Peserta didik dapat memahami lingkup desain

### D. Tujuan Pembelajaran

Setelah mengikuti kegiatan pembelajaran ini peserta didik diharapkan mampu:

1. Menjelaskan tentang pengertian desain
2. Menjelaskan tentang fungsi desain
3. Menjelaskan tentang lingkup desain

### E. Materi Pembelajaran

- d. Pengertian stilasi
- e. Langkah – langkah pembuatan gambar stilasi

### F. Pendekatan, Model dan Metode

- d. Pendekatan : Scientific Learning



- e. Model pembelajaran : Discovery Learning.
- f. Metode Pembelajaran : Diskusi kelompok, ceramah, tanya jawab, penugasan.

**G. Kegiatan Pembelajaran**

Pertemuan Ketiga – Kedelapan

| Kegiatan      | Deskripsi Kegiatan  | Waktu    |
|---------------|---|----------|
| Pendahuluan   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mengucapkan salam dan berdoa sebelum membuka pelajaran.</li> <li>▪ Memeriksa kehadiran peserta didik.</li> <li>▪ Menanyakan kesiapan peserta didik untuk mengikuti proses pembelajaran.</li> <li>▪ Mempersiapkan materi ajar dan alat/media pembelajaran</li> <li>▪ Mengajukan pertanyaan yang mengaitkan pengetahuan sebelumnya dengan materi yang akan dipelajari untuk memfokuskan siswa dalam mengikuti pelajaran</li> <li>▪ Menjelaskan tujuan pembelajaran atau kompetensi dasar yang akan dicapai.</li> </ul>   | 15 menit |
| Kegiatan Inti | <p><b>Syntak Pembelajaran</b></p> <p><b>Mengamati</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Gambar, desain, elemen-elemen senirupa organik dan nonorganik, obyek-obyek artifisial dalam bentuk 2D dan 3D dari berbagai sumber</li> </ul> <p><b>Menanya</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pengertian dan fungsi, elemen-elemen senirupa organik dan nonorganik, dalam bentuk 2D dan 3D, material, simetris dan asimetris, dari alam dan buatan, komposisi, fungsi, manfaat, pelestarian dan penggabungan yang terkait dengan konsep penciptaan karya/ desain</li> </ul> <p><b>Mengumpulkan informasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elemen-elemen senirupa organik dan nonorganik, dalam bentuk 2D dan 3D, material, simetris dan asimetris, alam dan buatan, komposisi, fungsi, manfaat, pelestarian dan penggabungan yang terkait dengan konsep penciptaan karya/ desain dari berbagai sumber</li> </ul> <p><b>Mengasosiasikan</b></p> | 65 menit |

| Kegiatan | Deskripsi Kegiatan  | Waktu    |
|----------|---|----------|
|          | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Mendiskusikan dan merumuskan konsep elemen-elemen senirupa organik dan nonorganik, dalam bentuk 2D dan 3D, material, simetris dan asimetris, alam dan buatan, komposisi, fungsi, manfaat, pelestarian dan penggabungan yang terkait dengan konsep penciptaan karya/ desain</li></ul> <p><b>Mengkomunikasikan</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Menyajikan konsep penciptaan karya/desain dari berbagai elemen-elemen senirupa organik dan nonorganik, dalam bentuk 2D dan 3D, dengan berbagai material, disusun secara simetris dan asimetris, dari alam dan buatan dengan komposisi, fungsi, manfaat, pelestarian serta penggabungan yang terkait dengan konsep penciptaan karya/ desain dari berbagai sumber melalui berbagai cara dan media</li><li>▪ Melaporkan hasil pembelajaran elemen-elemen senirupa organik dan nonorganik, dalam bentuk 2D dan 3D, dengan berbagai material yang disusun secara simetris dan asimetris, yang berasal dari alam dan buatan dengan komposisi, fungsi, manfaat, pelestarian serta penggabungan yang terkait dengan konsep penciptaan karya/ desain melalui berbagai media</li></ul> |          |
| Penutup  | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Peserta didik diberikan ulasan singkat tentang kegiatan pembelajaran dan hasil belanjarnya mana yang sudah baik dan mana yang masih harus ditingkatkan.</li><li>▪ Peserta didik dapat ditanyakan apakah sudah memahami materi tersebut.</li><li>▪ Sebagai refleksi, guru membimbing peserta didik untuk membuat kesimpulan tentang pelajaran yang baru saja berlangsung serta menanyakan kepada peserta didik apa manfaat yang diperoleh setelah mempelajari topik menggambar stilasi.</li><li>▪ Peserta didik menjawab pertanyaan (acak) secara lisan untuk mendapatkan umpan balik atas pembelajaran yang baru saja dilakukan.</li><li>▪ Peserta didik mengumpulkan hasil karya</li><li>▪ Menutup dengan salam.</li></ul>   | 10 menit |

**H. Penilaian Pembelajaran, Remedial dan Pengayaan**

2. Bentuk Instrumen/Intrumen Penilaian

a. Bentuk instrumen penilaian :

| NO | RANAH KOMPETENSI/KD | TEKNIK PENILAIAN | BENTUK PENILAIAN | INSTRUMEN PENILAIAN |
|----|---------------------|------------------|------------------|---------------------|
| 1. | Pengetahuan         | Tes              | Tes Tulis        | Soal Singkat        |
| 2. | Ketrampilan         | Penugasan        | Produk           | Penugasan           |

**b. Kisi – Kisi Soal**

| KOMPETENSI DASAR                                    | INDIKATOR ( IPK )  | INDIKATOR SOAL   | JENIS SOAL                      | SOAL |
|---|--|--|---------------------------------|------|
| 3.1 Memahami pengertian, fungsi, dan lingkup desain | 3.1.1 Peserta didik dapat pengertian desain<br>3.1.2 Peserta didik dapat memahami fungsi desain<br>3.1.3 Peserta didik dapat memahami lingkup desain | 3.1.1 Peserta didik dapat menjelaskan pengertian desain<br>3.1.2 Peserta didik dapat menjelaskan tentang fungsi desain<br>3.1.2 Peserta didik dapat menjelaskan tentang lingkup desain | Tes Tertulis dalam bentuk esaay | 2    |

**c. Instrumen Penilaian Soal**

- Jelaskan apa yang dimaksud dengan stilasi!
- Sebutkan langkah – langkah dalam pemnbuatan gambar stilasi !

**Rubrik Penilaian Pengetahuan**

**Indikator Penilaian Pengetahuan :**

- Jelaskan apa yang dimaksud dengan stilasi !
  - Menjelaskan secara benar, lengkap, dan sangat jelas, nilai 100
  - Menjelaskan secara benar, lengkap dan jelas nilai 90
  - Menjelaskan secara benar, lengkap, dan kurang jelas, nilai 80
  - Menjelaskan benar, kurang lengkap, dan kurang jelas, nilai 70
  - Menjelaskan kurang benar, kurang lengkap, dan kurang lengkap , nilai

2. Sebutkan langkah – langkah dalam pembuatan gambar stilasi !
- Menyebutkan 5 alat dan bahan menggambar stilasi secara benar, nilai 100
  - Menyebutkan 4 alat dan bahan menggambar busana secara benar, nilai 90
  - Menyebutkan 3 alat dan bahan menggambar busana secara benar, nilai 80
  - Menyebutkan 2 alat dan bahan menggambar busana benar, nilai 70
  - Menyebutkan 1 alat dan bahan menggambar busana Menjelaskan kurang benar, nilai 60

Rumus Konversi Nilai

$$\text{Nilai} = \frac{\text{Jumlah skor yang diperoleh}}{2}$$

| No. | Nama Siswa/<br>Kelompok | Persiapan<br>menggambar |   |   | Proses<br>menggambar |   |   | Hasil gambar<br>desain sketsa |   |   | Skor nilai<br>ketrampilan |
|-----|-------------------------|-------------------------|---|---|----------------------|---|---|-------------------------------|---|---|---------------------------|
|     |                         | 1                       | 2 | 3 | 1                    | 2 | 3 | 1                             | 2 | 3 |                           |
| 1.  |                         |                         |   |   |                      |   |   |                               |   |   |                           |
| 2.  |                         |                         |   |   |                      |   |   |                               |   |   |                           |

Rubrik Penilaian Ketrampilan

- Persiapan
  - Peserta didik menyiapkan alat dan bahan dengan lengkap
  - Peserta didik menyiapkan alat dan bahan namun tidak lengkap
  - Peserta didik tidak menyiapkan alat dan bahan
- Proses
  - Peserta didik mengerjakan tugas sesuai dengan materi yang diberikan
  - Peserta didik mengerjakan tugas kurang sesuai dengan materi yang diberikan
  - Peserta didik mengerjakan tugas tidak sesuai dengan materi yang diberikan
- Hasil gambar
  - Keindahan
  - Kerapihan gambar
  - Kebersihan kertas kerja

3. Pembelajaran Remedial dan Pengayaan
- a. PROGRAM DAN RENCANA PERBAIKAN

| NO       | NAMA SISWA | NILAI SEBELUM PERBAIKAN | JENIS BIMBINGAN *)   | Pelaksanaan dan Hasil yang dicapai                |   | TANDA TANGAN SISWA |
|----------|------------|-------------------------|--|---|---|--------------------|
|          |            |                         | a. Tugas Praktik / Teori<br>b. Diskusi<br>c. Tanya Jawab<br>d. Kerja Kelompok<br>e. Tutor Sebaya dll | Perbaikan Ke<br><br>.....<br><br>TGL<br><br>..... | Perbaikan Ke<br><br>.....<br><br>TGL<br><br>..... |                    |
| 1        | ADI        |                         |  |   |   |                    |
| 2        | BUDI       |                         |  |   |   |                    |
| 3        | DINA       |                         |  |   |   |                    |
| 4        |            |                         |  |   |   |                    |
| 5        |            |                         |  |   |   |                    |
| Dst..... |            |                         |  |   |   |                    |

- b. PROGRAM DAN RENCANA PENGAYAAN
- Hari, tanggal : .....
- Peserta : .....

| NO     | NAMA SISWA | NILAI | JENIS PENGAYAAN | MATERI PENGAYAAN | HASIL PENGAYAAN | TANDA TANGAN SISWA |
|--------|------------|-------|-----------------|------------------|-----------------|--------------------|
| 1      |            |       |                 |                  |                 |                    |
| 2      |            |       |                 |                  |                 |                    |
| 3      |            |       |                 |                  |                 |                    |
| 4      |            |       |                 |                  |                 |                    |
| 5      |            |       |                 |                  |                 |                    |
| Dst... |            |       |                 |                  |                 |                    |

Remedial dilakukan apabila nilai yang diperoleh kurang dari KKM (KKM = 75) akan diberikan soal yang sama untuk dikerjakan. Pengayaan dilakukan dengan memberikan soal yang tingkatannya lebih sulit

## **I. Media, Alat, Bahan dan Sumber Belajar**

Media : handout

Alat : laptop, papan tulis, contoh karya gambar stilasi, pensil, penghapus, penggaris, spidol dan lem kertas

Bahan : kertas buram

Sumber Belajar: : Kriya Tekstil untuk SMK Jilid 1 oleh Budiyo, Internet

|   |  |
|---|--|
|   | <b>Sewon, 19 September 2016</b>  |
| <b>Mengetahui</b>   | <b>Mahasiswa,</b>  |
| <b>Guru Mata Pelajaran,</b>   |  |
|  |  |
| <u>Sudjit Daryanta</u>  | <u>Joni Sukma A</u>  |
| NIP. 196401231996011001   | NIM.13206241044  |

## LAMPIRAN MATERI

Ornamen pada umumnya mempunyai bentuk yang tertentu, dapat berupa segi tiga, segi empat, lingkaran, dan sebagainya. Alangkah susah dan sulitnya untuk menerapkan bentuk-bentuk dalam keadaan asalnya, yakni secara naturalistik ke dalam bidang hias yang tertentu pula bentuknya tanpa mengadakan penyesuaian atau perubahan-perubahan terlebih dahulu. Oleh karena itu perlu mengadakan penggubahan pada motif-motif tersebut sehingga menjadi bentuk ornamental, artinya memiliki sifat-sifat sebagai hiasan.

Penggayaan bentuk atau penggambaran dari bentuk alami menjadi bentuk ornamental disebut **stilasi**, sedangkan gambarnya disebut **gambar stilasi** yang dapat diartikan sebagai bangun hias yang menggambarkan sesuatu dan akan disusun pada bidang hias. Bentuk sumber penggambaran disebut **motif**. Menstilasikan bentuk berarti menggambarannya dengan ketentuan sebagai berikut :

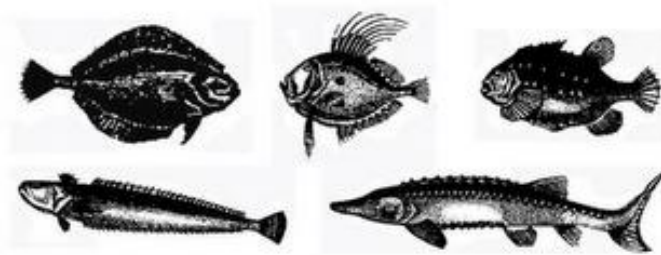
1. Memberikan bentuk yang tegas
2. Memiliki kesan datar
3. Bentuk ornamen yang indah
4. Tidak meninggalkan ciri-ciri yang mendukung karakter motif atau bentuk sumbernya.

Ada dua permasalahan yang perlu diperhatikan dalam membuat stilasi, yaitu **bangun luar** dan **isen**. Bangun luar sebagai bangun utama atau bentuk luar gambar stilasi, sedangkan isen sebagai kelengkapan dari bentuk keseluruhan dan ciri serta sifat khasnya sekaligus untuk menambah nilai variasi dan daya tarik.

## LANGKAH-LANGKAH PEMBUATAN GAMBAR STILASI

- **MENENTUKAN PILIHAN MOTIF**

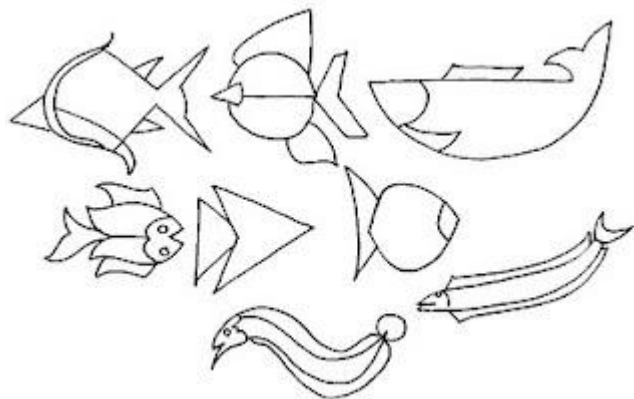
Menentukan motif yang akan diwujudkan menjadi stilasi, misalkan motif binatang **ikan**.



Objek (Ikan)

- **PENG GAMBARAN BANGUN LUAR**

Fungsi stilasi sebagai unsur yang diisikan pada bidang hias maka penggambaran bangun luarnya kemungkinan pertama dapat berbentuk bebas dan kemungkinan lain dapat mangacu pada bentuk bidang hiasnya, baik berbentuk geometris maupun nongeometris

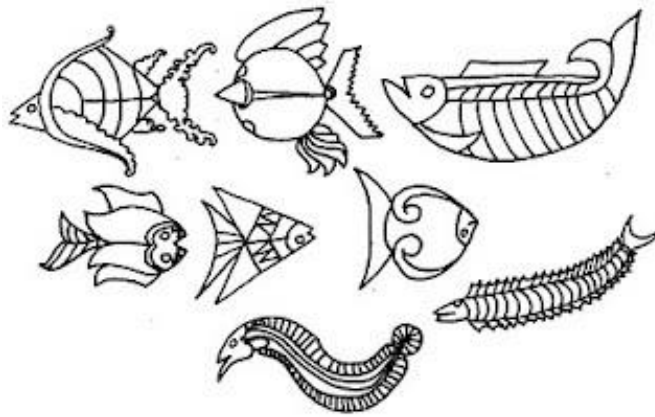


Penggambaran Bangun Luar

- **MENYEMPURNAKAN DAN MELENGKAPI BAGIAN-BAGIAN BANGUN LUAR**

Dengan cara membagi-bagi atau merajang bangun luar sesuai dengan bentuk-bentuk bagian motifnya.

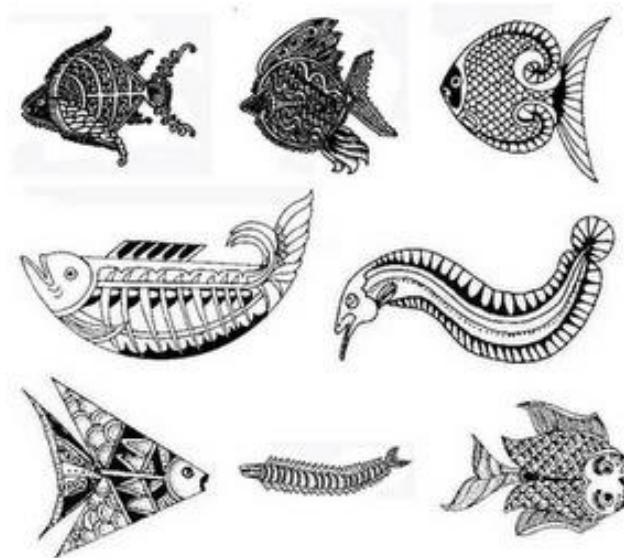




Penyempurnaan Bentuk Bangun

- **PEMBERIAN ISEN ISEN**

Agar lebih indah dan menarik, gambar stilasi perlu dilengkapi dengan isen-isen berupa variasi titik, garis, blok, dan warna dengan memperhatikan ciri serta sifat khas sumbernya.



Pemberian Isen/Isi

- **FINISHING**

Dengan membersihkan bagian yang tidak diperlukan dan menyempurnakan bagian-bagian bentuk, garis, blok dan warna sehingga penampilannya menjadi rapi, bersih dan menarik. Selanjutnya dapat dicoba menggambar stilasi dengan berbagai motif lain seperti : motif tumbuh-tumbuhan, binatang, manusia, benda-benda peralatan, makhluk khayal dan motif geometris.

Proses dan tahapan menggambar stilasi seperti tersebut di atas tidak bersifat mengikat, maka berbagai kemungkinan lain dapat dilakukan untuk mencapai kesempurnaan hasil sesuai dengan gagasan dan kreativitas masing-masing.

### CONTOH-CONTOH GAMBAR STILASI









PEMERINTAH KABUPATEN BANTUL  
DINAS PENDIDIKAN MENENGAH DAN NON FORMAL  
**SMK 2 SEWON**

Alamat: **Unit 1:** Jl. Parangtritis Km 7, Timbulharjo, Sewon, Bantul, Telp. 0274-6463472  
**Unit 2 (Induk):** Cangkringmalang, Timbulharjo, Sewon, Bantul, Telp./Fax. 0274-6463179, 6463476  
Email: [smksewon2@yahoo.co.id](mailto:smksewon2@yahoo.co.id), Website: [www.smk2sewon.sch.id](http://www.smk2sewon.sch.id), Kode Pos 55186, Yogyakarta

---

## RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

Sekolah : SMK NEGERI 2 SEWON  
Mata Pelajaran : DASAR DESAIN  
Kelas/Semester : X/ I  
Alokasi Waktu : 2 x 45 menit

### A. Kompetensi Inti

3. Memahami, menerapkan, dan menganalisis pengetahuanfaktual, konseptual, prosedural, **dan metakognitif** berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dalam wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian dalam bidang kerja yang spesifik untuk memecahkan masalah.
4. Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, **bertindak secara efektif dan kreatif**, dan mampu melaksanakan tugas spesifik di bawah pengawasan langsung

### B. Kompetensi Dasar

- 3.1 Memahami pengertian, fungsi, dan lingkup desain

### C. Indikator Pencapaian Kompetensi

- 3.1.1 Peserta didik dapat memahami pengertian desain
- 3.1.2 Peserta didik dapat memahami fungsi desain
- 3.1.3 Peserta didik dapat memahami lingkup desain

### D. Tujuan Pembelajaran

Setelah mengikuti kegiatan pembelajaran ini peserta didik diharapkan mampu:

1. Menjelaskan tentang pengertian desain
2. Menjelaskan tentang fungsi desain
3. Menjelaskan tentang lingkup desain

### E. Materi Pembelajaran

- f. Pengertian Motif Primitif

### F. Pendekatan, Model dan Metode

- g. Pendekatan : Scientific Learning
- h. Model pembelajaran : Discovery Learning.

- i. Metode Pembelajaran : Diskusi kelompok, ceramah, tanya jawab, penugasan.
- G. Kegiatan Pembelajaran
- Pertemuan Kesembilan

| Kegiatan      | Deskripsi Kegiatan   | Waktu    |
|---------------|--|----------|
| Pendahuluan   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mengucapkan salam dan berdoa sebelum membuka pelajaran.</li> <li>▪ Memeriksa kehadiran peserta didik.</li> <li>▪ Menanyakan kesiapan peserta didik untuk mengikuti proses pembelajaran.</li> <li>▪ Mempersiapkan materi ajar dan alat/media pembelajaran</li> <li>▪ Mengajukan pertanyaan yang mengaitkan pengetahuan sebelumnya dengan materi yang akan dipelajari untuk memfokuskan siswa dalam mengikuti pelajaran</li> <li>▪ Menjelaskan tujuan pembelajaran atau kompetensi dasar yang akan dicapai.</li> </ul>  | 15 menit |
| Kegiatan Inti | <p><b>Syntak Pembelajaran</b></p> <p><b>Mengamati</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Gambar, desain, elemen-elemen senirupa organik dan nonorganik, obyek-obyek artifisial dalam bentuk 2D dan 3D dari berbagai sumber</li> </ul> <p><b>Menanya</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pengertian dan fungsi, elemen-elemen senirupa organik dan nonorganik, dalam bentuk 2D dan 3D, material, simetris dan asimetris, dari alam dan buatan, komposisi, fungsi, manfaat, pelestarian dan penggabungan yang terkait dengan konsep penciptaan karya/ desain</li> </ul> <p><b>Mengumpulkan informasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elemen-elemen senirupa organik dan nonorganik, dalam bentuk 2D dan 3D, material, simetris dan asimetris, alam dan buatan, komposisi, fungsi, manfaat, pelestarian dan penggabungan yang terkait dengan konsep penciptaan karya/ desain dari berbagai sumber</li> </ul> <p><b>Mengasosiasikan</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mendiskusikan dan merumuskan konsep elemen-elemen senirupa organik dan nonorganik, dalam</li> </ul> | 65 menit |

| Kegiatan | Deskripsi Kegiatan   | Waktu    |
|----------|--|----------|
|          | <p>bentuk 2D dan 3D, material, simetris dan asimetris, alam dan buatan, komposisi, fungsi, manfaat, pelestarian dan penggabungan yang terkait dengan konsep penciptaan karya/ desain</p> <p><b>Mengkomunikasikan</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Menyajikan konsep penciptaan karya/desain dari berbagai elemen-elemen senirupa organik dan nonorganik, dalam bentuk 2D dan 3D, dengan berbagai material, disusun secara simetris dan asimetris, dari alam dan buatan dengan komposisi, fungsi, manfaat, pelestarian serta penggabungan yang terkait dengan konsep penciptaan karya/ desain dari berbagai sumber melalui berbagai cara dan media</li> <li>Melaporkan hasil pembelajaran elemen-elemen senirupa organik dan nonorganik, dalam bentuk 2D dan 3D, dengan berbagai material yang disusun secara simetris dan asimetris, yang berasal dari alam dan buatan dengan komposisi, fungsi, manfaat, pelestarian serta penggabungan yang terkait dengan konsep penciptaan karya/ desain melalui berbagai media</li> </ul> |          |
| Penutup  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Peserta didik diberikan ulasan singkat tentang kegiatan pembelajaran dan hasil belajarnya mana yang sudah baik dan mana yang masih harus ditingkatkan.</li> <li>Peserta didik dapat ditanyakan apakah sudah memahami materi tersebut.</li> <li>Sebagai refleksi, guru membimbing peserta didik untuk membuat kesimpulan tentang pelajaran yang baru saja berlangsung serta menanyakan kepada peserta didik apa manfaat yang diperoleh setelah mempelajari topik menggambar motif primitif.</li> <li>Peserta didik menjawab pertanyaan (acak) secara lisan untuk mendapatkan umpan balik atas pembelajaran yang baru saja dilakukan.</li> <li>Peserta didik mengumpulkan hasil karya</li> <li>Menutup dengan salam.</li> </ul>   | 10 menit |

**H. Penilaian Pembelajaran, Remedial dan Pengayaan**

5. Bentuk Instrumen/Intrumen Penilaian

a. Bentuk instrumen penilaian :

| NO | RANAH KOMPETENSI/KD | TEKNIK PENILAIAN | BENTUK PENILAIAN | INSTRUMEN PENILAIAN |
|----|---------------------|------------------|------------------|---------------------|
| 1. | Pengetahuan         | Tes              | Tes Tulis        | Soal Singkat        |

|    |             |           |        |           |
|----|-------------|-----------|--------|-----------|
|    |             |           |        |           |
| 2. | Ketrampilan | Penugasan | Produk | Penugasan |

**b. Kisi – Kisi Soal**

| KOMPETENSI DASAR                                    | INDIKATOR ( IPK )  | INDIKATOR SOAL   | JENIS SOAL                      | SOAL |
|---|--|--|---------------------------------|------|
| 3.1 Memahami pengertian, fungsi, dan lingkup desain | 3.1.1 Peserta didik dapat pengertian desain<br>3.1.2 Peserta didik dapat memahami fungsi desain<br>3.1.3 Peserta didik dapat memahami lingkup desain | 3.1.1 Peserta didik dapat menjelaskan pengertian desain<br>3.1.2 Peserta didik dapat menjelaskan tentang fungsi desain<br>3.1.2 Peserta didik dapat menjelaskan tentang lingkup desain | Tes Tertulis dalam bentuk esaay | 1    |

**c. Instrumen Penilaian Soal**

1.Jelaskan apa yang dimaksud dengan motif primitif !

**Rubrik Penilaian Pengetahuan**

**Indikator Penilaian Pengetahuan :**

1. Jelaskan apa yang dimaksud dengan motif primitifi !
  - a. Menjelaskan secara benar, lengkap, dan sangat jelas, nilai 100
  - b. Menjelaskan secara benar, lengkap dan jelas nilai 90
  - c. Menjelaskan secara benar, lengkap, dan kurang jelas, nilai 80
  - d. Menjelaskan benar, kurang lengkap, dan kurang jelas, nilai 70
  - e. Menjelaskan kurang benar, kurang lengkap, dan kurang lengkap , nilai 60

**Rumus Konversi Nilai**

$$\text{Nilai} = \frac{\text{Jumlah skor yang diperoleh}}{1}$$

[illegible]

## Rubrik Penilaian Keterampilan

1. Persiapan
  - g. Peserta didik menyiapkan alat dan bahan dengan lengkap
  - h. Peserta didik menyiapkan alat dan bahan namun tidak lengkap
  - i. Peserta didik tidak menyiapkan alat dan bahan
2. Proses
  - g. Peserta didik mengerjakan tugas sesuai dengan materi yang diberikan
  - h. Peserta didik mengerjakan tugas kurang sesuai dengan materi yang diberikan
  - i. Peserta didik mengerjakan tugas tidak sesuai dengan materi yang diberikan
3. Hasil gambar
  - g. Ketegasan pembuatan garis
  - h. Kerapihan gambar
  - i. Kebersihan kertas kerja

6. Pembelajaran Remedial dan Pengayaan  
- PROGRAM DAN RENCANA PERBAIKAN

| NO | NAMA<br>SISWA | NILAI<br><br>SEBELUM<br><br>PERBAIKAN | JENIS<br>BIMBINGAN *)   | Pelaksanaan dan<br>Hasil yang dicapai                |  | TANDA<br>TANGAN<br><br>SISWA |
|----|---------------|---------------------------------------|---|--|--|------------------------------|
|    |               |                                       | a. Tugas Praktik /<br>Teori<br>b. Diskusi<br><br>c. Tanya Jawab<br>d. Kerja<br>Kelompok<br>e. Tutor Sebaya<br>dll | Perbaikan<br>Ke<br><br>.....<br><br>TGL<br><br>..... | Perbaikan<br>Ke<br><br>.....<br><br>TGL<br><br>..... |                              |
| 1  | ADI           |                                       |   |  |  |                              |
| 2  | BUDI          |                                       |   |  |  |                              |
| 3  | DINA          |                                       |   |  |  |                              |
| 4  |               |                                       |   |  |  |                              |



|          |  |  |  |  |  |  |
|----------|--|--|--|--|--|--|
| 5        |  |  |  |  |  |  |
| Dst..... |  |  |  |  |  |  |

- PROGRAM DAN RENCANA PENGAYAAN

Hari, tanggal : .....

Peserta : .....

| NO     | NAMA SISWA | NILAI | JENIS PENGAYAAN | MATERI PENGAYAAN | HASIL PENGAYAAN | TANDA TANGAN SISWA |
|--------|------------|-------|-----------------|------------------|-----------------|--------------------|
| 1      |            |       |                 |                  |                 |                    |
| 2      |            |       |                 |                  |                 |                    |
| 3      |            |       |                 |                  |                 |                    |
| 4      |            |       |                 |                  |                 |                    |
| 5      |            |       |                 |                  |                 |                    |
| Dst... |            |       |                 |                  |                 |                    |

Remedial dilakukan apabila nilai yang diperoleh kurang dari KKM (KKM = 75) akan diberikan soal yang sama untuk dikerjakan. Pengayaan dilakukan dengan memberikan soal yang tingkatannya lebih sulit

Media, Alat, Bahan dan Sumber Belajar

Media : handout

Alat : laptop, papan tulis, contoh karya gambar stilasi, pensil, penghapus, penggaris, spidol dan lem kertas

Bahan : kertas buram

Sumber Belajar: : Kriya Tekstil untuk SMK Jilid 1 oleh Budiyo, Internet

Sewon, 19 September 2016

Mahasiswa,



Joni Sukma A  
NIM.13206241044

Mengetahui

Guru Mata Pelajaran,



Sudjit Daryanta  
NIP. 196401231996011001

## **LAMPIRAN MATERI**

Seni hias primitif berkembang pada zaman prasejarah, yang mana tingkat kehidupan manusia pada masanya sangat sederhana sekali dan sekaligus merupakan ciri utama, sehingga manusianya disebut orang primitif. Sedangkan motif primitif adalah motif yang diciptakan pada zaman purba atau zaman primitif. Hal ini berpengaruh dalam kebudayaan yang mereka hasilkan. Mereka menghuni goa-goa, hidup berpindah-pindah (nomaden) dan berburu binatang. Di bidang kesenian, seni hias yang dihasilkan juga sangat sederhana, namun memiliki nilai yang tinggi sebagai ungkapan ekspresi mereka.

Peninggalan karya seni yang dihasilkan berupa lukisan binatang buruan, lukisan cap-cap tangan yang terdapat pada dinding goa, seperti pada dinding gua Leangleang di Sulawesi Selatan. Selain karya lukisan, terdapat juga hiasan-hiasan pada alat-alat berburu mereka yang berupa goresan-goresan sederhana. Karya seni yang dihasilkan hanya merupakan ekspresi perasaan mereka terhadap dunia misterius atau alam gaib yang merupakan simbolis dari perasaan-perasaan tertentu, seperti perasaan takut, senang, sedih, dan perasaan damai. Karya seni primitif memberi gambaran kesederhanaan dan gambaran perilaku masyarakat pada zaman itu. Seni primitif bersifat universal karena ciri-ciri umumnya adalah sama diseluruh dunia.

CONTOH-CONTOH GAMBAR MOTIF PRIMITIF





PEMERINTAH KABUPATEN BANTUL  
DINAS PENDIDIKAN MENENGAH DAN NON FORMAL  
**SMK 2 SEWON**

Alamat: **Unit 1:** Jl. Parangtritis Km 7, Timbulharjo, Sewon, Bantul, Telp. 0274-6463472  
**Unit 2 (Induk):** Cangkringmalang, Timbulharjo, Sewon, Bantul, Telp./Fax. 0274-6463179, 6463476  
Email: [smksewon2@yahoo.co.id](mailto:smksewon2@yahoo.co.id), Website: [www.smk2sewon.sch.id](http://www.smk2sewon.sch.id), Kode Pos 55186, Yogyakarta

---

## RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

Sekolah : SMK NEGERI 2 SEWON  
Mata Pelajaran : DASAR KEKRIYAAN  
Kelas/Semester : X/ I  
Alokasi Waktu : 2 x 5 x 45 menit

### A. Kompetensi Inti

7. Memahami, menerapkan, dan menganalisis pengetahuanfaktual, konseptual, prosedural, **dan metakognitif** berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dalam wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian dalam bidang kerja yang spesifik untuk memecahkan masalah.
8. Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, **bertindak secara efektif dan kreatif**, dan mampu melaksanakan tugas spesifik di bawah pengawasan langsung

### B. Kompetensi Dasar

- 3.6 Menjelaskan tentang menggambar bentuk.
- 3.7 Menjelaskan tentang menggambar alam benda dan flora,
- 3.8 Menjelaskan prinsip gambar bentuk antara lain: pencahayaan, arsiran gelap terang.
- 4.1 Menggambar alam benda, dan flora,

#### Indikator Pencapaian Kompetensi

- 3.6.1 Peserta didik dapat menjelaskan tentang menggambar bentuk.
- 3.7.1 Peserta didik dapat menjelaskan tentang menggambar alam benda, dan flora
- 3.8.1 Peserta didik dapat menjelaskan tentang prinsip gambar bentuk antara lain:  
pencahayaan, arsiran gelap terang
- 4.1.1 Peserta didik dapat menggambar alam benda, dan flora

### C. Tujuan Pembelajaran

Setelah mengikuti kegiatan pembelajaran ini peserta didik diharapkan mampu:

- 1. Menjelaskan tentang menggambar bentuk
- 2. Menjelaskan tentang menggambar alam benda, dan flora
- 3. Menjelaskan prinsip gambar bentuk antara lain: pencahayaan, arsiran gelap terang
- 4. Menggambar alam benda dan flora

**D. Materi Pembelajaran**

**E. Pendekatan, Model dan Metode**

- j. Pendekatan : Scientific Learning
- k. Model pembelajaran : Discovery Learning.
- l. Metode Pembelajaran : Diskusi kelompok, ceramah, tanya jawab, penugasan.

**F. Kegiatan Pembelajaran**

Pertemuan Pertama dan Kedua

| Kegiatan      | Deskripsi Kegiatan   | Waktu     |
|---------------|--|-----------|
| Pendahuluan   | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Mengucapkan salam dan berdoa sebelum membuka pelajaran.</li><li>▪ Memeriksa kehadiran peserta didik.</li><li>▪ Menanyakan kesiapan peserta didik untuk mengikuti proses pembelajaran.</li><li>▪ Mempersiapkan materi ajar dan alat/media pembelajaran</li><li>▪ Mengajukan pertanyaan yang mengaitkan pengetahuan sebelumnya dengan materi yang akan dipelajari untuk memfokuskan siswa dalam mengikuti pelajaran</li><li>▪ Menjelaskan tujuan pembelajaran atau kompetensi dasar yang akan dicapai.</li></ul> | 15 menit  |
| Kegiatan Inti | <p><b>Syntak Pembelajaran</b></p> <p><b>Mengamati</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Mengamati tentang bentuk: alam benda, dan flora</li></ul> <p><b>Menanya</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Menanyakan hal-hal prinsip yang terkait dengan gambar bentuk: alam benda, dan flora</li></ul> <p><b>Mengumpulkan informasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Peserta didik berusaha mencari informasi tentang prinsip gambar bentuk: alam benda, dan flora</li></ul>   | 200 menit |

| Kegiatan | Deskripsi Kegiatan  | Waktu    |
|----------|---|----------|
|          | <p><b>Mengasosiasikan</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mendiskusikan tentang gambar bentuk: alam benda, dan flora</li> </ul> <p><b>Mengkomunikasikan</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Membuat laporan secara lisan dan tertulis tentang gambar bentuk: alam benda, dan flora</li> <li>• Membuat gambar bentuk: alam benda, dan flora</li> </ul>   |          |
| Penutup  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Peserta didik diberikan ulasan singkat tentang kegiatan pembelajaran dan hasil belanjarnya mana yang sudah baik dan mana yang masih harus ditingkatkan.</li> <li>▪ Peserta didik dapat ditanyakan apakah sudah memahami materi tersebut.</li> <li>▪ Sebagai refleksi, guru membimbing peserta didik untuk membuat kesimpulan tentang pelajaran yang baru saja berlangsung serta menanyakan kepada peserta didik apa manfaat yang diperoleh setelah mempelajari topik menggambar bentuk alam benda dan flora</li> <li>▪ Peserta didik menjawab pertanyaan (acak) secara lisan untuk mendapatkan umpan balik atas pembelajaran yang baru saja dilakukan.</li> <li>▪ Peserta didik mengumpulkan hasil karya</li> <li>▪ Menutup dengan salam.</li> </ul> | 10 menit |

G. Penilaian Pembelajaran, Remedial dan Pengayaan

9. Bentuk Instrumen/Intrumen Penilaian

a. Bentuk instrumen penilaian :

| NO | RANAH KOMPETENSI/KD                         | TEKNIK PENILAIAN | BENTUK PENILAIAN | INSTRUMEN PENILAIAN |
|----|---|------------------|------------------|---------------------|
| 1. | Pengetahuan                                 | Tes              | Tes Tulis        | Tes Uraian          |
| 2. | Ketrampilan peserta didik menggambar bentuk | Penugasan        | Produk           | Penugasan           |

b. Kisi – Kisi Soal

| KOMPETENSI DASAR | INDIKATOR ( IPK ) | INDIKATOR SOAL | JENIS SOAL | SOAL |
|------------------|-------------------|----------------|------------|------|
|                  |                   |                |            |      |

|     |  |  |  |                                |             |
|-----|--|--|--|--------------------------------|-------------|
| 3.6 | Menjelaskan tentang menggambar bentuk  | 3.6.1 Menjelaskan tentang menggambar bentuk  | 3.6.1 Peserta didik dapat menjelaskan tentang menggambar bentuk  | Tes Tertulis dalam bentuk esay | 1 – 4 butir |
| 3.7 | Menjelaskan tentang menggambar alam benda dan flora,                             | 3.7 Menjelaskan tentang menggambar alam benda dan flora  | 3.7.1 Peserta didik dapat menjelaskan tentang menggambar alam benda flora  |                                |             |
| 3.8 | Menjelaskan prinsip gambar bentuk antara lain: pencahayaan, arsiran gelap terang | 3.8.1 Menjelaskan tentang prinsip gambar bentuk antara lain: pencahayaan, arsiran gelap terang | 3.8.1 Peserta didik dapat menjelaskan tentang prinsip gambar bentuk antara lain: pencahayaan, arsiran gelap terang |                                |             |
| 4.1 | Menggambar alam benda, dan flora.  |  | 4.1.1 Peserta didik dapat menggambar alam, benda, dan flora  | Penugasan                      |             |

c. Instrumen Penilaian

Soal

- I. Jelaskan pengertian menggambar bentuk !
- J. Sebutkan prinsip-prinsip dalam menggambar bentuk !
- K. Jelaskan pengertian teknik arsir !
- L. Sebutkan langkah-langkah dalam menggambar bentuk !

Rubrik Penilaian Pengetahuan

| No. |  | Nama Siswa | pengertian menggambar bentuk |   |   |   |   | prinsip-prinsip dalam menggambar bentuk |   |   |   |   | pengertian teknik arsir |   |   |   |   | langkah-langkah dalam menggambar bentuk |   |   |   |   | Nilai rata-rata |
|-----|--|------------|------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|-------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|-----------------|
|     |  |            | 1                            | 2 | 3 | 4 | 5 | 1                                       | 2 | 3 | 4 | 5 | 1                       | 2 | 3 | 4 | 5 | 1                                       | 2 | 3 | 4 | 5 |                 |
| 1.  |  |            |                              |   |   |   |   |   |   |   |   |   |                         |   |   |   |   |   |   |   |   |   |                 |
| 2.  |  |            |                              |   |   |   |   |   |   |   |   |   |                         |   |   |   |   |   |   |   |   |   |                 |

Keterangan :

Indikator Penilaian Pengetahuan :

1. Jelaskan pengertian menggambar bentuk

- a. Menjelaskan secara benar, lengkap, dan sangat jelas, nilai 100
- b. Menjelaskan secara benar, lengkap dan jelas nilai 90
- c. Menjelaskan secara benar, lengkap, dan kurang jelas, nilai 80
- d. Menjelaskan benar, kurang lengkap, dan kurang jelas, nilai 70
- e. Menjelaskan kurang benar, kurang lengkap, dan kurang jelas , nilai 60

2. Sebutkan prinsip-prinsip dalam menggambar bentuk

- 1. Menyebutkan 5 prinsip menggambar bentuk secara benar, nilai 100
- 2. Menyebutkan 4 prinsip menggambar bentuk secara benar, nilai 90
- 3. Menyebutkan 3 prinsip menggambar bentuk secara benar, nilai 80
- 4. Menyebutkan 2 prinsip menggambar bentuk benar, nilai 70
- 5. Menyebutkan 1 prinsip menggambar bentuk , nilai 60

3. Jelaskan pengertian teknik arsir

- 1. Menjelaskan secara benar, lengkap, dan sangat jelas, nilai 100
- 2. Menjelaskan secara benar, lengkap dan jelas nilai 90
- 3. Menjelaskan secara benar, lengkap, dan kurang jelas, nilai 80
- 4. Menjelaskan benar, kurang lengkap, dan kurang jelas, nilai 70
- 5. Menjelaskan kurang benar, kurang lengkap, dan kurang jelas , nilai 60

4. Sebutkan langkah-langkah dalam menggambar bentuk

- 1. Menyebutkan 5 langkah menggambar bentuk secara benar, nilai 100
- 2. Menyebutkan 4 langkah menggambar bentuk secara benar, nilai 90
- 3. Menyebutkan 3 langkah menggambar bentuk secara benar, nilai 80
- 4. Menyebutkan 2 langkah menggambar bentuk benar, nilai 70
- 5. Menyebutkan 1 langkah menggambar bentuk , nilai 60

Rumus Konversi Nilai

Nilai = 
$$\frac{\text{Jumlah skor yang diperoleh}}{4}$$

Rubrik Penilaian Ketrampilan



| No. | Nama Siswa/<br>Kelompok | Persiapan<br>menggambar |   |   | Proses<br>menggambar |   |   | Hasil menggambar bentuk |   |   |   |   |   | Skor nilai<br>ketrampilan |
|-----|-------------------------|-------------------------|---|---|----------------------|---|---|-------------------------|---|---|---|---|---|---------------------------|
|     |                         | 1                       | 1 | 2 | 3                    | 2 | 3 | 1                       | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |                           |
| 1.  |                         |                         |   |   |                      |   |   |                         |   |   |   |   |   |                           |
| 2.  |                         |                         |   |   |                      |   |   |                         |   |   |   |   |   |                           |

**Indikator penilaian ketrampilan**

1. Persiapan
- j. Peserta didik menyiapkan alat dan bahan dengan lengkap

k. Peserta didik menyiapkan alat dan bahan namun tidak lengkap

l. Peserta didik tidak menyiapkan alat dan bahan
2. Proses
- j. Peserta didik mengerjakan tugas sesuai dengan langkah-langkah yang telah dijelaskan

k. Peserta didik mengerjakan tugas kurang sesuai dengan langkah-langkah yang telah dijelaskan

l. Peserta didik mengerjakan tugas tidak sesuai dengan langkah-langkah yang telah dijelaskan
3. Hasil gambar
- j. Kesesuaian dengan bentuk

k. Keindahan

l. Keseimbangan

m. Kesatuan

n. Kerapihan gambar

o. Kebersihan kertas kerja

Pembelajaran Remedial dan Pengayaan

- PROGRAM DAN RENCANA PERBAIKAN

| NO | NAMA<br>SISWA | NILAI<br>SEBELUM<br>PERBAIKAN | JENIS<br>BIMBINGAN *)   | Pelaksanaan dan<br>Hasil yang dicapai |                 | TANDA<br>TANGAN<br><br>SISWA |
|----|---------------|-------------------------------|---|---------------------------------------|-----------------|------------------------------|
|    |               |                               | a. Tugas Praktik /<br>Teori<br>b. Diskusi<br>c. Tanya Jawab<br>d. Kerja<br>Kelompok<br>e. Tutor Sebaya<br>dll | Perbaikan<br>Ke                       | Perbaikan<br>Ke |                              |
|    |               |                               |   | .....                                 | .....           |                              |
|    |               |                               |   | TGL                                   | TGL             |                              |
|    |               |                               |   | .....                                 | .....           |                              |
| 1  | ADI           |                               |   |                                       |                 |                              |
| 2  | BUDI          |                               |   |                                       |                 |                              |
| 3  | DINA          |                               |   |                                       |                 |                              |
| 4  |               |                               |   |                                       |                 |                              |

|          |  |  |  |  |  |  |
|----------|--|--|--|--|--|--|
|          |  |  |  |  |  |  |
| 5        |  |  |  |  |  |  |
| Dst..... |  |  |  |  |  |  |

PROGRAM DAN RENCANA PENGAYAAN

Hari, tanggal : .....  
Peserta : .....

| NO     | NAMA<br>SISWA | NILAI | JENIS<br>PENGAYA<br>AN | MATERI<br>PENGAYA<br>AN | HASIL<br>PENGAYAAN | TANDA<br>TANGAN<br>SISWA |
|--------|---------------|-------|------------------------|-------------------------|--------------------|--------------------------|
| 1      |               |       |                        |                         |                    |                          |
| 2      |               |       |                        |                         |                    |                          |
| 3      |               |       |                        |                         |                    |                          |
| 4      |               |       |                        |                         |                    |                          |
| 5      |               |       |                        |                         |                    |                          |
| Dst... |               |       |                        |                         |                    |                          |

H. Media, Alat, Bahan dan Sumber Belajar

- Media : Model gambar, contoh hasil karya gambar bentuk dan powerpoint
- Alat : Buku gambar A3, pensil HB – 6B, penghapus, penggaris, buku catatan, ballpoint, LCD dan laptop
- Bahan : Buku gambar A3
- Sumber Belajar : Kriya Tekstil untuk SMK Jilid 1 oleh Budiyo, Internet

**Mengetahui**  
**Guru Mata Pelajaran,**



Sudjit Daryanta  
NIP. 196401231996011001

**Sewon, 19 September 2016**

**Mahasiswa,**



Joni Sukma A  
NIM.13206241044

## **LAMPIRAN MATERI**

### **Menggambar bentuk**

Gambar adalah merupakan suatu wujud tampilan yang dihadirkan oleh seorang untuk mempresentasikan atau mewakili imaji tertentu dengan maksud untuk komunikasi terhadap orang lain. Gambar yang ditampilkan tentu diberi muatan pesan yang bisa terpapar dengan jelas atau tersembunyi. Pesan yang dimuatkan di dalam suatu gambar dapat berupa rasa keindahan yang tercermin dalam gambar itu sendiri. Pesan lisan yang disertakan atau perlambangan yang menyiratkan pesan yang lebih dalam. Gambar bentuk adalah hasil upaya memindahkan imaji benda dengan segenap atributnya dan keadaan sekelilingnya ke dalam kertas/kanvas setepat mungkin seperti aslinya. Menggambar adalah membuat goresan sebagai usaha menyajikan persepsi visual (gambar) yang secara grafis memiliki kemiripan dengan suatu bentuk atau. Dalam menggambar juga tidak lepas dari penggunaan unsurunsur seni rupa, yaitu: garis, bidang, bentuk, komposisi, dan arsir. Berbagai macam objek dapat digunakan sebagai bahan atau materi menggambar bentuk, diantaranya adalah: alam benda, flora fauna, dan manusia. Objek dalam menggambar bentuk umumnya dapat dilihat oleh indera mata dan sebagian besar dapat diraba.

#### **1. Menggambar alam benda**

Pengetahuan tentang menggambar alam benda. Objek dalam menggambar alam benda sangat luas, secara sederhana objek tersebut dapat dikelompokkan menjadi dua kelompok besar yaitu: benda dalam rumah dan luar rumah. Dalam menggambar alam benda dapat mengubah posisi benda atau objek yang akan digambar asal memperhatikan proporsi, keseimbangan antara bidang gambar dengan objek, keseimbangan antara pengaturan benda-benda atau bentuk-bentuk benda, karakter dan pencahayaannya.

#### **Menggambar dengan memperhatikan arah cahaya**

Cahaya sangat berperan dalam aktivitas menggambar alam benda, karena dengan cahaya objek tersebut dapat dilihat warnanya, bentuknya, dan suasana yang ditimbulkannya. Hal penting yang harus dilakukan sebelum menggambar adalah mengamati terlebih dahulu struktur benda tersebut, jika benda tersebut memiliki struktur geometris yang jelas, maka buatlah sketsa geometrisnya terlebih dahulu, namun jika benda tersebut memiliki struktur organis, buatlah konturnya lebih dahulu. Ini dilakukan untuk mempermudah langkah-langkah dalam menggambar.

- Cahaya dari depan menyebabkan objek kelihatan tidak mempunyai kedalaman dan terdapat beberapa bayang-bayang
- Cahaya dari belakang tidak begitu memuaskan karena bagian depan objek akan kelihatan lebih gelap
- Cahaya dari sisi/samping memberi kesan yang paling baik. Bayang-bayang dan cahaya menolong memperjelas bentuk objek.

### **Prinsip gambar bentuk**

- **Perspektif**

Objek yang digambar hendaknya sesuai dengan tampakan sebenarnya.

- **Proporsi**

Proporsi adalah perbandingan bagian perbagian atau bagian dengan keseluruhan.

- **Komposisi**

Komposisi diartikan sebagai susunan atau letak objek gambar.

- **Gelap Terang (Half-Tone)**

Benda yang terkena cahaya akan tampak terang. Sedang benda yang tidak terkena cahaya akan tampak gelap.

- **Bayang-bayang (Shadow)**

Dalam menggambar bentuk, peranan bayang-bayang akan membentuk kesan tiga dimensi (realis). Oleh karena itu, bayang-bayang walaupun agak samar haruslah ada.

## Teknik Arsir menggambar bentuk

### ➤ Teknik Arsir

Teknik asir dibuat dengan cara menggoreskan pensil, spidol, tinta, atau alat lain berupa garis-garis berulang yang membuat kesan gelap-terang, gradasi, atau kesan dimensi. Teknik menggambar arsir lebih menekankan pada kekauan garis (stroke). Dilakukan berulang-ulang secara sejajar maupun tumpang berpotongan, hal ini dilakukan untuk memberikan kesan gelap. Atau dapat dilakukan secara sejajar dengan memperhatikan kerapatannya saja, apabila dilakukan dengan rapat menyebabkan kesan gelap dan sebaliknya. Atau menggunakan tekanan yang ringan dan kuat dilakukan secara diulang-ulang. Alat yang digunakan biasanya pensil, spidol, crayon, konte, kapur, arang, dll.



Contoh Teknik Arsir Garis Lurus (satu arah)



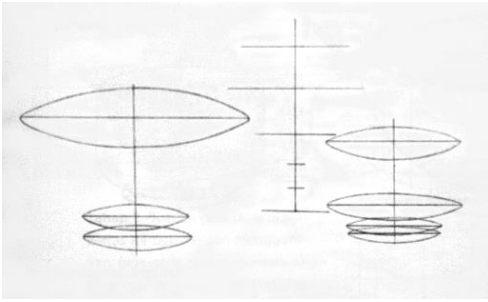
Contoh Teknik Arsir Mengikuti Bentuk Benda



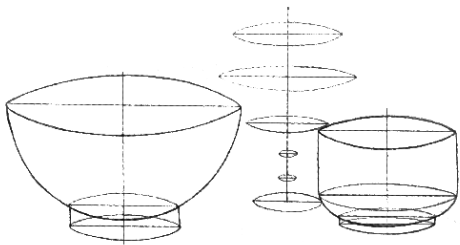
Contoh Teknik Arsir Silang

### **Langkah-langkah menggambar bentuk**

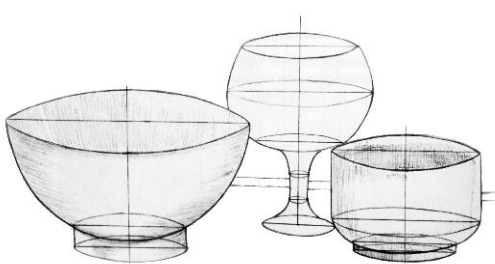
- Pengamatan : kegiatan mengenali objek yang akan digambar
- Sketsa : gambar dasar (gambar yang belum jadi)
- Menentukan gelap – terang dengan memperhatikan arah cahaya.
- Menentukan teknik dengan menyesuaikan alat dan bahan yang digunakan
- Sentuhan akhir dengan memberikan penekanan/ aksen pada karya gambar bentuk



Tahap 1



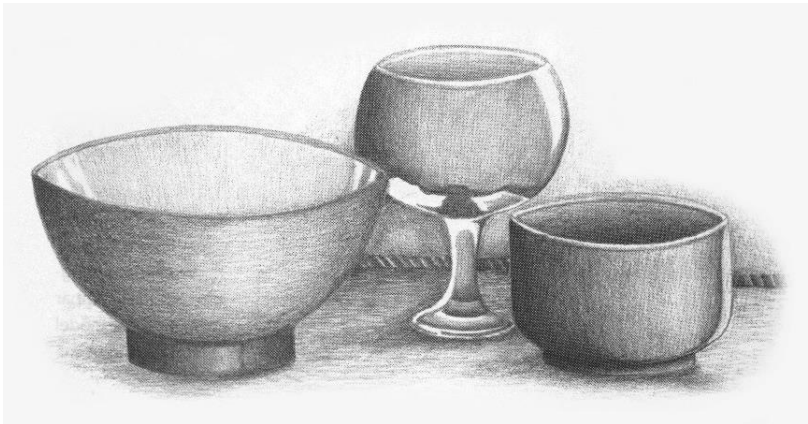
Tahap 2



Tahap 3



Tahap 4



Tahap 5

## 2. Menggambar flora fauna

Menggambar flora (tumbuhan) dan fauna (binatang) merupakan objek gambar yang menarik selain alam benda dan manusia. Jenis tumbuhan dan binatang sangat beragam, hal akan memperkaya objek gambar yang akan dibuat.

### Pemahaman objek- objek sesuai bentuk dan karakternya

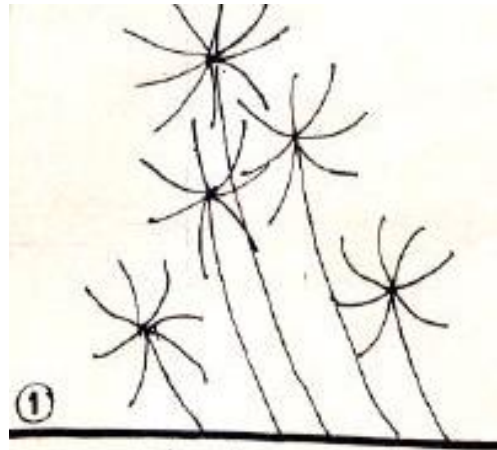
Objek tumbuhan dapat berupa pohon, bunga, daun, buah, dan sebagainya, sedangkan objek binatang dapat berupa binatang darat, air, atau binatang





### Pemahaman terhadap prosedur menggambar bentuk

Sama halnya dengan menggambar alam benda, mulailah menggambar tumbuhan atau binatang berupa sketsa dan garis bantu, hal ini dilakukan untuk mempermudah dalam menangkap proporsi, bentuk, dan karakter objek gambar, selanjutnya dibuat kontur (garis luar) dari objek tersebut.



Gb.Cara menggambar flora



PEMERINTAH KABUPATEN BANTUL  
DINAS PENDIDIKAN MENENGAH DAN NON FORMAL  
**SMK 2 SEWON**

Alamat: **Unit 1:** Jl. Parangtritis Km 7, Timbulharjo, Sewon, Bantul, Telp. 0274-6463472  
**Unit 2 (Induk):** Cangkringmalang, Timbulharjo, Sewon, Bantul, Telp./Fax. 0274-6463179, 6463476  
Email: [smksewon2@yahoo.co.id](mailto:smksewon2@yahoo.co.id), Website: [www.smk2sewon.sch.id](http://www.smk2sewon.sch.id), Kode Pos 55186, Yogyakarta

---

## RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

Sekolah : SMK NEGERI 2 SEWON  
Mata Pelajaran : DASAR KEKRIYAAN  
Kelas/Semester : X/ I  
Alokasi Waktu : 5 x 45 menit

### A. Kompetensi Inti

3. Memahami, menerapkan, dan menganalisis pengetahuanfaktual, konseptual, prosedural, **dan metakognitif** berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dalam wawasan kemusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian dalam bidang kerja yang spesifik untuk memecahkan masalah.
4. Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, **bertindak secara efektif dan kreatif**, dan mampu melaksanakan tugas spesifik di bawah pengawasan langsung

### B. Kompetensi Dasar

- 3.7 Menjelaskan tentang menggambar manusia
- 4.1 Menggambar manusia

### C. Indikator Pencapaian Kompetensi

- 3.7.1 Peserta didik dapat menjelaskan tentang menggambar manusia
- 4.1.1 Peserta didik dapat menggambar manusia

### D. Tujuan Pembelajaran

Setelah mengikuti kegiatan pembelajaran ini peserta didik diharapkan mampu:

1. Menjelaskan tentang menggambar bentuk : manusia
2. Menggambar bentuk : manusia

### E. Materi Pembelajaran

### F. Pendekatan, Model dan Metode

- a. Pendekatan : Scientific Learning

- b. Model pembelajaran : Discovery Learning.
- c. Metode Pembelajaran : Diskusi kelompok, ceramah, tanya jawab, penugasan.

**G. Kegiatan Pembelajaran**

Pertemuan Ketiga

| Kegiatan      | Deskripsi Kegiatan   | Waktu     |
|---------------|--|-----------|
| Pendahuluan   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mengucapkan salam dan berdoa sebelum membuka pelajaran.</li> <li>▪ Memeriksa kehadiran peserta didik.</li> <li>▪ Menanyakan kesiapan peserta didik untuk mengikuti proses pembelajaran.</li> <li>▪ Mempersiapkan materi ajar dan alat/media pembelajaran</li> <li>▪ Mengajukan pertanyaan yang mengaitkan pengetahuan sebelumnya dengan materi yang akan dipelajari untuk memfokuskan siswa dalam mengikuti pelajaran</li> <li>▪ Menjelaskan tujuan pembelajaran atau kompetensi dasar yang akan dicapai.</li> </ul>  | 15 menit  |
| Kegiatan Inti | <p><b>Syntak Pembelajaran</b></p> <p><b>Mengamati</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mengamati tentang bentuk: manusia</li> </ul> <p><b>Menanya</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menanyakan hal-hal prinsip yang terkait dengan gambar manusia</li> </ul> <p><b>Mengumpulkan informasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Peserta didik berusaha mencari informasi tentang prinsip gambar bentuk: manusia</li> </ul> <p><b>Mengasosiasikan</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mendiskusikan tentang gambar bentuk: manusia</li> </ul> <p><b>Mengkomunikasikan</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Membuat laporan secara lisan dan tertulis tentang gambar bentuk: manusia</li> <li>• Membuat gambar bentuk: manusia</li> </ul> | 200 menit |
| Penutup       | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Peserta didik diberikan ulasan singkat tentang kegiatan pembelajaran dan hasil belanjarnya mana yang sudah baik dan mana yang masih harus ditingkatkan.</li> </ul>  | 10 menit  |

| Kegiatan | Deskripsi Kegiatan  | Waktu |
|----------|---|-------|
|          | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Peserta didik dapat ditanyakan apakah sudah memahami materi tersebut.</li> <li>▪ Sebagai refleksi, guru membimbing peserta didik untuk membuat kesimpulan tentang pelajaran yang baru saja berlangsung serta menanyakan kepada peserta didik apa manfaat yang diperoleh setelah mempelajari topik menggambar manusia.</li> <li>▪ Peserta didik menjawab pertanyaan (acak) secara lisan untuk mendapatkan umpan balik atas pembelajaran yang baru saja dilakukan.</li> <li>▪ Peserta didik mengumpulkan hasil karya</li> <li>▪ Menutup dengan salam.</li> </ul> |       |

**H. Penilaian Pembelajaran, Remedial dan Pengayaan**

1. Bentuk Instrumen/Intrumen Penilaian

1. Bentuk instrumen penilaian :

| NO | RANAH KOMPETENSI/KD                         | TEKNIK PENILAIAN | BENTUK PENILAIAN | INSTRUMEN PENILAIAN |
|----|---|------------------|------------------|---------------------|
| 1. | Pengetahuan                                 | Tes              | Tes Tulis        | Tes Uraian          |
| 2. | Ketrampilan peserta didik menggambar bentuk | Penugasan        | Produk           | Penugasan           |

2. Kisi – Kisi Soal

| KOMPETENSI DASAR                           | INDIKATOR ( IPK )                            | INDIKATOR SOAL   | JENIS SOAL                      | SOAL    |
|--|--|--|---------------------------------|---------|
| 3.7 Menjelaskan tentang menggambar manusia | 3.7.1 Menjelaskan tentang menggambar manusia | 3.7.1 Peserta didik dapat menjelaskan tentang menggambar manusia | Tes Tertulis dalam bentuk esaay | 2 butir |
| 4.1 Menggambar an tangan                   |  | 4.1.1Peserta didik dapat menggambar tangan                       | Penugasan                       |         |

3. Instrumen Penilaian

Soal

- 1.Sebutkan hal – hal penting yang harus dipahami dalam menggambar manusia!
2. Apa yang harus diketahui sebelum memulai menggambar proporsi tubuh manusia?

Rubrik Penilaian Pengetahuan

| No. | Nama Siswa | Hal – hal yang perlu dipahami dalam menggambar manusia |   |   |   | yang harus diketahui sebelum memulai menggambar proporsi tubuh manusia |   |   |   | Nilai rata-rata |
|-----|------------|--|---|---|---|--|---|---|---|-----------------|
|     |            | 1  | 2 | 3 | 4 | 1  | 2 | 3 | 4 |                 |
| 1.  |            |  |   |   |   |  |   |   |   |                 |
| 2.  |            |  |   |   |   |  |   |   |   |                 |

**Keterangan :**

**Indikator Penilaian Pengetahuan :**

3. Sebutkan hal – hal penting yang harus dipahami dalam menggambar manusia
1. Menyebutkan 4 hal yang penting dalam menggambar manusia secara benar, nilai 100
  2. Menyebutkan 3 hal yang penting dalam menggambar manusia secara benar, nilai 85
  3. Menyebutkan 2 hal yang penting dalam menggambar manusia secara benar, nilai 75
  4. Menyebutkan 1 hal yang penting dalam menggambar manusia benar, nilai 60
4. Apa yang harus diketahui sebelum memulai menggambar proporsi tubuh manusia
1. Menyebutkan 4 hal yang harus diketahui sebelum menggambar proporsi tubuh manusia secara benar, nilai 100
  2. Menyebutkan 3 hal yang harus diketahui sebelum menggambar proporsi tubuh manusia secara benar, nilai 85
  3. Menyebutkan 2 hal yang harus diketahui sebelum menggambar proporsi tubuh manusia secara benar, nilai 75
  4. Menyebutkan 1 hal yang harus diketahui sebelum menggambar proporsi tubuh manusia benar, nilai 60

**Rumus Konversi Nilai**

$$\text{Nilai} = \frac{\text{Jumlah skor yang diperoleh}}{2}$$

**Rubrik Penilaian Ketrampilan**

| No. | Nama Siswa/<br>Kelompok | Persiapan menggambar |   |   | Proses menggambar |   |   | Hasil menggambar bentuk |   |   |   |   |   | Skor nilai ketrampilan |
|-----|-------------------------|----------------------|---|---|-------------------|---|---|-------------------------|---|---|---|---|---|------------------------|
|     |                         | 1                    | 1 | 2 | 3                 | 2 | 3 | 1                       | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |                        |
| 1.  |                         |                      |   |   |                   |   |   |                         |   |   |   |   |   |                        |
| 2.  |                         |                      |   |   |                   |   |   |                         |   |   |   |   |   |                        |

**Indikator penilaian ketrampilan**

1. Persiapan
  - m. Peserta didik menyiapkan alat dan bahan dengan lengkap

- n. Peserta didik menyiapkan alat dan bahan namun tidak lengkap
  - o. Peserta didik tidak menyiapkan alat dan bahan
- 2. Proses
  - m. Peserta didik mengerjakan tugas sesuai dengan langkah-langkah yang telah dijelaskan
  - n. Peserta didik mengerjakan tugas kurang sesuai dengan langkah-langkah yang telah dijelaskan
  - o. Peserta didik mengerjakan tugas tidak sesuai dengan langkah-langkah yang telah dijelaskan
- 3. Hasil gambar
  - p. Kesesuaian dengan bentuk
  - q. Keindahan
  - r. Keseimbangan
  - s. Kesatuan
  - t. Kerapihan gambar
  - u. Kebersihan kertas kerja

2. Pembelajaran Remedial dan Pengayaan

a. PROGRAM DAN RENCANA PERBAIKAN

| NO       | NAMA SISWA | NILAI SEBELUM PERBAIKAN | JENIS BIMBINGAN *)   | Pelaksanaan dan Hasil yang dicapai |              | TANDA TANGAN SISWA |
|----------|------------|-------------------------|--|------------------------------------|--------------|--------------------|
|          |            |                         | a. Tugas Praktik / Teori<br>b. Diskusi<br>c. Tanya Jawab<br>d. Kerja Kelompok<br>e. Tutor Sebaya dll | Perbaikan Ke                       | Perbaikan Ke |                    |
|          |            |                         |  | .....                              | .....        |                    |
|          |            |                         |  | TGL                                | TGL          |                    |
|          |            |                         |  | .....                              | .....        |                    |
| 1        | ADI        |                         |  |                                    |              |                    |
| 2        | BUDI       |                         |  |                                    |              |                    |
| 3        | DINA       |                         |  |                                    |              |                    |
| 4        |            |                         |  |                                    |              |                    |
| 5        |            |                         |  |                                    |              |                    |
| Dst..... |            |                         |  |                                    |              |                    |

b. PROGRAM DAN RENCANA PENGAYAAN

Hari, tanggal : .....

Peserta : .....

| NO     | NAMA<br>SISWA | NILAI | JENIS<br>PENGAYA<br>AN | MATERI<br>PENGAYA<br>AN | HASIL<br>PENGAYAAN | TANDA<br>TANGAN<br>SISWA |
|--------|---------------|-------|------------------------|-------------------------|--------------------|--------------------------|
| 1      |               |       |                        |                         |                    |                          |
| 2      |               |       |                        |                         |                    |                          |
| 3      |               |       |                        |                         |                    |                          |
| 4      |               |       |                        |                         |                    |                          |
| 5      |               |       |                        |                         |                    |                          |
| Dst... |               |       |                        |                         |                    |                          |

**Media, Alat, Bahan dan Sumber Belajar**

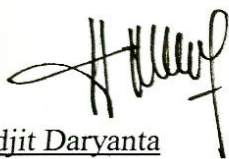
Media : Model gambar, video, contoh hasil karya gambar bentuk dan powerpoint

Alat : Buku gambar A3, pensil HB – 6B, penghapus, penggaris, buku catatan, ballpoint, LCD dan laptop

Bahan : Buku gambar A3

Sumber Belajar : Kriya Tekstil untuk SMK Jilid 1 oleh Budiyo, Internet

**Mengetahui**  
**Guru Mata Pelajaran,**



Sudjit Daryanta  
NIP. 196401231996011001

**Sewon, 19 September 2016**

**Mahasiswa,**



Joni Sukma A  
NIM.13206241044



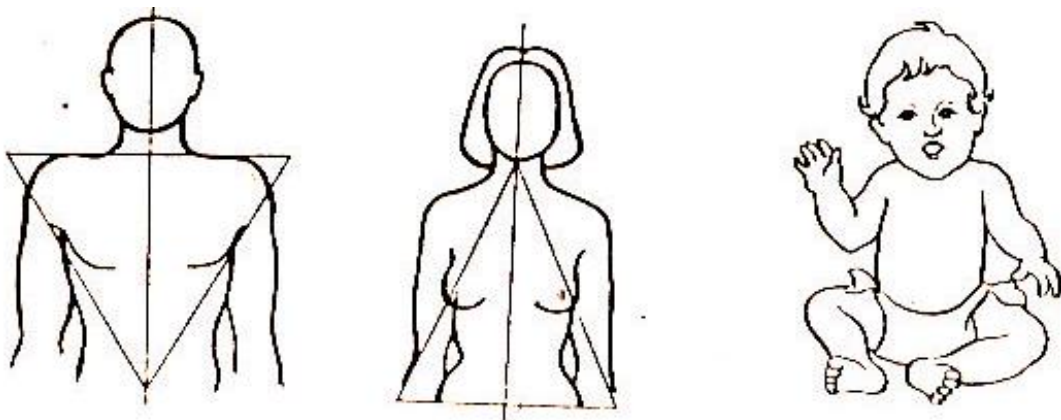
## LAMPIRAN MATERI

### Menggambar manusia

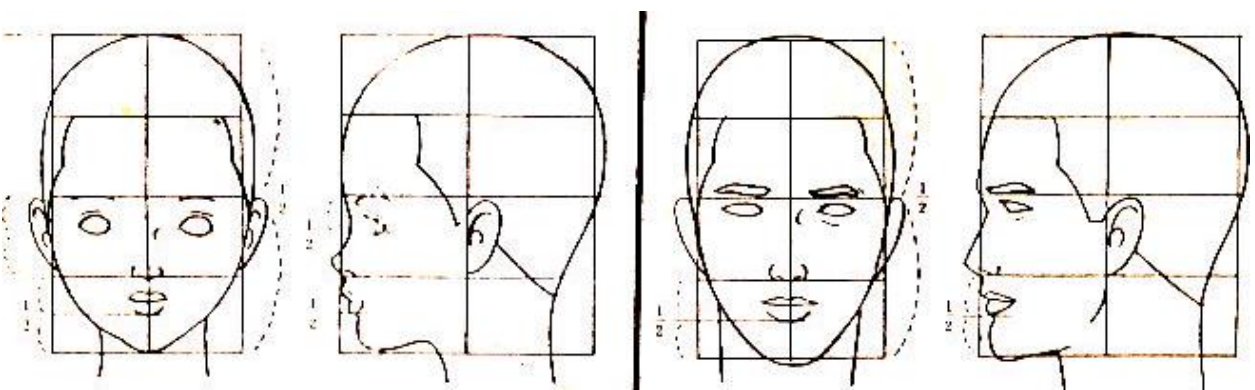
Manusia merupakan salah satu objek dalam menggambar bentuk, menggambar manusia sangat menarik karena manusia makhluk hidup yang memiliki usia, ekspresi, karakter, gerak, dan sebagainya. Beberapa hal penting yang harus dipahami dalam menggambar manusia, yaitu: proporsi, otot, jenis kelamin, dan posisi (sudut pandang) Sebelum memulai menggambar manusia, harus mengetahui proporsi tubuh manusia terlebih dahulu, yaitu perbandingan, antara kepala, badan, dan anggota badan.

### Menggambar bagian dari tubuh manusia

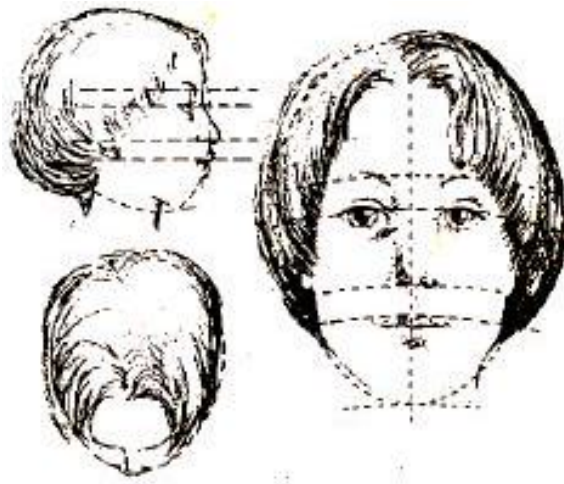
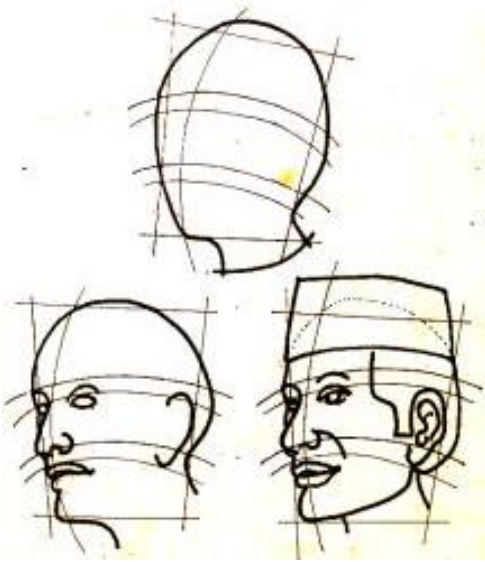
Bagian tubuh manusia sangat baik untuk berlatih menggambar manusia, bagian-bagian yang umum yang sering digunakan sebagai objek gambar adalah torso



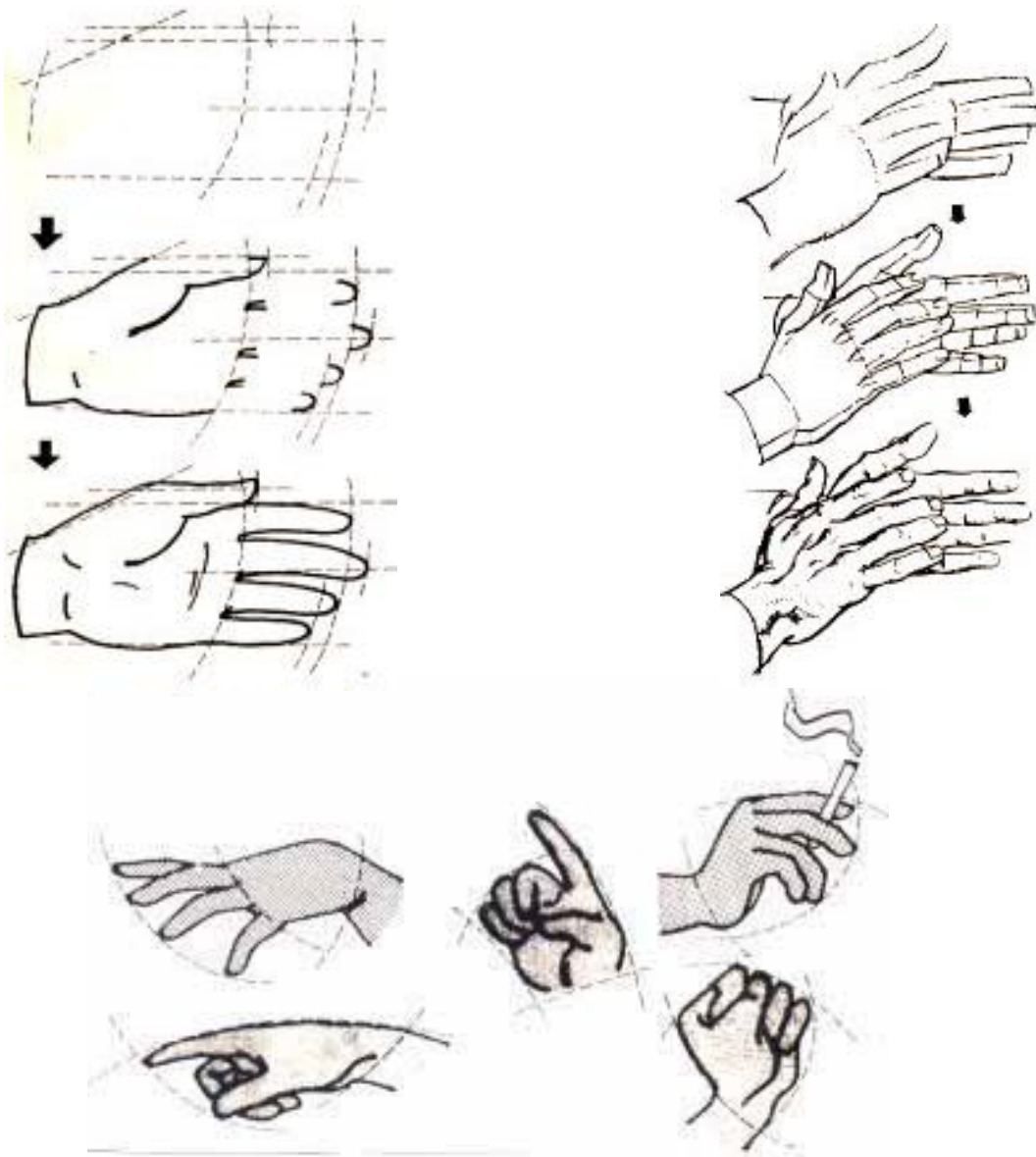
Torso



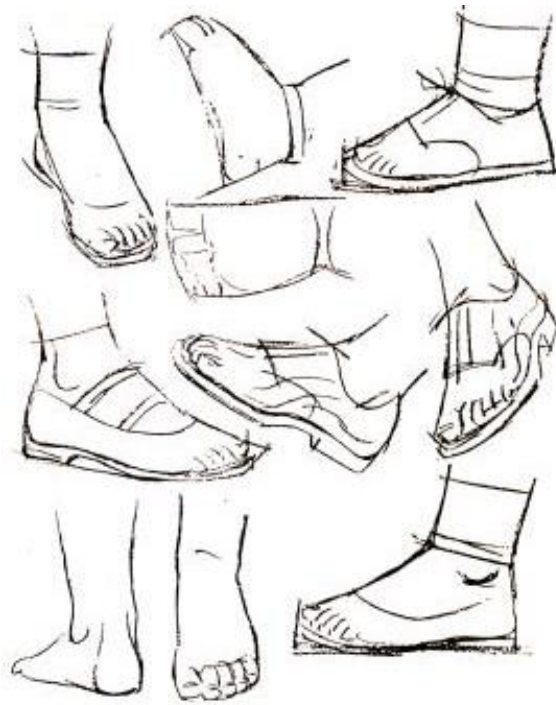
Gb. Kepala anak-anak dan remaja



Gb. Kepala orang dewasa

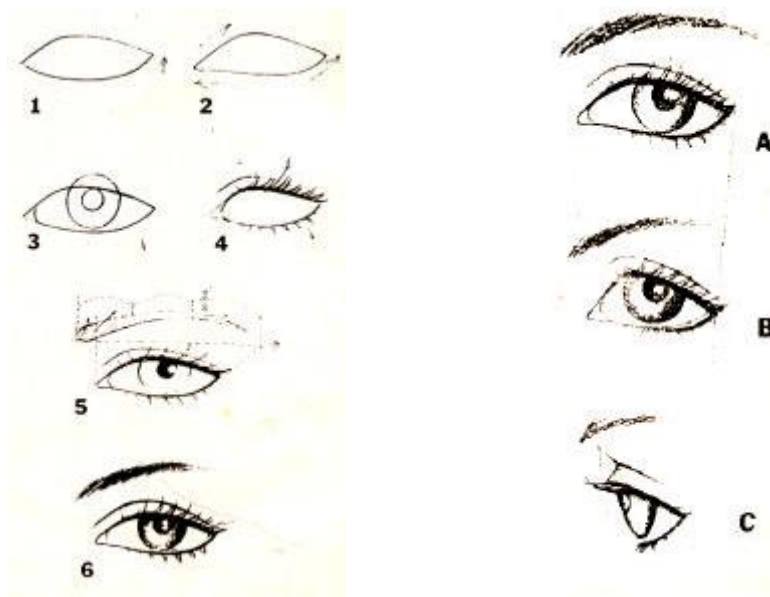


Gb.Tangan

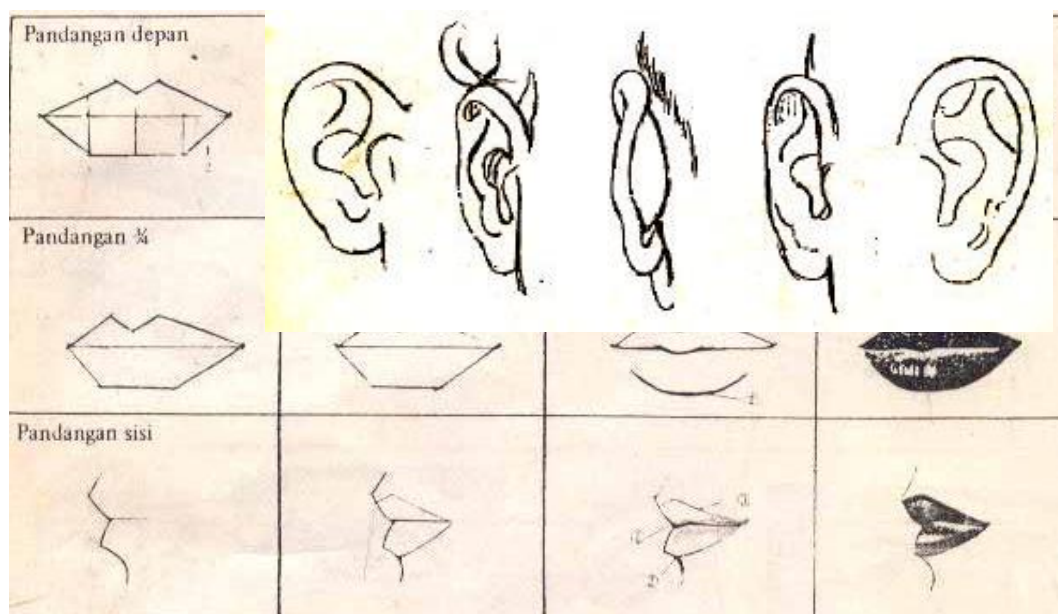


Gb. Kaki

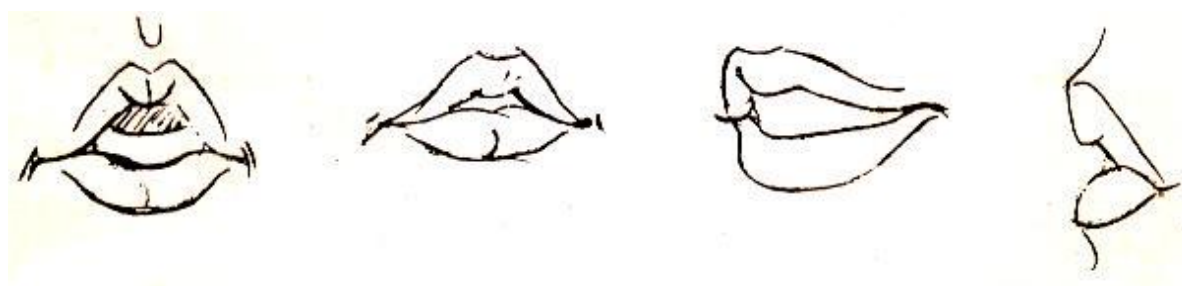
**Contoh gambar anggota badan lainnya**



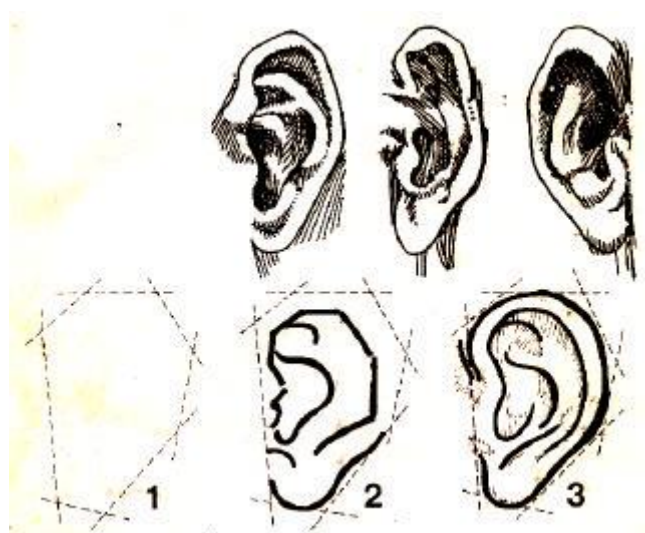
Gb. Mata



Gb. Mulut orang dewasa

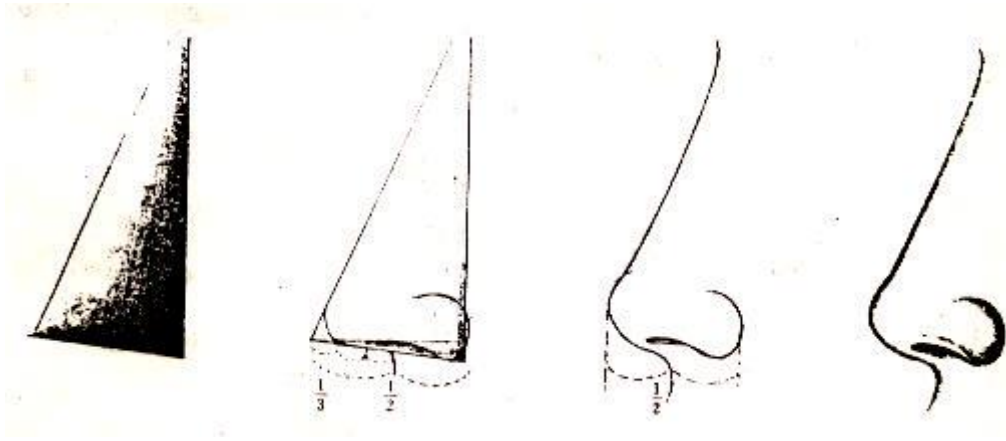


Gb. Mulut anak-anak

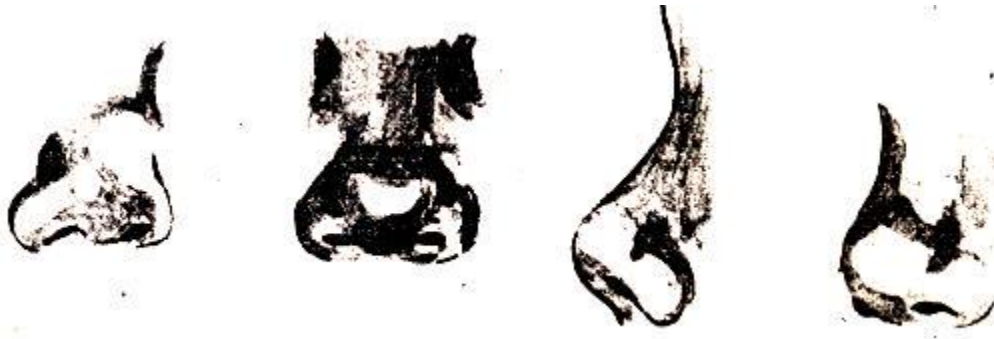


Gb. Telinga orang dewasa





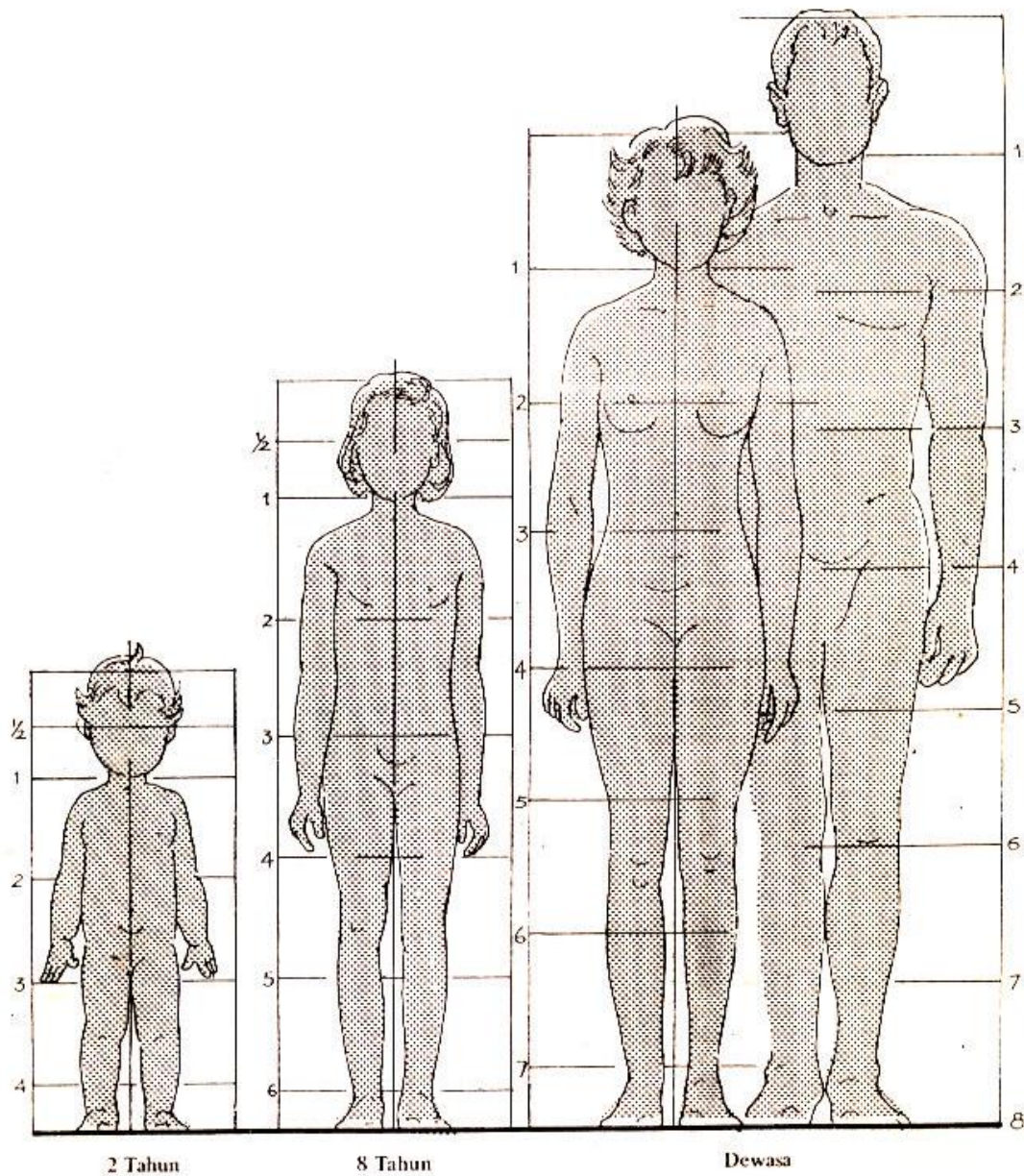
Gb. Telinga bayi



Gb. Hidung

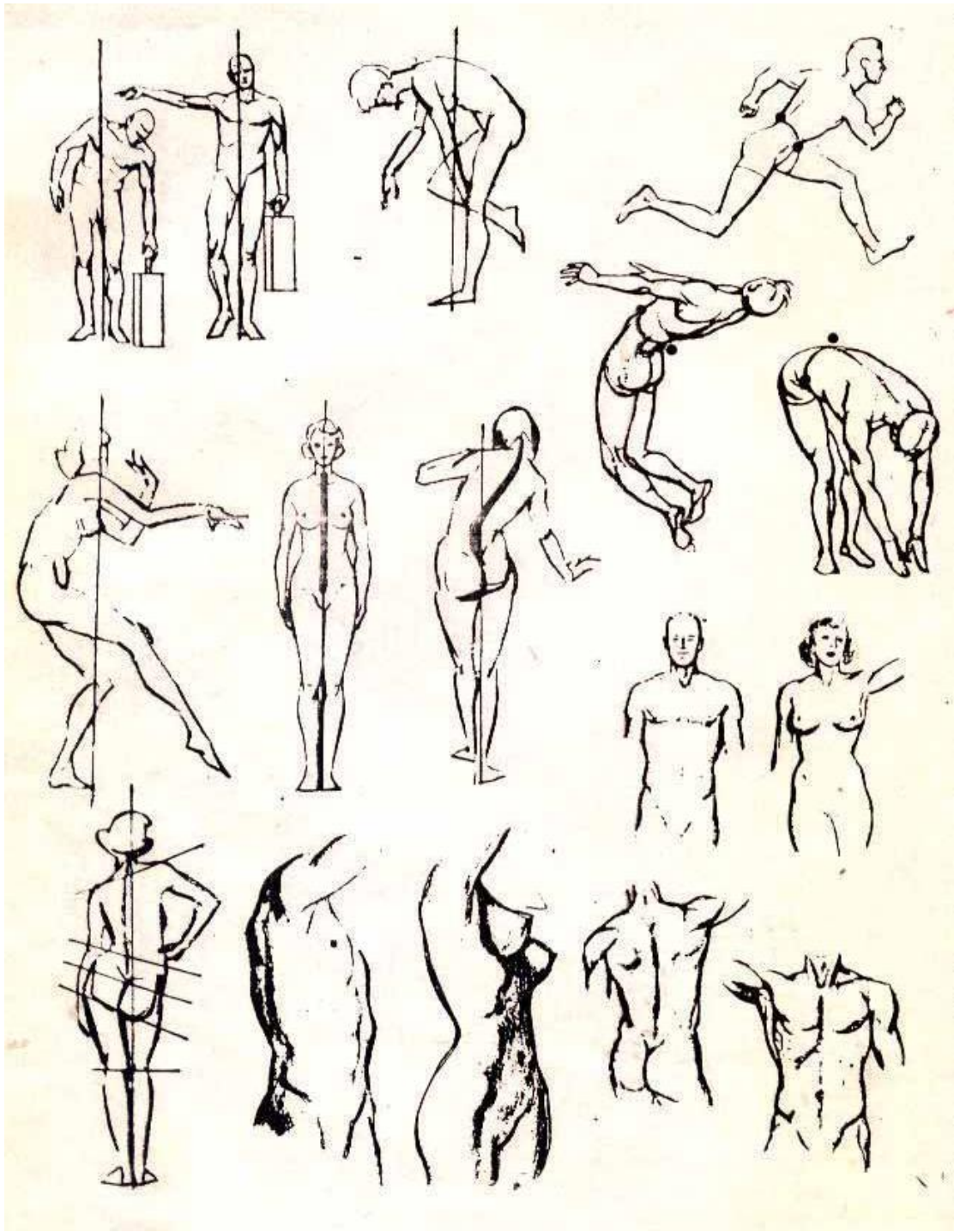
**Menggambar manusia dengan proporsi laki-laki, perempuan dan anak**

Ukuran anak-anak pada gambar menunjukkan perbandingan pertumbuhan kaki anak-anak dengan tumbuh badannya. Besar kepala anak-anak adalah dua kali lipat dibandingkan dengan ukuran kepala orang dewasa. Bagi ukuran tubuh perempuan bagian pinggul melebar sedangkan bagi laki-laki bagian bahu, dada dan tulang belikat melebar dan menjadi lebih tegap.



Gb. Proporsi tubuh manusia dewasa, remaja dan anak-anak

Komposisi manusia berbagai pose.



Gb. Macam-macam pose





PEMERINTAH KABUPATEN BANTUL  
DINAS PENDIDIKAN MENENGAH DAN NON FORMAL  
**SMK 2 SEWON**

Alamat: **Unit 1:** Jl. Parangtritis Km 7, Timbulharjo, Sewon, Bantul, Telp. 0274-6463472  
**Unit 2 (Induk):** Cangkringmalang, Timbulharjo, Sewon, Bantul, Telp./Fax. 0274-6463179, 6463476  
Email: [smksewon2@yahoo.co.id](mailto:smksewon2@yahoo.co.id), Website: [www.smk2sewon.sch.id](http://www.smk2sewon.sch.id), Kode Pos 55186, Yogyakarta

---

## RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

Sekolah : SMK NEGERI 2 SEWON  
Mata Pelajaran : DASAR KEKRIYAAN  
Kelas/Semester : X/ I  
Alokasi Waktu : 5 x 45 menit

### A. Kompetensi Inti

3. Memahami, menerapkan, dan menganalisis pengetahuanfaktual, konseptual, prosedural, **dan metakognitif** berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dalam wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian dalam bidang kerja yang spesifik untuk memecahkan masalah.
4. Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, **bertindak secara efektif dan kreatif**, dan mampu melaksanakan tugas spesifik di bawah pengawasan langsung

### B. Kompetensi Dasar

- 3.1 Mendeskripsikan elemen seni rupa (garis, bidang, bentuk, warna, dan tekstur)
- 4.1 Menyusun elemen seni rupa (garis, bidang, bentuk, warna, dan tekstur)

### C. Indikator Pencapaian Kompetensi

- 3.1.1 Peserta didik dapat menjelaskan elemen seni rupa rupa (garis, bidang, bentuk, warna, dan tekstur)
- 4.1 Peserta didik dapat menyusun elemen seni rupa (garis, bidang, bentuk, warna, dan tekstur)

### D. Tujuan Pembelajaran

Setelah mengikuti kegiatan pembelajaran ini peserta didik diharapkan mampu:

1. Menjelaskan elemen seni rupa (garis, bidang, bentuk, warna, dan tekstur)
2. Menyusun elemen seni rupa (garis, bidang, bentuk, warna, dan tekstur)

### E. Materi Pembelajaran

### F. Pendekatan, Model dan Metode

- d. Pendekatan : Scientific Learning
- e. Model pembelajaran : Discovery Learning.
- f. Metode Pembelajaran : Diskusi kelompok, ceramah, tanya jawab, penugasan.

**G. Kegiatan Pembelajaran**

Pertemuan Pertama

| Kegiatan      | Deskripsi Kegiatan   | Waktu     |
|---------------|--|-----------|
| Pendahuluan   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mengucapkan salam dan berdoa sebelum membuka pelajaran.</li> <li>▪ Memeriksa kehadiran peserta didik.</li> <li>▪ Menanyakan kesiapan peserta didik untuk mengikuti proses pembelajaran.</li> <li>▪ Mempersiapkan materi ajar dan alat/media pembelajaran</li> <li>▪ Mengajukan pertanyaan yang mengaitkan pengetahuan sebelumnya dengan materi yang akan dipelajari untuk memfokuskan siswa dalam mengikuti pelajaran</li> <li>▪ Menjelaskan tujuan pembelajaran atau kompetensi dasar yang akan dicapai.</li> </ul>  | 15 menit  |
| Kegiatan Inti | <p><b>Syntak Pembelajaran</b></p> <p><b>Mengamati</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mengamati elemen seni rupa (garis, bidang, bentuk, warna, dan tekstur)</li> </ul> <p><b>Menanya</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menanyakan hal-hal yang terkait dengan elemen seni rupa (garis, bidang, bentuk, warna, dan tekstur)</li> </ul> <p><b>• Mengumpulkan data</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mengumpulkan informasi tentang elemen seni rupa (garis, bidang, bentuk, wana, dan tekstur)</li> </ul> <p><b>Mengasosiasikan</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mendiskusikan tentang elemen seni rupa (garis, bidang, bentuk, warna, dan tekstur)</li> </ul> <p><b>Mengkomunikasikan</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mendiskusikan tentang elemen seni rupa (garis, bidang, bentuk, warna, dan tekstur)</li> <li>• Menyusun elemen seni rupa (garis, bidang, bentuk, warna, dan tekstur)</li> </ul> | 200 menit |

| Kegiatan | Deskripsi Kegiatan  | Waktu    |
|----------|---|----------|
| Penutup  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Peserta didik diberikan ulasan singkat tentang kegiatan pembelajaran dan hasil belanjarnya mana yang sudah baik dan mana yang masih harus ditingkatkan.</li> <li>▪ Peserta didik dapat ditanyakan apakah sudah memahami materi tersebut.</li> <li>▪ Sebagai refleksi, guru membimbing peserta didik untuk membuat kesimpulan tentang pelajaran yang baru saja berlangsung serta menanyakan kepada peserta didik apa manfaat yang diperoleh setelah mempelajari topik gambar nirmana</li> <li>▪ Peserta didik menjawab pertanyaan (acak) secara lisan untuk mendapatkan umpan balik atas pembelajaran yang baru saja dilakukan.</li> <li>▪ Peserta didik mengumpulkan hasil karya</li> <li>▪ Menutup dengan salam.</li> </ul> | 10 menit |

**H. Penilaian Pembelajaran, Remedial dan Pengayaan**

5. Bentuk Instrumen/Intrumen Penilaian

1. Bentuk instrumen penilaian :

| NO | RANAH KOMPETENSI/KD                                      | TEKNIK PENILAIAN | BENTUK PENILAIAN | INSTRUMEN PENILAIAN |
|----|--|------------------|------------------|---------------------|
| 1. | Pengetahuan  | Tes              | Tes Tulis        | Tes Uraian          |
| 2. | Ketrampilan peserta didik menggambar nirmana garis lurus | Penugasan        | Produk           | Penugasan           |

**2. Kisi – Kisi Soal**

| KOMPETENSI DASAR   | INDIKATOR ( IPK )   | INDIKATOR SOAL   | JENIS SOAL                      | SOAL |
|--|---|--|---------------------------------|------|
| 3.1 Mendeskripsikan elemen seni rupa (garis, bidang, bentuk, warna, dan tekstur) | 3.1.1 Peserta didik dapat menjelaskan elemen seni rupa rupa (garis, bidang, bentuk, warna, dan tekstur) | 3.1.1 Peserta didik dapat menjelaskan tentang elemen seni rupa rupa (garis, bidang, bentuk, warna, dan tekstur | Tes Tertulis dalam bentuk esaay |      |

|     |   |   |   |           |  |
|-----|---|---|---|-----------|--|
| 4.1 | Menyusun elemen seni rupa (garis, bidang, bentuk, warna, dan tekstur) | 4.1.1 Peserta didik dapat menyusun elemen seni rupa (garis, bidang, bentuk, warna, dan tekstur) | 4.1.1 Peserta didik dapat menyusun elemen seni rupa (garis, bidang, bentuk, warna, dan tekstur) | Penugasan |  |
|-----|---|---|---|-----------|--|

3. Instrumen Penilaian

Soal

- I. Jelaskan pengertian nirmana!
- J. Sebutkan unsur – unsur yang menjadi dasar terbentuknya wujud seni rupa !
- K. Sebutkan prinsip – prinsip penyusunan unsur seni rupa !

Rubrik Penilaian Pengetahuan

| No. | Nama Siswa | pengertian nirmana |   |   |   |   | unsur yang menjadi dasar terbentuknya wujud seni rupa |   |   |   |   |   | prinsip penyusunan unsur seni rupa |   |   |   |   |   |
|-----|------------|--------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|------------------------------------|---|---|---|---|---|
|     |            | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5 | 1   | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 1                                  | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1.  |            |                    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |                                    |   |   |   |   |   |
| 2.  |            |                    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |                                    |   |   |   |   |   |

Keterangan :

Indikator Penilaian Pengetahuan :

1. Jelaskan pengertian nirmana

- a. Menjelaskan secara benar, lengkap, dan sangat jelas, nilai 100
- b. Menjelaskan secara benar, lengkap dan jelas nilai 90
- c. Menjelaskan secara benar, lengkap, dan kurang jelas, nilai 80
- d. Menjelaskan benar, kurang lengkap, dan kurang jelas, nilai 70
- e. Menjelaskan kurang benar, kurang lengkap, dan kurang jelas , nilai 60

2. Sebutkan unsur – unsur yang menjadi dasar terbentuknya wujud seni rupa

- a. Menyebutkan 6 unsur yang menjadi dasar terbentuknya wujud seni rupa secara benar, nilai 100
- b. Menyebutkan 5 unsur yang menjadi dasar terbentuknya wujud seni rupa secara benar, nilai 95
- c. Menyebutkan 4 unsur yang menjadi dasar terbentuknya wujud seni rupa secara benar, nilai 85
- d. Menyebutkan 3 unsur yang menjadi dasar terbentuknya wujud seni

rupa secara benar, nilai 75

- e. Menyebutkan 2 unsur yang menjadi dasar terbentuknya wujud seni rupa, nilai 65
- f. Hanya menyebutkan satu unsur yang menjadi dasar terbentuknya wujud seni rupa, nilai 60

3. Sebutkan prinsip – prinsip penyusunan unsur seni rupa

- a. Menyebutkan 6 prinsip penyusunan unsur seni rupa secara benar, nilai 100
- b. Menyebutkan 5 prinsip penyusunan unsur seni rupa secara benar, nilai 95
- c. Menyebutkan 4 prinsip penyusunan unsur seni rupa secara benar, nilai 85
- d. Menyebutkan 3 prinsip penyusunan unsur seni rupa secara benar, nilai 75
- e. Menyebutkan 2 prinsip penyusunan unsur seni rupa, nilai 65
- f. Hanya menyebutkan satu prinsip penyusunan unsur seni rupa, nilai 60

Rumus Konversi Nilai

$$\text{Nilai} = \frac{\text{Jumlah skor yang diperoleh}}{3}$$

Rubrik Penilaian Ketrampilan

| No. | Nama Siswa/<br>Kelompok | Persiapan<br>menggambar |   |   | Proses<br>menggambar |   |   | Hasil<br>menggambar<br>bentuk |   |   | Skor nilai<br>ketrampilan |
|-----|-------------------------|-------------------------|---|---|----------------------|---|---|-------------------------------|---|---|---------------------------|
|     |                         | 1                       | 2 | 3 | 1                    | 2 | 3 | 1                             | 2 | 3 |                           |
| 1.  |                         |                         |   |   |                      |   |   |                               |   |   |                           |
| 2.  |                         |                         |   |   |                      |   |   |                               |   |   |                           |

Indikator penilaian ketrampilan

- 1. Persiapan
  - p. Peserta didik menyiapkan alat dan bahan dengan lengkap
  - q. Peserta didik menyiapkan alat dan bahan namun tidak lengkap
  - r. Peserta didik tidak menyiapkan alat dan bahan
- 2. Proses
  - p. Peserta didik mengerjakan tugas sesuai dengan langkah-langkah yang telah dijelaskan
  - q. Peserta didik mengerjakan tugas kurang sesuai dengan langkah-langkah yang telah dijelaskan
  - r. Peserta didik mengerjakan tugas tidak sesuai dengan langkah-langkah yang telah dijelaskan
- 3. Hasil gambar
  - v. Keindahan
  - w. Kerapihan gambar
  - x. Kebersihan kertas kerja

6. Pembelajaran Remedial dan Pengayaan

a. PROGRAM DAN RENCANA PERBAIKAN

| NO       | NAMA<br>SISWA | NILAI<br><br>SEBELUM<br><br>PERBAIKAN | JENIS<br>BIMBINGAN *)   | Pelaksanaan dan<br>Hasil yang dicapai                |  | TANDA<br>TANGAN<br><br>SISWA |
|----------|---------------|---------------------------------------|---|--|--|------------------------------|
|          |               |                                       | a. Tugas Praktik /<br>Teori<br>b. Diskusi<br>c. Tanya Jawab<br>d. Kerja<br>Kelompok<br>e. Tutor Sebaya<br>dll | Perbaikan<br>Ke<br><br>.....<br><br>TGL<br><br>..... | Perbaikan<br>Ke<br><br>.....<br><br>TGL<br><br>..... |                              |
| 1        | ADI           |                                       |   |  |  |                              |
| 2        | BUDI          |                                       |   |  |  |                              |
| 3        | DINA          |                                       |   |  |  |                              |
| 4        |               |                                       |   |  |  |                              |
| 5        |               |                                       |   |  |  |                              |
| Dst..... |               |                                       |   |  |  |                              |

b. PROGRAM DAN RENCANA PENGAYAAN

Hari, tanggal : .....

Peserta : .....

| NO     | NAMA<br>SISWA | NILAI | JENIS<br>PENGAYA<br>AN | MATERI<br>PENGAYA<br>AN | HASIL<br>PENGAYAAN | TANDA<br>TANGAN<br>SISWA |
|--------|---------------|-------|------------------------|-------------------------|--------------------|--------------------------|
| 1      |               |       |                        |                         |                    |                          |
| 2      |               |       |                        |                         |                    |                          |
| 3      |               |       |                        |                         |                    |                          |
| 4      |               |       |                        |                         |                    |                          |
| 5      |               |       |                        |                         |                    |                          |
| Dst... |               |       |                        |                         |                    |                          |

## 7. Media, Alat, Bahan dan Sumber Belajar

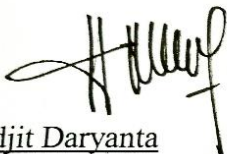
Media : contoh hasil karya gambar nirmana dan powerpoint

Alat : kuas, penghapus, penggaris, buku catatan, ballpoint, LCD dan laptop

Bahan : Buku gambar A3, cat tembok atau putih, air, dan cat sendi


Sumber Belajar : Kriya Tekstil untuk SMK Jilid 1 oleh Budiyo, Internet

**Mengetahui**  
**Guru Mata Pelajaran,**

  
Sudjit Daryanta  
NIP. 196401231996011001

**Sewon, 19 September 2016**

**Mahasiswa,**

  
Joni Sukma A  
NIM.13206241044



## **LAMPIRAN MATERI**

### **Membuat nirmana**

Nirmana adalah pengorganisasian atau penyusunan elemen-elemen visual seni rupa seperti titik, garis, warna, bidang, ruang dan tekstur menjadi satu kesatuan yang harmonis. Nirmana dapat juga diartikan sebagai hasil anganangan dalam bentuk dwimatra/nirmana datar (dua dimensi) dan trimatra/nirmana ruang (tiga dimensi) yang harus mempunyai nilai keindahan. Nirmana (rupa dasar) merupakan ilmu yang mempelajari berbagai hal yang berkaitan dengan persepsi, ruang, bentuk, warna, dan bahan berwujud dua dimensi atau tiga dimensi.

Dilihat dari kata, nirmana terdiri dari dua kata, yaitu nir dan mana. Nir sendiri berarti tanpa atau tidak, sedangkan mana artinya adalah bentuk, arti atau makna. Jadi, dijabarkan artinya nirmana adalah sesuatu yang tadinya tidak mempunyai arti atau tidak bermakna, menjadi sebuah karya visual dengan pengolahan unsur dasar visual.

Unsur dasar bentuk dua dimensi adalah segitiga, segi empat, lingkaran, dan bentuk organik, sedangkan unsur dasar bentuk tiga dimensi adalah balok, prisma, bola, dan wujud tak beraturan. Unsur penciptaan rupa yang utama adalah gambar, melalui gambar manusia dapat menuangkan imajinasi atau gagasan kreatifnya. Gambar merupakan “bahasa” yang universal. Gambar telah menjadi alat komunikasi selama berabad-abad, bahkan hingga kini di era modern. Gambar memiliki fungsi yang sangat beragam, untuk mewujudkan sebuah gambar agar berfungsi diperlukan unsur-unsur seni rupa yang dapat dipahami semua orang.

Ada beberapa unsur yang menjadi dasar terbentuknya wujud seni rupa, yaitu: titik, garis, bidang, bentuk, warna, dan tekstur.

#### **1. Titik**

Titik adalah unsur seni rupa dua dimensi yang paling dasar (esensial), dari sebuah titik dapat dikembangkan menjadi garis atau bidang. sebuah gambar dalam bidang gambar akan berawal dari sebuah titik dan berhenti pada sebuah titik juga.

2. Garis

Garis merupakan kumpulan dari sejumlah titik yang memiliki dimensi memanjang dan arah tertentu dengan kedua ujung yang terpisah. Garis adalah suatu hasil goresan nyata dan batas limit suatu benda, ruang, rangkaian masa dan warna.

Garis bisa panjang, pendek, tebal, tipis, lurus, melengkung, berombak, vertikal, horizontal, diagonal, dan sebagainya.

Fungsi garis memberi kesan keselarasan, gerak, irama, sugesti, pesan simbolik, kode ilusi, dan bersifat maya. Menurut wujudnya, garis dapat dibedakan menjadi dua, yaitu:

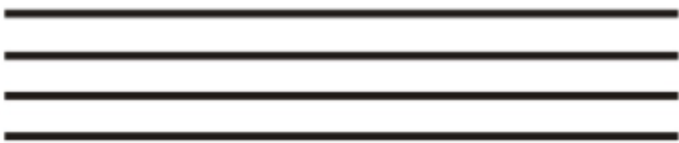
- **Garis nyata**, yaitu garis yang dihasilkan dari goresan langsung
- **Garis semu**, yaitu garis yang timbul karena adanya kesan bata (kontur) dari suatu bidang, warna, atau ruang.

Sifat garis

- a) Garis vertikal, menggambarkan sifat tegas, mempertinggi objek, suatu tak terbatas



- b) Garis horizontal, menggambarkan sifat keluasan, lapang, lega, memperpendek suatu objek, memperluas ruang



- c) Garis diagonal atau miring, menggambarkan sifat dinamis dan gerak



- d) Garis patah, menggambarkan gerakan yang lebih dinamis dan ritmis



- e) Garis lengkung, menggambarkan sifat lemah lembut, gemulai, fleksibel, lentur, dan tidak kaku



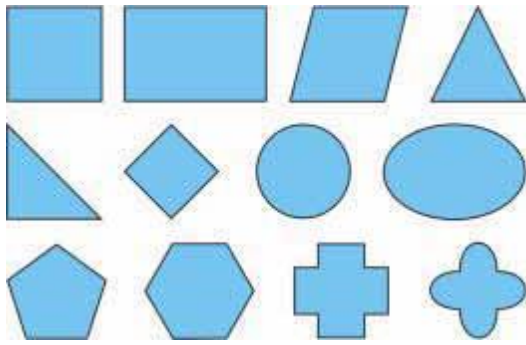
### 3. Bidang

Bidang adalah suatu bentuk pipih tanpa ketebalan, mempunyai dimensi panjang, lebar dan luas; mempunyai kedudukan, arah dan dibatasi oleh garis. Bidang merupakan pengembangan garis yang membatasi suatu bentuk sehingga membentuk bidang yang melingkupi dari beberapa sisi. Bidang mempunyai sisi panjang dan lebar, serta memiliki ukuran.

Contoh : lingkaran, segitiga, bujur sangkar, dll

Macam-macam bentuk bidang :

- Bidang organik : bidang yang dibatasi lengkung bebas.
- Bidang bersudut : bidang yang dibatasi oleh beberapa lurus yang secara matematika tidak saling mengkait.
- Bidang tak beraturan: bidang yang dibatasi oleh garis lurus dan lengkung yang secara matematika tidak saling kait mengkait.



Berbagai macam bidang

**4. Bentuk**

Merupakan penggabungan unsur bidang. Bentuk terbagi atas 2, yaitu bentuk:

- Dwimatra (2D), yaitu bentuk yang sebatas pada bidang yang memiliki panjang dan lebar.
- Trimatra (3D), yaitu bentuk yang selain memiliki panjang dan lebar, juga memiliki volume atau ukuran, yang memberikan kesan timbul.

Bentuk juga dapat dikelompokkan menjadi dua macam, yaitu:

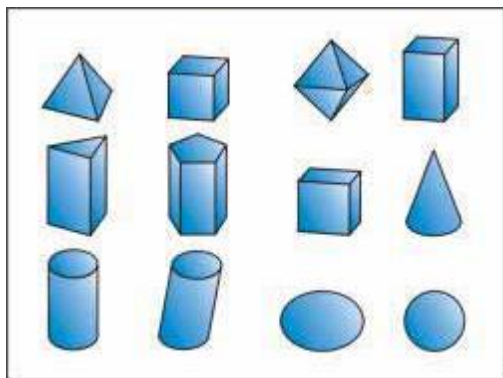
**a. Bentuk geometris**

Bentuk geometris merupakan bentuk yang terdapat pada ilmu ukur meliputi:

1. Bentuk kubistis, contohnya kubus dan balok.
2. Bentuk silindris, contohnya tabung, kerucut, dan bola.

**b. Bentuk nongeometris**

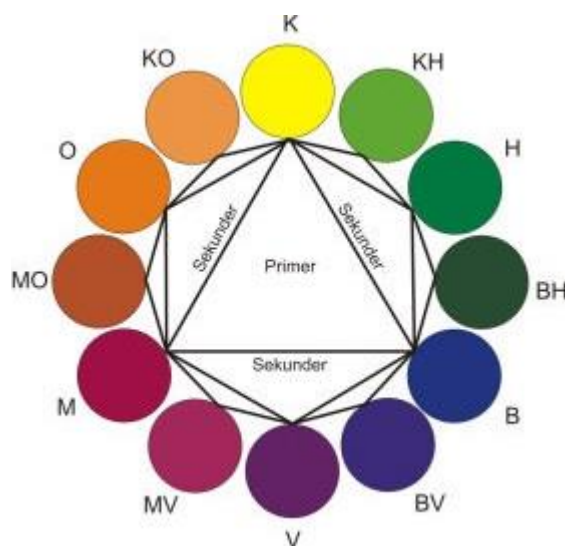
Bentuk nongeometris berupa bentuk yang meniru bentuk alam, misalnya manusia, tumbuhan, dan hewan.



Berbagai macam bentuk

## 5. Warna

Warna merupakan kesan yang ditimbulkan oleh cahaya terhadap mata, oleh karena itu warna tidak akan terbentuk jika tidak ada cahaya. Tiap-tiap warna dihasilkan dari reaksi cahaya putih yang mengenai suatu permukaan dan permukaan tersebut memantulkan sebagian dari spektrum. Terjadinya warna-warna tersebut disebabkan oleh vibrikasi cahaya putih. Sistem yang paling sederhana untuk mengetahui hubungan warnawarna adalah pada susunan warna dalam bentuk lingkaran warna.



Secara umum warna dapat digolongkan menjadi tiga kelompok utama, yaitu:

1. Warna primer atau warna pokok dikatakan demikian karena warna ini tidak bisa didapat dengan cara mencampurnya warna primer : merah, biru, dan kuning
2. Warna sekunder: warna hasil campuran yang seimbang antara warna primer dengan warna primer.
  - o warna ungu (violet) campuran merah dan biru,
  - o warna orange campuran warna merah dan kuning, dan
  - o warna hijau campuran warna kuning dan biru.
3. Warna tersier: merupakan hasil campuran warna sekunder dengan warna primer.
  - o warna merah ungu campuran warna merah dengan ungu
  - o warna ungu biru campuran warna ungu dengan biru
  - o warna hijau biru campuran warna hijau dengan biru
  - o warna kuning hijau campuran warna kuning dengan hijau
  - o warna orange kuning campuran warna orange dengan kuning
  - o warna merah orange campuran warna merah dengan orange

## **6. Tekstur**

Tekstur adalah nilai raba dari suatu permukaan baik nyata maupun semu, bisa halus, kasar, licin, dan sebagainya. Berdasarkan hubungannya dengan indera penglihatan, tekstur dapat dibedakan menjadi dua, yaitu:

- Tekstur nyata, yaitu tekstur yang jika diraba maupun dilihat secara fisik terasa kasar dan halus.
- Tekstur semu, yaitu tekstur yang tidak memiliki kesan yang sama antara yang dilihat dan diraba. Tekstur semu terjadi karena kesan perspektif dan gelap terang.

## Prinsip – prinsip penyusunan unsur seni rupa

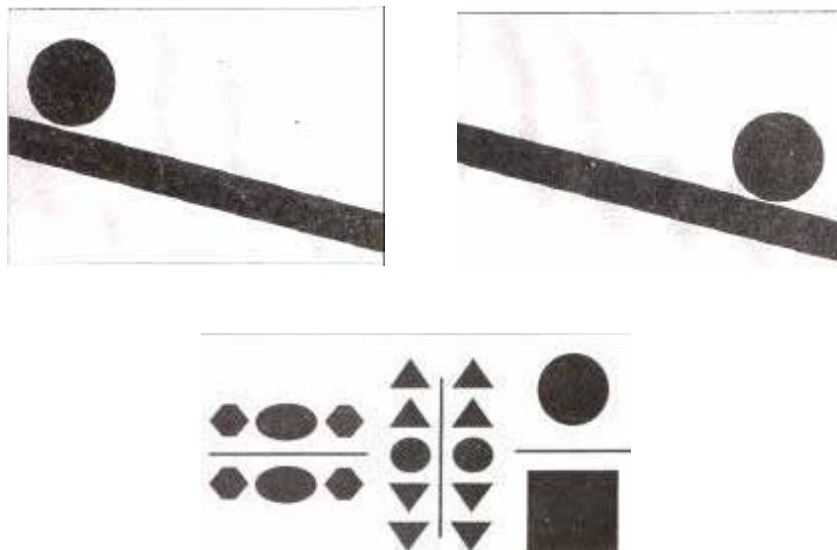
### 1) Kesatuan (Unity)

Kesatuan merupakan salah satu prinsip dasar tata rupa yang sangat penting. Tidak adanya kesatuan dalam sebuah karya rupa akan membuat karya tersebut terlihat cerai-berai, kacaubalau yang mengakibatkan karya tersebut tidak nyaman dipandang.

Prinsip ini sesungguhnya adalah prinsip hubungan. Prinsip ini dapat tercapai apabila terpenuhi prinsip keseimbangan, irama, penekanan, proporsi, dan keselarasan. Prinsip ini sesungguhnya adalah prinsip hubungan. Jika salah satu atau beberapa unsur rupa mempunyai hubungan (warna, raut, arah, dll), maka kesatuan telah tercapai.

### 2) Keseimbangan (Balance)

Karya seni dan desain harus memiliki keseimbangan agar nyaman dipandang dan tidak membuat gelisah. Seperti halnya jika kita melihat pohon atau bangunan yang akan roboh, kita merasa tidak nyaman dan cenderung gelisah. Keseimbangan adalah keadaan yang dialami oleh suatu benda jika semua dayan yang bekerja saling meniadakan. Dalam bidang seni keseimbangan ini tidak dapat diukur tapi dapat dirasakan, yaitu suatu keadaan dimana semua bagian dalam sebuah karya tidak ada yang saling membebani.



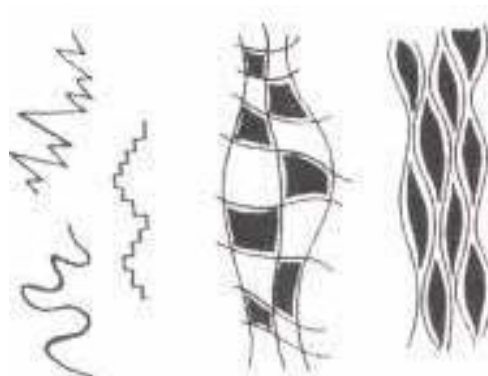
### 3) Proporsi (Proportion)

Proporsi termasuk prinsip dasar tata rupa untuk memperoleh keserasian. Untuk memperoleh keserasian dalam sebuah karya diperlukan perbandingan –perbandingan yang tepat. Pada dasarnya proporsi adalah perbandingan matematis dalam sebuah bidang. Proporsi Agung (The Golden Mean) adalah proporsi yang paling populer dan dipakai hingga saat ini dalam karya seni rupa hingga karya arsitektur. Proporsi ini menggunakan deret bilangan Fibonacci yang mempunyai perbandingan 1:1,618, sering juga dipakai 8 : 13. Konon proporsi ini adalah perbandingan yang ditemukan di benda-benda alam termasuk struktur ukuran tubuh manusia sehingga dianggap proporsi yang diturunkan oleh Tuhan sendiri. Dalam bidang desain proporsi ini dapat kita lihat dalam perbandingan ukuran kertas dan layout halaman.

### 4) Irama (Rhythm)

Irama adalah pengulangan gerak yang teratur dan terus menerus. Dalam bentuk – bentuk alam bisa kita ambil contoh pengulangan gerak pada ombak laut, barisan semut, gerak dedaunan, dan lain-lain. Prinsip irama sesungguhnya adalah hubungan pengulangan dari bentuk –bentuk unsur rupa.

Prinsip ini dapat diupayakan melalui pengulangan, pergantian, perubahan ukuran, dan gerak mengalir. yang dapat menyebabkan timbulnya efek optik seperti gerakan, getaran, ataupun perpindahan dari unsur yang satu ke unsur yang lainnya. Faktor irama ini kerap kali dapat memandu mata manusia mengikuti arah gerakan dalam karya desain.





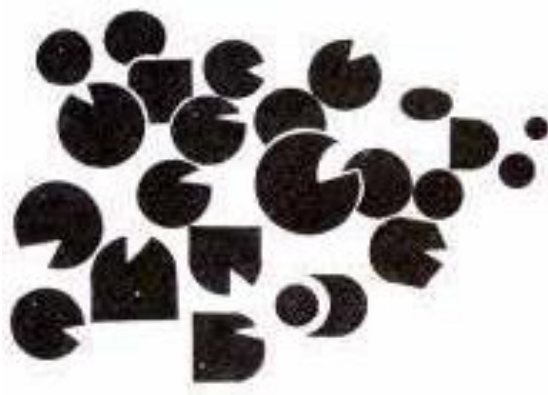
### **5) (Domination)**

Dominasi merupakan salah satu prinsip dasar tata rupa yang harus ada dalam karya seni dan desain. Dominasi berasal dari kata Dominance yang berarti keunggulan. Sifat unggul dan istimewa ini akan menjadikan suatu unsure sebagai penarik dan pusat perhatian. Dalam dunia desain, dominasi sering juga disebut Center of Interest, Focal Point dan Eye Catcher. Dominasi mempunyai beberapa tujuan yaitu untuk menarik perhatian, menghilangkan kebosanan dan untuk memecah keberaturan.

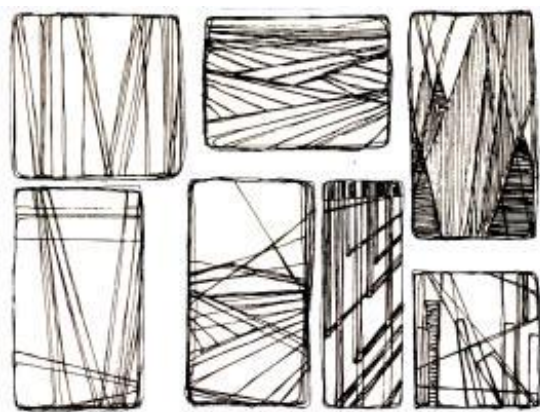
Prinsip dapat dicapai melalui pengaturan posisi, perbedaan ukuran, perbedaan warna, atau unsur lain, dan pengaturan arah unsur-unsur

### **6) Keselarasan**

Harmoni atau Keselarasan adalah timbul dengan adanya kesamaan, kesesuaian, dan tidak adanya pertentangan. Dalam Seni Rupa prinsip Keselarasan dapat dibuat dengan cara menata unsur-unsur yang mungkin sama, sesuai dan tidak ada yang berbeda secara mencolok.



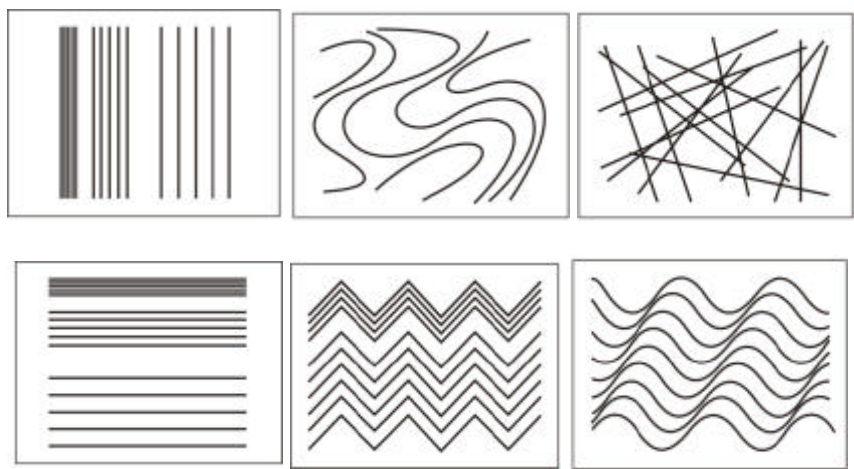
**Menyusun garis dan bidang**



Gb. Susunan garis dan bidang

**Membuat komposisi garis dan bidang sesuai dengan karakternya**

Komposisi merupakan susunan beberapa unsur seni rupa yang memenuhi persyaratan yang tertuju pada penciptaan nilai-nilai artistic berupa kesan kesatuan, irama, dan keseimbangan. Dalam menggambar perlu mempertimbangkan komposisi, komposisi gambar dapat dilakukan dengan menempatkan gambar secara simetris, kontras, memusat, acak, terpotong, berirama, ataupun memperbesar objek gambar.



Gb. Beberapa komposisi garis



PEMERINTAH KABUPATEN BANTUL  
DINAS PENDIDIKAN MENENGAH DAN NON FORMAL  
**SMK 2 SEWON**

Alamat: **Unit 1:** Jl. Parangtritis Km 7, Timbulharjo, Sewon, Bantul, Telp. 0274-6463472  
**Unit 2 (Induk):** Cangkringmalang, Timbulharjo, Sewon, Bantul, Telp./Fax. 0274-6463179, 6463476  
Email: [smksewon2@yahoo.co.id](mailto:smksewon2@yahoo.co.id), Website: [www.smk2sewon.sch.id](http://www.smk2sewon.sch.id), Kode Pos 55186, Yogyakarta

---

## RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

Sekolah : SMK NEGERI 2 SEWON  
Mata Pelajaran : DASAR KEKRIYAAN  
Kelas/Semester : X/ I  
Alokasi Waktu : 5 x 45 menit

### A. Kompetensi Inti

3. Memahami, menerapkan, dan menganalisis pengetahuanfaktual, konseptual, prosedural, **dan metakognitif** berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dalam wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian dalam bidang kerja yang spesifik untuk memecahkan masalah.
4. Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, **bertindak secara efektif dan kreatif**, dan mampu melaksanakan tugas spesifik di bawah pengawasan langsung

### Kompetensi Dasar

- 3.1 Mendeskripsikan elemen seni rupa (garis, bidang, bentuk, warna, dan tekstur)
- 4.1 Menyusun elemen seni rupa (garis, bidang, bentuk, warna, dan tekstur)

### C. Indikator Pencapaian Kompetensi

- 3.1.1 Peserta didik dapat menjelaskan elemen seni rupa rupa (garis, bidang, bentuk, warna, dan tekstur)
- 4.1 Peserta didik dapat menyusun elemen seni rupa (garis, bidang, bentuk, warna, dan tekstur)

### D. Tujuan Pembelajaran

Setelah mengikuti kegiatan pembelajaran ini peserta didik diharapkan mampu:

- i. Menjelaskan elemen seni rupa (garis, bidang, bentuk, warna, dan tekstur)
- ii. Menyusun elemen seni rupa (garis, bidang, bentuk, warna, dan tekstur)

### E. Materi Pembelajaran

### F. Pendekatan, Model dan Metode

- g. Pendekatan : Scientific Learning

- h. Model pembelajaran : Discovery Learning.
- i. Metode Pembelajaran : Diskusi kelompok, ceramah, tanya jawab, penugasan.

**G. Kegiatan Pembelajaran**

Pertemuan Pertama

| Kegiatan      | Deskripsi Kegiatan   | Waktu     |
|---------------|--|-----------|
| Pendahuluan   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mengucapkan salam dan berdoa sebelum membuka pelajaran.</li> <li>▪ Memeriksa kehadiran peserta didik.</li> <li>▪ Menanyakan kesiapan peserta didik untuk mengikuti proses pembelajaran.</li> <li>▪ Mempersiapkan materi ajar dan alat/media pembelajaran</li> <li>▪ Mengajukan pertanyaan yang mengaitkan pengetahuan sebelumnya dengan materi yang akan dipelajari untuk memfokuskan siswa dalam mengikuti pelajaran</li> <li>▪ Menjelaskan tujuan pembelajaran atau kompetensi dasar yang akan dicapai.</li> </ul>  | 15 menit  |
| Kegiatan Inti | <p><b>Syntak Pembelajaran</b></p> <p><b>Mengamati</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mengamati elemen seni rupa (garis, bidang, bentuk, warna, dan tekstur)</li> </ul> <p><b>Menanya</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menanyakan hal-hal yang terkait dengan elemen seni rupa (garis, bidang, bentuk, warna, dan tekstur)</li> </ul> <p>• <b>Mengumpulkan data</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mengumpulkan informasi tentang elemen seni rupa (garis, bidang, bentuk, wana, dan tekstur)</li> </ul> <p><b>Mengasosiasikan</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mendiskusikan tentang elemen seni rupa (garis, bidang, bentuk, warna, dan tekstur)</li> </ul> <p><b>Mengkomunikasikan</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mendiskusikan tentang elemen seni rupa (garis, bidang, bentuk, warna, dan tekstur)</li> <li>• Menyusun elemen seni rupa (garis, bidang, bentuk, warna, dan tekstur)</li> </ul> | 200 menit |

| Kegiatan | Deskripsi Kegiatan  | Waktu    |
|----------|---|----------|
| Penutup  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Peserta didik diberikan ulasan singkat tentang kegiatan pembelajaran dan hasil belanjarnya mana yang sudah baik dan mana yang masih harus ditingkatkan.</li> <li>▪ Peserta didik dapat ditanyakan apakah sudah memahami materi tersebut.</li> <li>▪ Sebagai refleksi, guru membimbing peserta didik untuk membuat kesimpulan tentang pelajaran yang baru saja berlangsung serta menanyakan kepada peserta didik apa manfaat yang diperoleh setelah mempelajari topik gambar nirmana</li> <li>▪ Peserta didik menjawab pertanyaan (acak) secara lisan untuk mendapatkan umpan balik atas pembelajaran yang baru saja dilakukan.</li> <li>▪ Peserta didik mengumpulkan hasil karya</li> <li>▪ Menutup dengan salam.</li> </ul> | 10 menit |

**H. Penilaian Pembelajaran, Remedial dan Pengayaan**

I. Bentuk Instrumen/Intrumen Penilaian

a. Bentuk instrumen penilaian :

| NO | RANAH KOMPETENSI/KD                                      | TEKNIK PENILAIAN | BENTUK PENILAIAN | INSTRUMEN PENILAIAN |
|----|--|------------------|------------------|---------------------|
| 1. | Pengetahuan  | Tes              | Tes Tulis        | Tes Uraian          |
| 2. | Ketrampilan peserta didik menggambar nirmana garis lurus | Penugasan        | Produk           | Penugasan           |

b. Kisi – Kisi Soal

| KOMPETENSI DASAR   | INDIKATOR ( IPK )   | INDIKATOR SOAL   | JENIS SOAL                      | SOAL |
|--|---|--|---------------------------------|------|
| 3.1 Mendeskripsikan elemen seni rupa (garis, bidang, bentuk, warna, dan tekstur) | 3.1.1 Peserta didik dapat menjelaskan elemen seni rupa rupa (garis, bidang, bentuk, warna, dan tekstur) | 3.1.1 Peserta didik dapat menjelaskan tentang elemen seni rupa rupa (garis, bidang, bentuk, warna, dan tekstur | Tes Tertulis dalam bentuk esaay |      |

|     |   |   |   |           |  |
|-----|---|---|---|-----------|--|
| 4.1 | Menyusun elemen seni rupa (garis, bidang, bentuk, warna, dan tekstur) | 4.1.1 Peserta didik dapat menyusun elemen seni rupa (garis, bidang, bentuk, warna, dan tekstur) | 4.1.1 Peserta didik dapat menyusun elemen seni rupa (garis, bidang, bentuk, warna, dan tekstur) | Penugasan |  |
|-----|---|---|---|-----------|--|

c. Instrumen Penilaian  
Soal

1. Jelaskan pengertian nirmana!
2. Sebutkan unsur – unsur yang menjadi dasar terbentuknya wujud seni rupa !
3. Sebutkan prinsip – prinsip penyusunan unsur seni rupa !

Rubrik Penilaian Pengetahuan

| No. | Nama Siswa | pengertian nirmana |   |   |   |   | unsur yang menjadi dasar terbentuknya wujud seni rupa |   |   |   |   |   | prinsip penyusunan unsur seni rupa |   |   |   |   |   |
|-----|------------|--------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|------------------------------------|---|---|---|---|---|
|     |            | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5 | 1   | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 1                                  | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1.  |            |                    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |                                    |   |   |   |   |   |
| 2.  |            |                    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |                                    |   |   |   |   |   |

Keterangan :

Indikator Penilaian Pengetahuan :

- Jelaskan pengertian nirmana
  - Menjelaskan secara benar, lengkap, dan sangat jelas, nilai 100
  - Menjelaskan secara benar, lengkap dan jelas nilai 90
  - Menjelaskan secara benar, lengkap, dan kurang jelas, nilai 80
  - Menjelaskan benar, kurang lengkap, dan kurang jelas, nilai 70
  - Menjelaskan kurang benar, kurang lengkap, dan kurang jelas , nilai 60
- Sebutkan unsur – unsur yang menjadi dasar terbentuknya wujud seni rupa
  - Menyebutkan 6 unsur yang menjadi dasar terbentuknya wujud seni rupa secara benar, nilai 100
  - Menyebutkan 5 unsur yang menjadi dasar terbentuknya wujud seni rupa secara benar, nilai 95
  - Menyebutkan 4 unsur yang menjadi dasar terbentuknya wujud seni rupa secara benar, nilai 85
  - Menyebutkan 3 unsur yang menjadi dasar terbentuknya wujud seni rupa secara benar, nilai 75
  - Menyebutkan 2 unsur yang menjadi dasar terbentuknya wujud seni rupa, nilai 65
  - Hanya menyebutkan satu unsur yang menjadi dasar terbentuknya wujud seni rupa,nilai 60
- Sebutkan prinsip – prinsip penyusunan unsur seni rupa
  - Menyebutkan 6 prinsip penyusunan unsur seni rupa secara benar, nilai 100
  - Menyebutkan 5 prinsip penyusunan unsur seni rupa secara benar, nilai 95
  - Menyebutkan 4 prinsip penyusunan unsur seni rupa secara benar, nilai 85
  - Menyebutkan 3 prinsip penyusunan unsur seni rupa secara benar, nilai 75
  - Menyebutkan 2 prinsip penyusunan unsur seni rupa, nilai 65
  - Hanya menyebutkan satu prinsip penyusunan unsur seni rupa, nilai 60

Rumus Konversi Nilai

$$\text{Nilai} = \frac{\text{Jumlah skor yang diperoleh}}{3}$$

Rubrik Penilaian Ketrampilan

| No. | Nama Siswa/<br>Kelompok | Persiapan<br>menggambar |   |   | Proses<br>menggambar |   |   | Hasil<br>menggambar<br>bentuk |   |   | Skor nilai<br>ketrampilan |
|-----|-------------------------|-------------------------|---|---|----------------------|---|---|-------------------------------|---|---|---------------------------|
|     |                         | 1                       | 2 | 3 | 1                    | 2 | 3 | 1                             | 2 | 3 |                           |
| 1.  |                         |                         |   |   |                      |   |   |                               |   |   |                           |
| 2.  |                         |                         |   |   |                      |   |   |                               |   |   |                           |

Indikator penilaian ketrampilan

- 1. Persiapan
  - s. Peserta didik menyiapkan alat dan bahan dengan lengkap
  - t. Peserta didik menyiapkan alat dan bahan namun tidak lengkap
  - u. Peserta didik tidak menyiapkan alat dan bahan
- 2. Proses
  - s. Peserta didik mengerjakan tugas sesuai dengan langkah-langkah yang telah dijelaskan
  - t. Peserta didik mengerjakan tugas kurang sesuai dengan langkah-langkah yang telah dijelaskan
  - u. Peserta didik mengerjakan tugas tidak sesuai dengan langkah-langkah yang telah dijelaskan
- 3. Hasil gambar
  - y. Keindahan
  - z. Kerapihan gambar
  - aa. Kebersihan kertas kerja



8. Pembelajaran Remedial dan Pengayaan

a. PROGRAM DAN RENCANA PERBAIKAN

| NO       | NAMA<br>SISWA | NILAI<br><br>SEBELUM<br><br>PERBAIKAN | JENIS<br>BIMBINGAN *)   | Pelaksanaan dan<br>Hasil yang dicapai                |  | TANDA<br>TANGAN<br><br>SISWA |
|----------|---------------|---------------------------------------|---|--|--|------------------------------|
|          |               |                                       | a. Tugas Praktik /<br>Teori<br>b. Diskusi<br>c. Tanya Jawab<br>d. Kerja<br>Kelompok<br>e. Tutor Sebaya<br>dll | Perbaikan<br>Ke<br><br>.....<br><br>TGL<br><br>..... | Perbaikan<br>Ke<br><br>.....<br><br>TGL<br><br>..... |                              |
| 1        | ADI           |                                       |   |  |  |                              |
| 2        | BUDI          |                                       |   |  |  |                              |
| 3        | DINA          |                                       |   |  |  |                              |
| 4        |               |                                       |   |  |  |                              |
| 5        |               |                                       |   |  |  |                              |
| Dst..... |               |                                       |   |  |  |                              |

b. PROGRAM DAN RENCANA PENGAYAAN

Hari, tanggal : .....

Peserta : .....

| NO     | NAMA<br>SISWA | NILAI | JENIS<br>PENGAYA<br>AN | MATERI<br>PENGAYA<br>AN | HASIL<br>PENGAYAAN | TANDA<br>TANGAN<br>SISWA |
|--------|---------------|-------|------------------------|-------------------------|--------------------|--------------------------|
| 1      |               |       |                        |                         |                    |                          |
| 2      |               |       |                        |                         |                    |                          |
| 3      |               |       |                        |                         |                    |                          |
| 4      |               |       |                        |                         |                    |                          |
| 5      |               |       |                        |                         |                    |                          |
| Dst... |               |       |                        |                         |                    |                          |

### 9. Media, Alat, Bahan dan Sumber Belajar

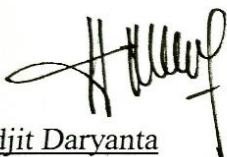
Media : contoh hasil karya gambar nirmana dan powerpoint

Alat : kuas, penghapus, penggaris, buku catatan, ballpoint, LCD dan laptop

Bahan : Buku gambar A3, cat tembok atau putih, air, dan cat sendi


Sumber Belajar : Kriya Tekstil untuk SMK Jilid 1 oleh Budiyo, Internet

**Mengetahui**  
**Guru Mata Pelajaran,**

  
Sudjit Daryanta  
NIP. 196401231996011001

**Sewon, 19 September 2016**

**Mahasiswa,**

  
Joni Sukma A  
NIM.13206241044



PEMERINTAH KABUPATEN BANTUL  
DINAS PENDIDIKAN MENENGAH DAN NON FORMAL  
**SMK 2 SEWON**

Alamat: **Unit 1:** Jl. Parangtritis Km 7, Timbulharjo, Sewon, Bantul, Telp. 0274-6463472  
**Unit 2 (Induk):** Cangkringmalang, Timbulharjo, Sewon, Bantul, Telp./Fax. 0274-6463179, 6463476  
Email: [smksewon2@yahoo.co.id](mailto:smksewon2@yahoo.co.id), Website: [www.smk2sewon.sch.id](http://www.smk2sewon.sch.id), Kode Pos 55186, Yogyakarta

---

## RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

Sekolah : SMK NEGERI 2 SEWON  
Mata Pelajaran : DASAR KEKRIYAAN  
Kelas/Semester : X/ I  
Alokasi Waktu : 2 x 5 x 45 menit

### A. Kompetensi Inti

- Memahami, menerapkan, dan menganalisis pengetahuanfaktual, konseptual, prosedural, **dan metakognitif** berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dalam wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian dalam bidang kerja yang spesifik untuk memecahkan masalah.
- Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, **bertindak secara efektif dan kreatif**, dan mampu melaksanakan tugas spesifik di bawah pengawasan langsung

### B. Kompetensi Dasar

- 3.2 Menjelaskan pengertian warna dan komposisi warna
- 4.2 Membuat eksperimen warna primer, tersier, dan gradasi warna

### C. Indikator Pencapaian Kompetensi

- 3.2.1 Peserta didik dapat menjelaskan tentang warna dan komposisi warna
- 4.2.1 Peserta didik dapat membuat eksperimen warna primer, tersier, dan gradasi warna

### D. Tujuan Pembelajaran

Setelah mengikuti kegiatan pembelajaran ini peserta didik diharapkan mampu:

- Menjelaskan tentang warna dan komposisi warna
- Membuat eksperimen warna primer, tersier, dan gradasi warna

### E. Materi Pembelajaran

### F. Pendekatan, Model dan Metode

- Pendekatan : Scientific Learning
- Model pembelajaran : Discovery Learning.

- o. Metode Pembelajaran : Diskusi kelompok, ceramah, tanya jawab, penugasan.

G. Kegiatan Pembelajaran

Pertemuan Kedua dan Ketiga

| Kegiatan      | Deskripsi Kegiatan   | Waktu     |
|---------------|--|-----------|
| Pendahuluan   | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Mengucapkan salam dan berdoa sebelum membuka pelajaran.</li><li>▪ Memeriksa kehadiran peserta didik.</li><li>▪ Menanyakan kesiapan peserta didik untuk mengikuti proses pembelajaran.</li><li>▪ Mempersiapkan materi ajar dan alat/media pembelajaran</li><li>▪ Mengajukan pertanyaan yang mengaitkan pengetahuan sebelumnya dengan materi yang akan dipelajari untuk memfokuskan siswa dalam mengikuti pelajaran</li><li>▪ Menjelaskan tujuan pembelajaran atau kompetensi dasar yang akan dicapai.</li></ul>   | 15 menit  |
| Kegiatan Inti | <p><b>Syntak Pembelajaran</b></p> <p><b>Mengamati</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Mengamati komposisi warna</li></ul> <p><b>Menanya</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Menanyakan hal-hal yang terkait dengan komposisi warna</li></ul> <p><b>Mengumpulkan data</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Mengumpulkan informasi tentang komposisi warna</li></ul> <p><b>Mengasosiasikan</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Mendiskusikan tentang komposisi warna</li></ul> <p><b>Mengkomunikasikan</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Mendiskusikan tentang komposisi warna</li><li>• Menyusun komposisi warna</li><li>• Membuat eksperimen warna primer, tersier, dan gradasi warna</li></ul> | 200 menit |
| Penutup       | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Peserta didik diberikan ulasan singkat tentang kegiatan pembelajaran dan hasil belanjarnya mana yang sudah baik dan mana yang masih harus ditingkatkan.</li><li>▪ Peserta didik dapat ditanyakan apakah sudah memahami materi tersebut.</li></ul>  | 10 menit  |

| Kegiatan | Deskripsi Kegiatan   | Waktu |
|----------|--|-------|
|          | <ul style="list-style-type: none"> <li>Sebagai refleksi, guru membimbing peserta didik untuk membuat kesimpulan tentang pelajaran yang baru saja berlangsung serta menanyakan kepada peserta didik apa manfaat yang diperoleh setelah mempelajari topik komposisi warna</li> <li>Peserta didik menjawab pertanyaan (acak) secara lisan untuk mendapatkan umpan balik atas pembelajaran yang baru saja dilakukan.</li> <li>Peserta didik mengumpulkan hasil karya</li> <li>Menutup dengan salam.</li> </ul> |       |

**H. Penilaian Pembelajaran, Remedial dan Pengayaan**

10. Bentuk Instrumen/Intrumen Penilaian

a. Bentuk instrumen penilaian :

| NO | RANAH KOMPETENSI/KD   | TEKNIK PENILAIAN | BENTUK PENILAIAN | INSTRUMEN PENILAIAN |
|----|---|------------------|------------------|---------------------|
| 1. | Pengetahuan   | Tes              | Tes Tulis        | Tes Uraian          |
| 2. | Ketrampilan peserta didik membuat lingkaran warna primer, sekunder, dan tersier dan menyusun warna warna primer | Penugasan        | Produk           | Penugasan           |

b. Kisi – Kisi Soal

| KOMPETENSI DASAR                                     | INDIKATOR ( IPK )  | INDIKATOR SOAL  | JENIS SOAL                      | SOAL |
|--|--|---|---------------------------------|------|
| 3.2 Menjelaskan pengertian warna dan komposisi warna | 3.2.1 Menjelaskan tentang pengertian warna dan komposisi warna | 3.6.1 Peserta didik dapat menjelaskan tentang menggambar bentuk | Tes Tertulis dalam bentuk esaay |      |
| 4.2 Membuat eksperimen                               |  | 4.2.1 Peserta didik dapat membuat lingkaran warna               | Penugasan                       |      |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
| warna primer, tersier, dan gradasi warna |  | primer, sekunder dan tersier dan menyusun warna warna primer |  |  |
|--|--|--|--|--|

c. Instrumen Penilaian

Soal

1. Jelaskan pengertian warna !
2. Dari sekian banyak warna, dapat dibagi dalam beberapa bagian yang sering dinamakan dengan sistem warna Prang System yang ditemukan oleh Louis Prang, sebutkan !
3. Sebutkan tiga skema warna yang perlu diketahui yang paling pokok!

Rubrik Penilaian Pengetahuan

| No. | Nama Siswa | Pengertian warna |   |   |   |   | tiga sistem warna prang system |   |   | tiga skema warna |   |   | Nilai rata-rata |
|-----|------------|------------------|---|---|---|---|--------------------------------|---|---|------------------|---|---|-----------------|
|     |            | 1                | 2 | 3 | 4 | 5 | 1                              | 2 | 3 | 1                | 2 | 3 |                 |
| 1.  |            |                  |   |   |   |   |                                |   |   |                  |   |   |                 |
| 2.  |            |                  |   |   |   |   |                                |   |   |                  |   |   |                 |

Keterangan :

Indikator Penilaian Pengetahuan :

1. Jelaskan pengertian warna
  - a. Menjelaskan secara benar, lengkap, dan sangat jelas, nilai 100
  - b. Menjelaskan secara benar, lengkap dan jelas nilai 90
  - c. Menjelaskan secara benar, lengkap, dan kurang jelas, nilai 80
  - d. Menjelaskan benar, kurang lengkap, dan kurang jelas, nilai 70
  - e. Menjelaskan kurang benar, kurang lengkap, dan kurang jelas , nilai 60
2. Dari sekian banyak warna, dapat dibagi dalam beberapa bagian yang sering dinamakan dengan sistem warna Prang System yang ditemukan oleh Louis Prang, sebutkan
  - a. Menyebutkan 3 sistem warna secara benar, nilai 100
  - b. Menyebutkan 2 sistem warna secara benar, nilai 80
  - c. Hanya menyebutkan 1 sistem warna, nilai 60
3. Sebutkan tiga skema warna yang perlu diketahui yang paling pokok
  - a. Menyebutkan 3 skema warna secara benar, nilai 100
  - b. Menyebutkan 2 skema warna secara benar, nilai 80
  - c. Hanya menyebutkan 1 skema warna, nilai 60

Rumus Konversi Nilai

$$\text{Nilai} = \frac{\text{Jumlah skor yang diperoleh}}{3}$$

Rubrik Penilaian Ketrampilan

| No. | Nama Siswa/<br>Kelompok | Persiapan<br>menggambar |   |   | Proses<br>menggambar |   |   | Hasil<br>menggambar<br>bentuk |   |   | Skor nilai<br>ketrampilan |
|-----|-------------------------|-------------------------|---|---|----------------------|---|---|-------------------------------|---|---|---------------------------|
|     |                         | 1                       | 2 | 3 | 1                    | 2 | 3 | 1                             | 2 | 3 |                           |
| 1.  |                         |                         |   |   |                      |   |   |                               |   |   |                           |
| 2.  |                         |                         |   |   |                      |   |   |                               |   |   |                           |

Indikator penilaian ketrampilan

- Persiapan
  - Peserta didik menyiapkan alat dan bahan dengan lengkap
  - Peserta didik menyiapkan alat dan bahan namun tidak lengkap
  - Peserta didik tidak menyiapkan alat dan bahan Hasil pembuatan gambar
- Proses
  - Peserta didik mengerjakan tugas sesuai dengan langkah-langkah yang telah dijelaskan
  - Peserta didik mengerjakan tugas kurang sesuai dengan langkah-langkah yang telah dijelaskan
  - Peserta didik mengerjakan tugas tidak sesuai dengan langkah-langkah yang telah dijelaskan
- Hasil gambar
  - Keindahan
  - Kerapihan gambar
  - Kebersihan kertas kerja

4. Pembelajaran Remedial dan Pengayaan

a. PROGRAM DAN RENCANA PERBAIKAN

| NO       | NAMA<br>SISWA | NILAI<br>SEBELUM<br>PERBAIKAN | JENIS<br>BIMBINGAN *)   | Pelaksanaan dan<br>Hasil yang dicapai                |  | TANDA<br>TANGAN<br><br>SISWA |
|----------|---------------|-------------------------------|---|--|--|------------------------------|
|          |               |                               | a. Tugas Praktik /<br>Teori<br>b. Diskusi<br>c. Tanya Jawab<br>d. Kerja<br>Kelompok<br>e. Tutor Sebaya<br>dll | Perbaikan<br>Ke<br><br>.....<br><br>TGL<br><br>..... | Perbaikan<br>Ke<br><br>.....<br><br>TGL<br><br>..... |                              |
| 1        | ADI           |                               |   |  |  |                              |
| 2        | BUDI          |                               |   |  |  |                              |
| 3        | DINA          |                               |   |  |  |                              |
| 4        |               |                               |   |  |  |                              |
| 5        |               |                               |   |  |  |                              |
| Dst..... |               |                               |   |  |  |                              |

b. PROGRAM DAN RENCANA PENGAYAAN

Hari, tanggal : .....  
Peserta : .....

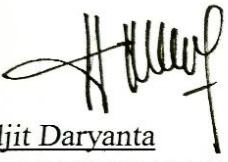
| NO     | NAMA<br>SISWA | NILAI | JENIS<br>PENGAYA<br>AN | MATERI<br>PENGAYA<br>AN | HASIL<br>PENGAYAAN | TANDA<br>TANGAN<br>SISWA |
|--------|---------------|-------|------------------------|-------------------------|--------------------|--------------------------|
| 1      |               |       |                        |                         |                    |                          |
| 2      |               |       |                        |                         |                    |                          |
| 3      |               |       |                        |                         |                    |                          |
| 4      |               |       |                        |                         |                    |                          |
| 5      |               |       |                        |                         |                    |                          |
| Dst... |               |       |                        |                         |                    |                          |



### **I. Media, Alat, Bahan dan Sumber Belajar**

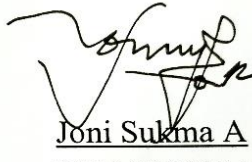
- Media : hasil karya gambar nirmana dan powerpoint
- Alat : Buku gambar A3, kuas, palet, pensil HB – 6B, penghapus, penggaris, buku catatan, ballpoint, LCD dan laptop
- Bahan : Buku gambar A3, cat tembok atau putih, dan cat sendi
- Sumber Belajar : Kriya Tekstil untuk SMK Jilid 1 oleh Budiyo, Internet

**Mengetahui**  
**Guru Mata Pelajaran,**

  
Sudjit Daryanta  
NIP. 196401231996011001

**Sewon, 19 September 2016**

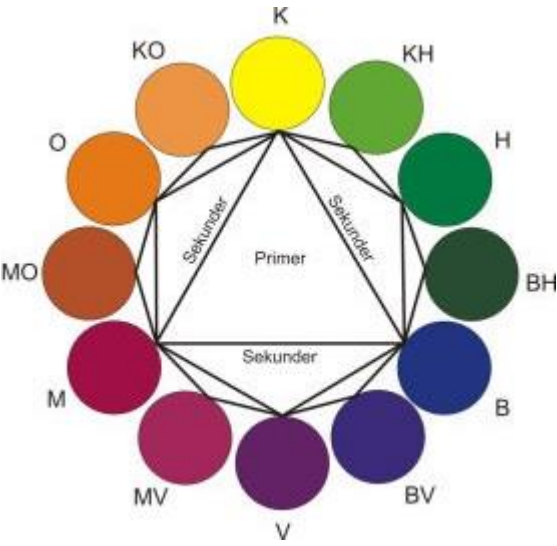
**Mahasiswa,**

  
Joni Sukma A  
NIM.13206241044

# LAMPIRAN MATERI

## Warna

Warna merupakan kesan yang ditimbulkan oleh cahaya terhadap mata, oleh karena itu warna tidak akan terbentuk jika tidak ada cahaya. Tiap-tiap warna dihasilkan dari reaksi cahaya putih yang mengenai suatu permukaan dan permukaan tersebut memantulkan sebagian dari spektrum. Terjadinya warna-warna tersebut disebabkan oleh vibrikasi cahaya putih. Sistem yang paling sederhana untuk mengetahui hubungan warnawarna adalah pada susunan warna dalam bentuk lingkaran warna.



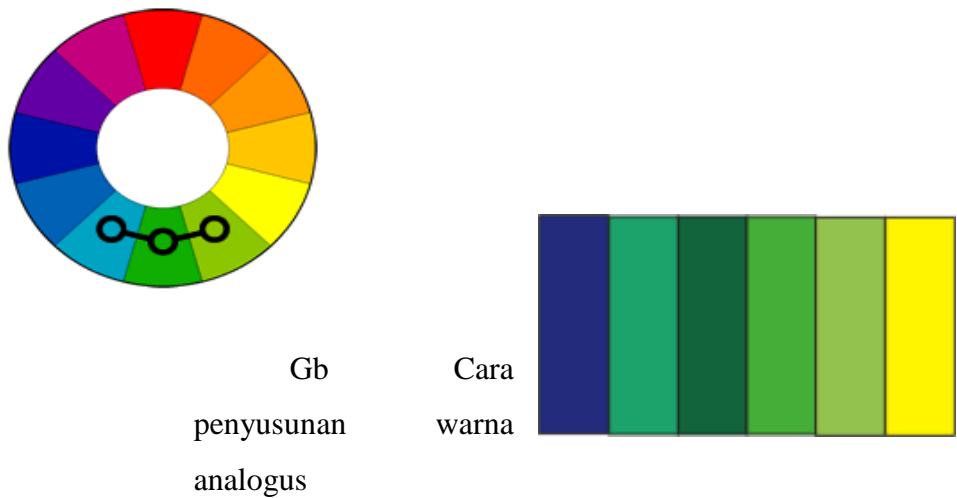
Secara umum warna dapat digolongkan menjadi tiga kelompok utama, yaitu:

4. Warna primer atau warna pokok dikatakan demikian karena warna ini tidak bisa didapat dengan cara mencampurnya warna primer : merah, biru, dan kuning
5. Warna sekunder: warna hasil campuran yang seimbang antara warna primer dengan warna primer.
  - warna ungu (violet) campuran merah dan biru,
  - warna orange campuran warna merah dan kuning, dan
  - warna hijau campuran warna kuning dan biru.
6. Warna tersier: merupakan hasil campuran warna sekunder dengan warna primer.
  - warna merah ungu campuran warna merah dengan ungu
  - warna ungu biru campuran warna ungu dengan biru
  - warna hijau biru campuran warna hijau dengan biru
  - warna kuning hijau campuran warna kuning dengan hijau

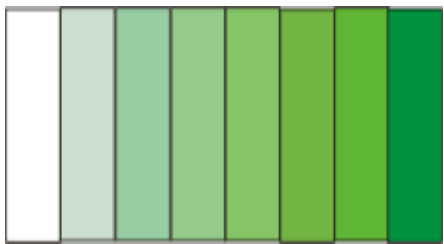
- o warna orange kuning campuran warna orange dengan kuning
- o warna merah orange campuran warna merah dengan orange

Beberapa skema warna yang perlu diketahui dan tiga di antaranya yang paling pokok adalah:

1. Warna analogous adalah hubungan warna yang bersebelahan pada lingkaran warna, seperti hijau kuning, kuning dan orange kuning.

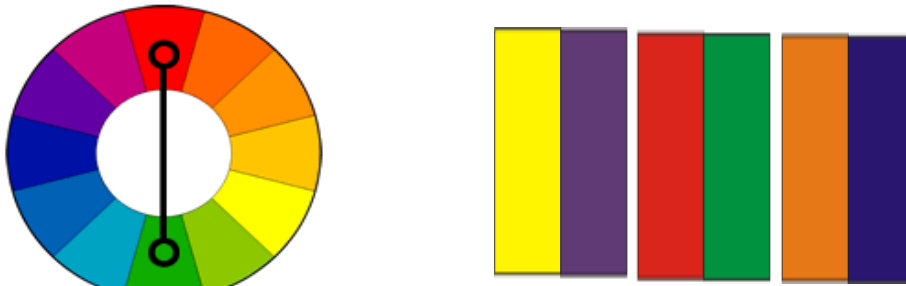


2. Warna monokromatik adalah penggunaan hubungan hanya satu warna dalam susunan value dan intensitasnya digabung dengan warna netral (hitam atau putih). Kesan yang didapat dari warna monokromatik ini adalah tenang serta monotone.



Gb. Cara penyusunan warna monokromatik

3. Warna komplementer adalah hubungan warna-warna yang saling berhadapan dalam lingkaran warna sehingga sehingga warna ini disebut juga warna kontras. Beberapa warna komplementer:
  - o Warna merah komplemen dengan warna hijau
  - o Warna kuning komplemen dengan warna ungu (violet)
  - o Warna biru komplemen dengan warna orange



Gb. Contoh warna komplementer

Dari sekian banyak warna, dapat dibagi dalam beberapa bagian yang sering dinamakan dengan sistem warna Prang System yang ditemukan oleh Louis Prang pada 1876 meliputi:

1. Hue, adalah istilah yang digunakan untuk menunjukkan nama dari suatu warna, seperti merah, biru, hijau, dan sebagainya . Apabila hijau berubah menjadi kebiru-biruan maka dapat dikatakan warna hijau telah berubah huenya, ia dapat disebut hijau biru dan bukan lagi hijau.
2. Value, adalah dimensi kedua atau mengenai terang gelapnya warna. Contohnya adalah tingkatan warna dari putih hingga hitam. Mengubah value menjadi terang dapat dengan cara menambah warna putih secara bertingkat disebut “Tint” dan merubah value menjadi gelap adalah dengan menambah warna hitam secara bertingkat pula disebut ”Shade”
3. Intensity, seringkali disebut dengan chroma, adalah dimensi yang berhubungan dengan cerah atau suramnya warna.

**Warna panas dan warna dingin**

Warna Panas: Warna –warna yang mengarah pada warna kuning dan jingga dikategorikan ke dalam warna panas. Warna ini memiliki kesan panas mencolok, semangat,bijaksana dan dinamis.

Warna dingin Warna –warna yang mengarah pada warna biru dan hijau dikategorikan ke dalam warna dingin. Warna ini memiliki kesan lembut, sejuk, teduh, dan tenang



## 17. Silabus Mata Pelajaran Dasar Bidang Keahlian Seni Rupa dan Kriya Sekolah Menengah Kejuruan/Madrasah Aliyah Kejuruan

### 17.1 Silabus Mata Pelajaran Dasar-dasar Desain

#### SILABUS MATA PELAJARAN DASAR-DASAR DESAIN (DASAR BIDANG KEAHLIAN SENI RUPA DAN KRIYA)

Satuan Pendidikan : SMK

Kelas : X

Kompetensi Inti :

KI 1 : Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya

KI 2 : Menghayati dan Mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), santun, prosedural dan pro-aktif dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia.

KI 3 : Memahami, menerapkan dan menganalisis pengetahuan prosedur, konseptual, dan prosedural berdasarkan rasa ingintahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dalam wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian dalam bidang kerja yang spesifik untuk memecahkan masalah.

KI 4 : Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu melaksanakan tugas spesifik di bawah pengawasan langsung.

| Kompetensi dasar | Materi Pokok | Pembelajaran | Penilaian | Alokasi waktu | Sumber belajar |
|------------------|--------------|--------------|-----------|---------------|----------------|
|------------------|--------------|--------------|-----------|---------------|----------------|

|   |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|
| 1.1. Menghayati mata pelajaran dasar-dasar desain sebagai sarana untuk kesejahteraan dan kelangsungan hidup umat manusia.   |  |  |  |  |  |
| 2.1 Menghayati sikap cermat, teliti dan tanggungjawab dalam mengidentifikasi kebutuhan, pengembangan alternatif dan desain dalam pelajaran dasar-dasar desain<br>2.2. Menghayati pentingnya menjaga kelestarian lingkungan dalam pengembangan desain secara menyeluruh<br>2.3. Menghayati pentingnya kolaborasi dan jejaring untuk menemukan solusi dalam pengembangan desain |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |                   |   |
|--|--|--|--|-------------------|---|
| 2.4. Menghayati pentingnya bersikap jujur, disiplin serta bertanggung jawab sebagai hasil dari pembelajaran dasar-dasar desain |  |  |  |                   |   |
| 3.1 Memahami pengertian, fungsi, dan lingkup desain  | Pengertian, fungsi, dan lingkup desain | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mengamati Gambar, desain, elemen-elemen senirupa organik dan nonorganik, obyek-obyek artifisial dalam bentuk 2D dan 3D dari berbagai sumber</li> <li>• Menanya Pengertian dan fungsi, elemen-elemen senirupa organik dan nonorganik, dalam bentuk 2D dan 3D, material, simetris dan asimetris, dari alam dan buatan, komposisi, fungsi, manfaat, pelestarian dan penggabungan yang terkait</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Penugasan</li> <li>• Tes tertulis</li> <li>• Tes praktek</li> <li>• Portofolio</li> </ul> | 36 x 2 x 45 menit | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Gombrich, E.H (1978) <i>The Story of Art</i>, London, Phaidon.</li> <li>2. Jaxtheimer, Bodo W.(1982) <i>How to Paint and Draw</i>, London, Thames and Hudson</li> <li>3. Parson, J. Michael (1987) <i>How We</i></li> </ol> |



|  |  |   |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|
|  |  | <p>dengan konsep penciptaan karya/ desain</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mengumpulkan data<br/>Elemen-elemen senirupa organik dan nonorganik, dalam bentuk 2D dan 3D, material, simetris dan asimetris, alam dan buatan, komposisi, fungsi, manfaat, pelestarian dan penggabungan yang terkait dengan konsep penciptaan karya/ desain dari berbagai sumber</li> <li>• Mengasosiasi<br/>Mendiskusikan dan merumuskan konsep elemen-elemen senirupa organik dan nonorganik, dalam bentuk 2D dan 3D, material, simetris dan asimetris, alam dan buatan, komposisi, fungsi, manfaat, pelestarian dan penggabungan yang terkait</li> </ul> |  |  | <p><i>Understand Art</i>, New York, Cambridge University Press</p> <p>4. Feldman, Edmund Burke (1967) <i>Art As Image and Idea</i>, Englewood Cliffs, Prentice-Hall, INC.</p> <p>5. Broudy, Harry S. (1987) "Theory and Practice in Aesthetic Education"</p> |
|--|--|---|--|--|--|

|  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|---|
|  |  | <p>dengan konsep penciptaan karya/ desain</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mengkomunikasikan<br/>Menyajikan konsep penciptaan karya/desain dari berbagai elemen-elemen senirupa organik dan nonorganik, dalam bentuk 2D dan 3D, denngan berbagai material, disusun secara simetris dan asimetris, dari alam dan buatan dengan komposisi, fungsi, manfaat, pelestarian serta penggabungan yang terkait dengan konsep penciptaan karya/ desain dari berbagai sumber</li> </ul> <p>melalui berbagai cara dan media<br/>Melaporkan hasil pembelajaran elemen-elemen senirupa organik dan nonorganik, dalam bentuk 2D dan 3D, denngan berbagai material yang disusun secara simetris dan asimetris, yang berasal dari</p> |  |  | <p>on.<br/><i>Studies in Art Education</i>,<br/>Chicago, Rand McNally &amp; Co.</p> <p>6. Barrer, Chris (2005) <i>Cultural Studies: Teori &amp; Praktik</i>. Terj. Nurhadi . Yogyakarta, Kreasi Wacana.</p> |
|--|--|--|--|--|---|

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  | alam dan buatan dengan komposisi, fungsi, manfaat, pelestarian serta penggabungan yang terkait dengan konsep penciptaan karya/ desain melalui berbagai media   |  |  |  |
| 1.1 Mengklasifikasi berbagai jenis desain yang ada di lingkungan kerja | Berbagai jenis desain yang ada di lingkungan kerja | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mengamati<br/>Gambar, desain, elemen-elemen senirupa organik dan nonorganik, obyek-obyek artifisial dalam bentuk 2D dan 3D dari berbagai sumber</li> <li>• Menanya<br/>Pengertian dan fungsi, elemen-elemen senirupa organik dan nonorganik, dalam bentuk 2D dan 3D, material, simetris dan asimetris, dari alam dan buatan, komposisi, fungsi, manfaat, pelestarian dan penggabungan yang terkait</li> </ul> |  |  |  |

|  |  |   |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|
|  |  | <p>dengan konsep penciptaan karya/ desain</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mengumpulkan data<br/>Elemen-elemen senirupa organik dan nonorganik, dalam bentuk 2D dan 3D, material, simetris dan asimetris, alam dan buatan, komposisi, fungsi, manfaat, pelestarian dan penggabungan yang terkait dengan konsep penciptaan karya/ desain dari berbagai sumber</li> <li>• Mengasosiasi<br/>Mendiskusikan dan merumuskan konsep elemen-elemen senirupa organik dan nonorganik, dalam bentuk 2D dan 3D, material, simetris dan asimetris, alam dan buatan, komposisi, fungsi, manfaat, pelestarian dan penggabungan yang terkait</li> </ul> |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|

|                                 |   |  |  |  |  |
|---------------------------------|---|--|--|--|--|
|                                 |   | <p>dengan konsep penciptaan karya/ desain</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mengkomunikasikan<br/>Menyajikan konsep penciptaan karya/desain dari berbagai elemen-elemen senirupa organik dan nonorganik, dalam bentuk 2D dan 3D, dengan berbagai material, disusun secara simetris dan asimetris, dari alam dan buatan dengan komposisi, fungsi, manfaat, pelestarian serta penggabungan yang terkait dengan konsep penciptaan karya/ desain dari berbagai sumber</li> </ul> <p>melalui berbagai cara dan media</p> |  |  |  |
| 3.2 Aspek-aspek desain produksi | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspek-aspek desain produksi</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mengamati<br/>Produksi desain, elemen-elemen senirupa organik dan nonorganik, obyek-obyek artifisial dalam bentuk 2D dan 3D</li> </ul>  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  | <p>dari berbagai sumber</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menanya<br/>Menghasilkan elemen-elemen senirupa organik dan nonorganik, dalam bentuk 2D dan 3D, material, simetris dan asimetris, dari alam dan buatan, komposisi, fungsi, manfaat, pelestarian dan penggabungan yang terkait dengan konsep penciptaan karya/ desain</li> <li>• Mengumpulkan data<br/>Elemen-elemen senirupa organik dan nonorganik, dalam bentuk 2D dan 3D, material, simetris dan asimetris, alam dan buatan, komposisi, fungsi, manfaat, pelestarian dan penggabungan yang terkait dengan mencipta konsep penciptaan karya/ desain dari berbagai sumber</li> </ul> |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|

|  |  |   |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mengasosiasi</b><br/>Mendiskusikan dan merumuskan memproduksi konsep elemen-elemen senirupa organik dan nonorganik, dalam bentuk 2D dan 3D, material, simetris dan asimetris, alam dan buatan, komposisi, fungsi, manfaat, pelestarian dan penggabungan yang terkait dengan penciptaan karya/ desain</li> <li>• <b>Mengkomunikasikan</b><br/>Menyajikan konsep penciptaan karya/desain dari berbagai elemen-elemen senirupa organik dan nonorganik, dalam bentuk 2D dan 3D, dengan berbagai material, disusun secara simetris dan asimetris, dari alam dan buatan dengan komposisi, fungsi, manfaat, pelestarian serta penggabungan yang terkait dengan penciptaan karya/ desain</li> </ul> |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|

|  |   |   |  |  |  |
|--|---|---|--|--|--|
|  |   | dari berbagai sumber melalui berbagai cara dan media.   |  |  |  |
| 1.2 Mengklasifikasi berbagai jenis desain yang ada di lingkungan kerja | <ul style="list-style-type: none"> <li>Jenis desain yang ada di lingkungan kerja</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Mengamati<br/>Desain, elemen-elemen senirupa organik dan nonorganik, obyek-obyek artifisial dalam bentuk 2D dan 3D di lingkungan kerja dari berbagai sumber</li> <li>Menanya<br/>Menghasilkan elemen-elemen senirupa organik dan nonorganik, dalam bentuk 2D dan 3D, material, simetris dan asimetris, dari alam dan buatan, komposisi, fungsi, manfaat, pelestarian dan penggabungan yang terkait dengan penciptaan karya/ desain di lingkungan kerja</li> <li>Mengumpulkan data</li> </ul> |  |  |  |



|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  | <p>Elemen-elemen senirupa organik dan nonorganik, dalam bentuk 2D dan 3D, material, simetris dan asimetris, alam dan buatan, komposisi, fungsi, manfaat, pelestarian dan penggabungan yang terkait dengan mencipta penciptaan karya/ desain di lingkungan kerja dari berbagai sumber</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mengasosiasi<br/>Mendiskusikan dan merumuskan memproduksi konsep elemen-elemen senirupa organik dan nonorganik, dalam bentuk 2D dan 3D, material, simetris dan asimetris, alam dan buatan, komposisi, fungsi, manfaat, pelestarian dan penggabungan yang terkait dengan penciptaan karya/ desain di lingkungan kerja</li> <li>• Mengkomunikasikan</li> </ul> |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|

|  |  |   |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|
|  |  | <p>Menyajikan konsep penciptaan karya/desain dari berbagai elemen-elemen senirupa organik dan nonorganik, dalam bentuk 2D dan 3D, dengan berbagai material, disusun secara simetris dan asimetris, dari alam dan buatan dengan komposisi, fungsi, manfaat, pelestarian serta penggabungan yang terkait dengan penciptaan karya/ desain dari berbagai sumber</p> <p>melalui berbagai cara dan media di lingkungan kerja</p> <p>Melaporkan hasil pembelajaran elemen-elemen senirupa organik dan nonorganik, dalam bentuk 2D dan 3D, dengan berbagai material yang disusun secara simetris dan asimetris, yang berasal dari alam dan buatan dengan komposisi, fungsi, manfaat, pelestarian serta penggabungan</p> |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|

|   |  |   |  |  |  |
|---|--|---|--|--|--|
|   |  | yang terkait dengan penciptaan karya/ desain melalui berbagai media di lingkungan kerja   |  |  |  |
| 3.3 Memahami elemen desain terkait dengan garis, bidang, ruang, bentuk, warna , tekstur dan pencahayaan | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elemen desain terkait dengan garis, bidang, ruang, bentuk, warna , tekstur dan pencahayaan</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mengamati<br/>Elemen-elemen senirupa dalam bentuk 2D dan 3D dari berbagai sumber</li> <li>• Menanya<br/>Menghasilkan elemen-elemen senirupa organik dan nonorganik, dalam bentuk 2D dan 3D, material, simetris dan asimetris, dari alam dan buatan, komposisi, fungsi, manfaat, pelestarian dan penggabungan yang terkait dengan penciptaan karya/ desain</li> <li>• Mengumpulkan data<br/>Elemen-elemen senirupa organik dan nonorganik, dalam bentuk 2D dan 3D, material, simetris dan asimetris, alam dan buatan, komposisi,</li> </ul> |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  | <p>fungsi, manfaat, pelestarian dan penggabungan yang terkait dengan mencipta penciptaan karya/ desain dari berbagai sumber</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mengasosiasi</b><br/>Mendiskusikan dan merumuskan memproduksi konsep elemen-elemen senirupa organik dan nonorganik, dalam bentuk 2D dan 3D, material, simetris dan asimetris, alam dan buatan, komposisi, fungsi, manfaat, pelestarian dan penggabungan yang terkait dengan penciptaan karya/ desain</li> <li>• <b>Mengkomunikasikan</b><br/>Menyajikan konsep penciptaan karya/desain dari berbagai elemen-elemen senirupa organik dan nonorganik, dalam bentuk 2D dan 3D, dengan berbagai material, disusun secara simetris dan</li> </ul> |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|

|  |   |  |  |  |  |
|--|---|--|--|--|--|
|  |   | asimetris, dari alam dan buatan dengan komposisi, fungsi, manfaat, pelestarian serta penggabungan yang terkait dengan penciptaan karya/ desain dari berbagai sumber melalui berbagai cara dan media  |  |  |  |
| 4.3 Membuat berbagai elemen desain untuk mengembangkan produk karya seni | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elemen desain untuk mengembangkan produk karya seni</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mengamati<br/>Pengembangan elemen-elemen senirupa dalam bentuk 2D dan 3D dari berbagai sumber</li> <li>• Menanya<br/>Menghasilkan elemen-elemen senirupa organik dan nonorganik, dalam bentuk 2D dan 3D, material, simetris dan asimetris, dari alam dan buatan, komposisi, fungsi, manfaat, pelestarian dan penggabungan yang terkait dengan penciptaan karya/ desain</li> </ul> |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mengumpulkan data<br/>Elemen-elemen senirupa organik dan nonorganik, dalam bentuk 2D dan 3D, material, simetris dan asimetris, alam dan buatan, komposisi, fungsi, manfaat, pelestarian dan penggabungan yang terkait dengan mencipta penciptaan karya/ desain dari berbagai sumber</li> <li>• Mengasosiasi<br/>Mendiskusikan dan merumuskan memproduksi konsep elemen-elemen senirupa organik dan nonorganik, dalam bentuk 2D dan 3D, material, simetris dan asimetris, alam dan buatan, komposisi, fungsi, manfaat, pelestarian dan penggabungan yang terkait dengan penciptaan karya/ desain</li> <li>• Mengkomunikasikan</li> </ul> |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|

|   |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|
|   |  | Menyajikan konsep penciptaan karya/desain dari berbagai elemen-elemen senirupa organik dan nonorganik, dalam bentuk 2D dan 3D, dengan berbagai material, disusun secara simetris dan asimetris, dari alam dan buatan dengan komposisi, fungsi, manfaat, pelestarian serta penggabungan yang terkait dengan penciptaan karya/ desain dari berbagai sumber melalui berbagai cara dan media |  |  |  |
| 3.4 Memahami regulasi yang terkait dalam pengembangan desain produk | <ul style="list-style-type: none"> <li>Regulasi yang terkait dalam pengembangan desain produk</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Mengamati<br/>Regulasi pengembangan elemen-elemen senirupa dalam bentuk 2D dan 3D ke dalam desain dari berbagai sumber</li> <li>Menanya<br/>Regulasi elemen-elemen senirupa, organik dan nonorganik, dalam bentuk 2D dan 3D, material, simetris dan asimetris, dari alam dan buatan, komposisi, fungsi,</li> </ul>                                |  |  |  |

|  |  |   |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|
|  |  | <p>manfaat, pelestarian dan penggabungan yang terkait dengan penciptaan karya/ desain</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mengumpulkan data<br/>Elemen-elemen senirupa, organik dan nonorganik, dalam bentuk 2D dan 3D, material, simetris dan asimetris, alam dan buatan, komposisi, fungsi, manfaat, pelestarian dan penggabungan yang terkait dengan penciptaan karya/ desain dari berbagai sumber</li> <li>• Mengasosiasi<br/>Mendiskusikan dan merumuskan memproduksi konsep elemen-elemen senirupa organik dan nonorganik, dalam bentuk 2D dan 3D, material, simetris dan asimetris, alam dan buatan, komposisi, fungsi, manfaat, pelestarian dan penggabungan yang terkait</li> </ul> |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|



|   |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|
|   |  | <p>dengan penciptaan karya/ desain</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mengkomunikasikan Menyajikan konsep penciptaan karya/ desain dari berbagai elemen-elemen senirupa organik dan nonorganik, dalam bentuk 2D dan 3D, dengan berbagai material, disusun secara simetris dan asimetris, dari alam dan buatan dengan komposisi, fungsi, manfaat, pelestarian serta penggabungan yang terkait dengan penciptaan karya/ desain dari berbagai sumber melalui berbagai cara dan media</li> </ul> |  |  |  |
| 4.4 Menyajikan aplikasi desain produksi secara komprehensif | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplikasi desain produksi secara komprehensif</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mengamati Pengembangan elemen-elemen senirupa dalam bentuk 2D dan 3D ke dalam desain secara komprehensif dari berbagai sumber</li> <li>• Menanya</li> </ul>   |  |  |  |

|  |  |   |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|
|  |  | <p>Produksi elemen-elemen senirupa, organik dan nonorganik, dalam bentuk 2D dan 3D, material, simetris dan asimetris, dari alam dan buatan, komposisi, fungsi, manfaat, pelestarian dan penggabungan yang terkait dengan penciptaan karya/ desain</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mengumpulkan data Elemen-elemen senirupa, organik dan nonorganik, dalam bentuk 2D dan 3D, material, simetris dan asimetris, alam dan buatan, komposisi, fungsi, manfaat, pelestarian dan penggabungan yang terkait dengan penciptaan karya/ desain dari berbagai sumber</li> <li>• Mengasosiasi Mendiskusikan dan merumuskan memproduksi konsep elemen-elemen senirupa, organik dan nonorganik, dalam bentuk 2D</li> </ul> |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  | <p>dan 3D, material, simetris dan asimetris, alam dan buatan, komposisi, fungsi, manfaat, pelestarian dan penggabungan yang terkait dengan penciptaan karya/ desain</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mengkomunikasikan Menyajikan konsep penciptaan karya/desain dari berbagai elemen-elemen senirupa organik dan nonorganik, dalam bentuk 2D dan 3D, dengan berbagai material, disusun secara simetris dan asimetris, dari alam dan buatan dengan komposisi, fungsi, manfaat, pelestarian serta penggabungan yang terkait dengan penciptaan karya/ desain dari berbagai sumber melalui berbagai cara dan media</li> </ul> |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|

## KOMPETENSI INTI DAN KOMPETENSI DASAR MATA PELAJARAN DASAR KEKRIYAAN

### Dasar Kekriyaan

#### 1. Pengertian

Mata pelajaran Dasar Kekriyaan mempelajari tentang membuat **nirmana, menggambar huruf, menggambar bentuk, menggambar ornamen, menggambar teknik, dan menggambar dengan program komputer** dalam pembelajaran desain dan produksi kriya.

#### 2. Rasional

##### a. Hubungan dengan Pencipta

- Meyakini anugerah Tuhan pada dasar kekriyaan dalam Program Keahlian Desain dan Produksi Kriya. sebagai amanat untuk kemaslahatan umat manusia.

##### b. Hubungan dengan Sesama Manusia

- Menghayati sikap cermat, teliti dan tanggungjawab sebagai hasil dari pembelajaran indentifikasi dasar kekriyaan yang digunakan dalam berkarya desain dan produksi kriya.
- Menghayati pentingnya dasar kekriyaan dalam berkarya desain dan produksi kriya.sebagai hasil pembelajaran dasar kekriyaan.
- Menghayati pentingnya bersikap jujur, disiplin serta bertanggung jawab sebagai hasil dari pembelajaran dasar kekriyaan.

##### e. Hubungan dengan Lingkungan Alam

- Menghayati pentingnya kepedulian dan menjaga lingkungan serta ramah lingkungan sebagai hasil pembelajaran dasar kekriyaan.

#### 3. Tujuan

Mata pelajaran Dasar Kekriyaan bertujuan untuk membentuk karakteristik siswa dalam mensyukuri nikmat Tuhan, dengan memahami dasar-dasar kekriyaan dan mampu mengelolanya untuk pengembangan pribadi secara berkesinambungan serta kelestarian lingkungan hidup.

#### 4. Ruang Lingkup Materi

- Nirmana**, yang meliputi: elemen seni rupa, eksperimen warna, nirmana datar dan nirmana ruang.
- Gambar huruf**, yang meliputi: jenis huruf; pola huruf huruf; logo, inisial, dan slogan
- Gambar bentuk**, yang meliputi: gambar alam benda, gambar flora, gambar fauna, dan manusia
- Gambar ornamen**, yang meliputi: jenis ornamen, ornamen primitif, ornamen tradisional, ornamen klasik, ornamen modern
- Gambar teknik**, yang meliputi: konsep gambar teknik, gambar proyeksi, gambar perspektif, dan gambar kerja
- Gambar dengan program komputer**, yang meliputi: gambar nirmana, huruf, ornamen dengan program komputer dan gambar teknik dengan berbagai program komputer

#### 5. Prinsip-prinsip Belajar, Pembelajaran dan Asesmen

Pembelajaran merupakan proses ilmiah. Karena itu Kurikulum 2013 mengamanatkan esensi pendekatan ilmiah dalam pembelajaran. Pendekatan ilmiah diyakini sebagai titian emas perkembangan dan pengembangan sikap, keterampilan, dan pengetahuan peserta didik.

Pendekatan *scientific* merupakan konsep belajar yang membantu guru mengaitkan antara materi yang diajarkan dengan situasi dunia nyata siswa dan mendorong siswa membuat hubungan antara pengetahuan yang dimilikinya dengan penerapannya dalam kehidupan mereka sebagai anggota keluarga dan masyarakat. Dengan konsep itu, hasil pembelajaran diharapkan lebih bermakna bagi siswa. Proses pembelajaran berlangsung

alamiah dalam bentuk kegiatan siswa bekerja dan mengalami, bukan mentransfer pengetahuan dari guru ke siswa. Strategi pembelajaran lebih dipentingkan sehingga akan memperoleh hasil yang diinginkan.

Kurikulum 2013 menekankan pada dimensi pedagogik modern dalam pembelajaran, yaitu menggunakan pendekatan ilmiah. Pendekatan ilmiah (*scientific approach*) dalam pembelajaran sebagaimana dimaksud meliputi **mengamati, menanya, mencoba, mengolah, menyajikan, menyimpulkan, dan mencipta** untuk semua mata pelajaran. Untuk mata pelajaran, materi, atau situasi tertentu, sangat mungkin pendekatan ilmiah ini tidak selalu tepat diaplikasikan secara prosedural. Pada kondisi seperti ini, tentu saja proses pembelajaran harus tetap menerapkan nilai-nilai atau sifat-sifat ilmiah dan menghindari nilai-nilai atau sifat-sifat non ilmiah.

Proses pembelajaran tersebut diatas merupakan ciri dari pendekatan *scientific*. Belajar tidak hanya terjadi di ruang kelas, tetapi juga di lingkungan sekolah dan masyarakat, guru bukan satu-satunya sumber belajar. Sikap tidak hanya diajarkan secara verbal, tetapi melalui contoh dan teladan.

### Assesmen

Asesmen otentik menicayakan proses belajar yang otentik pula. Menurut Ormiston belajar otentik mencerminkan tugas dan pemecahan masalah yang dilakukan oleh peserta didik dikaitkan dengan realitas di luar sekolah atau kehidupan pada umumnya. Asesmen semacam ini cenderung berfokus pada tugas-tugas kompleks atau kontekstual bagi peserta didik, yang memungkinkan mereka secara nyata menunjukkan kompetensi atau keterampilan yang dimilikinya. Contoh asesmen otentik antara lain keterampilan kerja, kemampuan mengaplikasikan atau menunjukkan perolehan pengetahuan tertentu, simulasi dan bermain peran, portofolio, memilih kegiatan yang strategis, serta memamerkan dan menampilkan sesuatu.

Asesmen otentik mengharuskan pembelajaran yang otentik pula. Menurut Ormiston belajar otentik mencerminkan tugas dan pemecahan masalah yang diperlukan dalam kenyataannya di luar sekolah. Asesmen otentik terdiri dari berbagai teknik penilaian. *Pertama*, pengukuran langsung keterampilan peserta didik yang berhubungan dengan hasil jangka panjang pendidikan seperti kesuksesan di tempat kerja. *Kedua*, penilaian atas tugas-tugas yang memerlukan keterlibatan yang luas dan kinerja yang kompleks. *Ketiga*, analisis proses yang digunakan untuk menghasilkan respon peserta didik atas perolehan sikap, keteampilan, dan pengetahuan yang ada.

Dengan demikian, asesmen otentik akan bermakna bagi guru untuk menentukan cara-cara terbaik agar semua siswa dapat mencapai hasil akhir, meski dengan satuan waktu yang berbeda. Konstruksi sikap, keterampilan, dan pengetahuan dicapai melalui penyelesaian tugas di mana peserta didik telah memainkan peran aktif dan kreatif. Keterlibatan peserta didik dalam melaksanakan tugas sangat bermakna bagi perkembangan pribadi mereka.

Dalam pembelajaran otentik, peserta didik diminta mengumpulkan informasi dengan pendekatan saintifik, memahahi aneka fenomena atau gejala dan hubungannya satu sama lain secara mendalam, serta mengaitkan apa yang dipelajari dengan dunia nyata yang luar sekolah. Di sini, guru dan peserta didik memiliki tanggung jawab atas apa yang terjadi. Peserta didik pun tahu apa yang mereka ingin pelajari, memiliki parameter waktu yang fleksibel, dan bertanggungjawab untuk tetap pada tugas. Asesmen otentik pun mendorong peserta didik mengkonstruksi, mengorganisasikan, menganalisis, mensintesis, menafsirkan, menjelaskan, dan mengevaluasi informasi untuk kemudian mengubahnya menjadi pengetahuan baru.

Sejalan dengan deskripsi di atas, pada pembelajaran otentik, guru harus menjadi "guru otentik." Peran guru bukan hanya pada proses pembelajaran, melainkan juga pada penilaian. Untuk bisa melaksanakan pembelajaran otentik, guru harus memenuhi kriteria tertentu seperti disajikan berikut ini.

1. Mengetahui bagaimana menilai kekuatan dan kelemahan peserta didik serta desain pembelajaran.
2. Mengetahui bagaimana cara membimbing peserta didik untuk mengembangkan pengetahuan mereka sebelumnya dengan cara mengajukan pertanyaan dan

menyediakan sumberdaya memadai bagi peserta didik untuk melakukan akuisisi pengetahuan.

3. Menjadi pengasuh proses pembelajaran, melihat informasi baru, dan mengasimilasikan pemahaman peserta didik.
4. Menjadi kreatif tentang bagaimana proses belajar peserta didik dapat diperluas dengan menimba pengalaman dari dunia di luar tembok sekolah.

Teknik penilaian otentik atau *authentic assessment* yang digunakan harus disesuaikan dengan karakteristik indikator, kompetensi inti dan kompetensi dasar yang diajarkan oleh guru. Tidak menutup kemungkinan bahwa satu indikator dapat diukur dengan beberapa teknik penilaian, hal ini karena memuat domain, afektif, psikomotor dan kognitif. Penilaian autentik lebih sering dinyatakan sebagai penilaian berbasis kinerja (*performance based assessment*). Sementara itu dalam buku Mueller (2006) penilaian otentik disamakan saja dengan nama penilaian alternatif (*alternative assessment*) atau penilaian kinerja (*performance assessment*). Selain itu Mueller memperkenalkan istilah lain sebagai padanan nama penilaian otentik, yaitu penilaian langsung (*direct assessment*).

Nama *performance assessment* atau *performance based assessment* digunakan karena siswa diminta untuk menampilkan tugas-tugas (tasks) yang bermakna.

Sesuai dengan ciri penilaian otentik adalah:

- Memandang penilaian dan pembelajaran secara terpadu
- Mencerminkan masalah dunia nyata bukan hanya dunia sekolah
- Menggunakan berbagai cara dan kriteria
- Holistik (kompetensi utuh merefleksikan sikap, keterampilan, dan pengetahuan, Penerapan penilaian mata pelajaran dasar kekinian yang merujuk pada penilaian otentik dapat menggunakan jenis penilaian dengan menganalisa materi pembelajaran sebagai berikut:
- Apabila tuntutan indikator **melakukan sesuatu**, maka teknik penilaiannya adalah **unjuk kerja** (*performance*).
- Apabila tuntutan indikator berkaitan dengan **pemahaman konsep**, maka teknik penilaiannya adalah **tes tertulis atau lisan**.
- Apabila tuntutan indikator memuat unsur **penyelidikan**, maka teknik penilaiannya adalah **proyek**.

## 6. Kompetensi

KOMPETENSI INTI DAN KOMPETENSI DASAR

SEKOLAH MENENGAH KEJURUAN (SMK)/MADRASAH ALIYAH KEJURUAN (MAK)

Bidang Keahlian : Seni Rupa dan Kriya  
Program Keahlian : Desain dan Produksi Kriya  
Paket Keahlian : Desain dan Produksi Kriya Keramik  
Mata Pelajaran : Dasar Kekriyaan

KELAS: X

| KOMPETENSI INTI   | KOMPETENSI DASAR   |
|---|--|
| 1. Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya   | 1.1 Menghayati mata pelajaran dasar-dasar kekriyaan sebagai sarana untuk kesejahteraan dan kelangsungan hidup umat manusia.  |
| 2. Menghayati dan Mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), santun, responsif dan pro-aktif dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia. | 2.1 Menghayati sikap cermat, teliti dan tanggungjawab dalam mengidentifikasi kebutuhan alat dan bahan dalam pelajaran dasar-dasar kekriyaan<br>2.2 Menghayati pentingnya menjaga kelestarian lingkungan dalam pengembangan dasar-dasar kekriyaan secara menyeluruh<br>2.3 Menghayati pentingnya kolaborasi dan jejaring untuk menemukan solusi dalam pengembangan dasar-dasar kekriyaan<br>2.4 Menghayati pentingnya bersikap jujur, disiplin serta bertanggung jawab sebagai hasil dari pembelajaran dasar-dasar kekriyaan  |
| 3. Memahami, menerapkan dan menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, dan prosedural berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dalam wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian dalam bidang kerja yang spesifik untuk memecahkan masalah.                           | 3.1 Mendeskripsikan elemen seni rupa (garis, bidang, bentuk, warna, dan tekstur)<br>3.2 Menjelaskan pengertian warna dan komposisi warna<br>3.3 Menjelaskan tentang nirmana datar dan nirmana ruang dan ruang lingkup nirmana datar dan nirmana ruang<br>3.4 Menjelaskan pengertian, jenis, karakter, dan anatomi huruf.<br>3.5 Mendeskripsikan tentang huruf, logo, inisial, dan slogan, serta prinsip-prinsip huruf, logo, inisial, dan slogan<br>3.6 Menjelaskan tentang menggambar bentuk<br>3.7 Menjelaskan tentang menggambar alam benda, flora, fauna, dan manusia<br>3.8 Menjelaskan prinsip gambar bentuk antara lain: pencahayaan, arsiran gelap terang<br>3.9 Menjelaskan pengertian ornamen, macam-macam pola hias pada ornamen<br>3.10 Menjelaskan tentang ornamen primitif, tradisional, klasik, dan modern<br>3.11 Menjelaskan pengertian, fungsi, dan kaidah-kaidah gambar teknik<br>3.12 Menjelaskan pengertian dan langkah-langkah gambar proyeksi |

| KOMPETENSI INTI  | KOMPETENSI DASAR   |
|--|--|
|  | <div>3.13 Menjelaskan pengertian dan langkah membuat gambar perspektif</div> <div>3.14 Menjelaskan pengertian dan komponen dalam gambar kerja</div> <div>3.15 Menjelaskan macam-macam program komputer untuk menggambar nirmana, huruf, bentuk, dan ornamen</div> <div>3.16 Menjelaskan beberapa program komputer untuk membuat gambar teknik</div>  |
| 4. Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu melaksanakan tugas spesifik di bawah pengawasan langsung. | <div>4.1 Menyusun elemen seni rupa (garis, bidang, bentuk, warna, dan tekstur)</div> <div>4.2 Membuat eksperimen warna primer, tersier, dan gradasi warna</div> <div>4.3 Membuat nirmana datar dan nirmana ruang</div> <div>4.4 Membuat pola huruf</div> <div>4.5 Menggambar huruf, logo, inisial, dan slogan</div> <div>4.6 Menggambar alam benda, flora, fauna, dan manusia.</div> <div>4.7 Menggambar ornamen primitif, tradisional, klasik, dan modern</div> <div>4.8 Menggambar proyeksi, perspektif, dan membuat gambar kerja</div> <div>4.9 Menggambar nirmana, huruf, bentuk, dan ornamen dengan program komputer</div> <div>4.10 Membuat gambar teknik dengan berbagai program komputer</div> |



## SILABUS

Satuan Pendidikan : SMK  
 Bidang Keahlian : Seni Rupa dan Kriya  
 Program Keahlian : Desain dan Produksi Karya  
 Paket Keahlian : Desain dan Produksi Karya Keramik  
 Mata Pelajaran : Dasar Keriyaan  
 Kelas : X

### Kompetensi Inti

- KI 1 : Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya  
 KI 2 : Menghayati dan Mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), santun, responsif dan pro-aktif dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia.  
 KI 3 : Memahami, menerapkan dan menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, dan prosedural berdasarkan rasa inginnya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dalam wawasan kemasyarakatan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian dalam bidang kerja yang spesifik untuk memecahkan masalah.  
 KI 4 : Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu melaksanakan tugas spesifik di bawah pengawasan langsung.

### KELAS X SEMESTER 1

| Kompetensi dasar  | Materi pokok | Pembelajaran | Penilaian | Alokasi waktu | Sumber belajar |
|---|--------------|--------------|-----------|---------------|----------------|
| 1.1 Menghayati mata pelajaran dasar-dasar kerajinan sebagai sarana untuk kesejahteraan dan kelangsungan hidup umat manusia. |              |              |           |               |                |
| 2.1 Menghayati sikap cermat, teliti dan tanggungjawab dalam mengidentifikasi kebutuhan alat                                 |              |              |           |               |                |



|   |  |   |  |  |  |
|---|--|---|--|--|--|
| 4.2 Menggambar huruf, logo, inisial, dan slogan |  | <p><b>Mengasosiasikan</b> hal yang</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mendiskusikan jenis, karakter, dan anatomi huruf; logo, inisial, dan slogan; latar dan nirmana</li> </ul> <p><b>Mengumpulkan data</b></p> <p><b>Mengkomunikasikan</b> informasi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Membuat laporan karakter, dan anatomi huruf; logo, inisial, dan slogan; komposisi warna, dan nirmana</li> </ul> <p><b>Mengasosiasikan</b> nirmana</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mendiskusikan tentang jenis, karakter, dan anatomi huruf; logo, inisial, dan slogan; komposisi warna, dan nirmana</li> </ul> <p><b>Mengkomunikasikan</b> gradasi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Membuat laporan secara lisan dan tertulis tentang jenis, karakter, dan anatomi huruf; logo, inisial, dan slogan</li> <li>• Membuat gambar huruf, logo, inisial, dan slogan</li> </ul> |  |  |  |
|   |  | <p>logo, inisial, dan slogan</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Membuat gambar huruf, logo, inisial, dan slogan</li> </ul>  |  |  |  |

| Kompetensi dasar  | Materi pokok | Pembelajaran | Penilaian | Alokasi waktu | Sumber belajar |
|---|--------------|--------------|-----------|---------------|----------------|
| 1.1 Menghayati mata pelajaran dasar-dasar keagamaan sebagai sarana untuk kesejahteraan dan kelangsungan hidup umat manusia. |              |              |           |               |                |
| 2.1 Menghayati sikap cermat, teliti dan tanggungjawab dalam mengidentifikasi kebutuhan alat                                 |              |              |           |               |                |

|  |               |   |                                      |       |  |
|--|---------------|---|--------------------------------------|-------|--|
| dan bahan dalam pelajaran dasar-dasar kekriyaan  |               |   |                                      |       |  |
| 2.2 Menghayati pentingnya menjaga kelestarian lingkungan dalam pengembangan dasar-dasar kekriyaan secara menyeluruh              |               |   |                                      |       |  |
| 2.3 Menghayati pentingnya kolaborasi dan jejaring untuk menemukan solusi dalam pengembangan dasar-dasar kekriyaan                |               |   |                                      |       |  |
| 2.4 Menghayati pentingnya bersikap jujur, disiplin serta bertanggung jawab sebagai hasil dari pembelajaran dasar-dasar kekriyaan |               |   |                                      |       |  |
| 3.1 Menjelaskan tentang menggambar bentuk  | Gambar bentuk | <b>Mengamati</b><br>• Mengamati tentang bentuk: alam benda, flora, fauna, dan manusia<br><b>Menanya</b><br>• Menanyakan hal-hal prinsip yang terkait dengan gambar bentuk: alam benda, flora, fauna, dan manusia<br><b>Mengumpulkan data</b><br>• Mengumpulkan informasi tentang prinsip gambar bentuk: alam benda, flora, fauna, dan manusia<br><b>Mengasosiasikan</b> | Tes Observasi<br>Portofolio<br>Tugas | 72 JP |  |
| 3.2 Menjelaskan tentang menggambar alam benda, flora, fauna, dan manusia   |               |   |                                      |       |  |
| 3.3 Menjelaskan prinsip gambar bentuk antara lain: pencahayaan, arsiran gelap terang   |               |   |                                      |       |  |
| 4.1 Menggambar alam benda, flora, fauna, dan manusia.  |               |   |                                      |       |  |

|  |  |   |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mendiskusikan tentang gambar bentuk: alam benda, flora, fauna, dan manusia</li> </ul> <p><b>Mengkomunikasikan</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Membuat laporan secara lisan dan tertulis tentang gambar bentuk: alam benda, flora, fauna, dan manusia</li> <li>• Membuat gambar bentuk: alam benda, flora, fauna, dan manusia</li> </ul> |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|

#### KELAS X SEMESTER 2

| Kompetensi dasar  | Materi pokok | Pembelajaran | Penilaian | Alokasi waktu | Sumber belajar |
|---|--------------|--------------|-----------|---------------|----------------|
| 1.1 Menghayati mata pelajaran dasar-dasar kekriyaan sebagai sarana untuk kesejahteraan dan kelangsungan hidup umat manusia.                 |              |              |           |               |                |
| 2.1 Menghayati sikap cermat, teliti dan tanggungjawab dalam mengidentifikasi kebutuhan alat dan bahan dalam pelajaran dasar-dasar kekriyaan |              |              |           |               |                |
| 2.2 Menghayati pentingnya menjaga kelestarian lingkungan dalam pengembangan dasar-dasar kekriyaan secara menyeluruh                         |              |              |           |               |                |
| 2.3 Menghayati pentingnya kolaborasi dan jejaring untuk menemukan solusi dalam pengembangan dasar-dasar kekriyaan                           |              |              |           |               |                |

|  |                |  |   |       |  |
|--|----------------|--|---|-------|--|
| 2.4 Menghayati pentingnya bersikap jujur, disiplin serta bertanggung jawab sebagai hasil dari pembelajaran dasar-dasar kekriyaan |                |  |   |       |  |
| 3.1 Menjelaskan pengertian ornamen, macam-macam pola hias pada ornamen   | Gambar ornamen | <b>Mengamati</b><br>• Mengamati ornamen dan pola hias pada ornamen<br><b>Menanya</b><br>• Menanyakan hal-hal yang terkait dengan ornamen dan pola hias pada ornamen<br><b>Mengumpulkan data</b><br>• Mengumpulkan informasi tentang ornamen dan pola hias pada ornamen<br><b>Mengasosiasikan</b><br>• Mendiskusikan tentang ornamen dan pola hias pada ornamen<br><b>Mengkomunikasikan</b><br>• Membuat laporan secara lisan dan tertulis tentang ornamen dan pola hias pada ornamen<br>• Membuat gambar ornamen primitif, tradisional, klasik, dan modern | Tes<br>Observasi<br>Portofolio<br>Tugas | 72 JP |  |
| 3.2 Menjelaskan tentang ornamen primitif, tradisional, klasik, dan modern  |                |  |   |       |  |
| 4.1 Menggambar ornamen primitif, tradisional, klasik, dan modern   |                |  |   |       |  |

| Kompetensi dasar | Materi pokok | Pembelajaran | Penilaian | Alokasi waktu | Sumber belajar |
|------------------|--------------|--------------|-----------|---------------|----------------|
|------------------|--------------|--------------|-----------|---------------|----------------|

| 1.1 Mengidentifikasi pelajaran dasar-dasar   | Materi pokok                   | Pembelajaran   | Penilaian                  | Alokasi waktu | Sumber belajar |
|--|--------------------------------|--|----------------------------|---------------|----------------|
| 1.1 Menjelaskan sebagai sarana dasar dari kehidupan sebagai sarana kelangkaan hidup dan manusia.               |                                |  |                            |               |                |
| 2.1 Menjelaskan kehidupan umat manusia.  |                                |  |                            |               |                |
| 2.1 Menghargai sikap dalam tanggung jawab dalam kebutuhan alat dan bahan dalam pelajaran dasar-dasar kehidupan |                                |  |                            |               |                |
| 2.2 Menjelaskan pentingnya menjaga kesehatan lingkungan  |                                |  |                            |               |                |
| 2.2 Menjelaskan pentingnya menjaga kesehatan lingkungan dengan dasar kesehatan sebagai dasar                   |                                |  |                            |               |                |
| 2.3 Menjelaskan pentingnya kerjasama   |                                |  |                            |               |                |
| 2.3 Menjelaskan pentingnya kerjasama dalam kehidupan masyarakat  |                                |  |                            |               |                |
| 2.4 Menjelaskan pentingnya bersikap jujur dan bertanggung jawab dalam belajar                                  |                                |  |                            |               |                |
| 3.1 Menjelaskan pengertian, fungsi, dan  |                                |  |                            |               |                |
| 3.1 Menjelaskan gambar teknik  | Gambar dengan program komputer | Mengamati tentang fungsi dan • Mengamati tentang teknik gambar kompeten untuk menggambar Menanya nponen gmabr kerja. Menanya | Observasi Portofolio Tugas | 36 JP         |                |
| 3.2 Menjelaskan pengertian dan   |                                |  |                            |               |                |
| 3.3 Menjelaskan pengertian dan   |                                |  |                            |               |                |
| 3.2 Menjelaskan bagaimana program perspektif untuk membuat gambar teknik                                       |                                |  |                            |               |                |





- A. Agung Suryahadi. 2008. Seni Rupa Jilid 1 untuk SMK. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan, Direktorat Jenderal Manajemen Pendidikan Dasar dan Menengah, Departemen Pendidikan Nasional.
- A. Agung Suryahadi. 2008. Seni Rupa Jilid 2 untuk SMK. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan, Direktorat Jenderal Manajemen Pendidikan Dasar dan Menengah, Departemen Pendidikan Nasional.
- Budiyono, dkk. 2008. Kriya Tekstil untuk SMK Jilid 1. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan, Direktorat Jenderal Manajemen Pendidikan Dasar dan Menengah, Departemen Pendidikan Nasional.
- Enget, dkk. 2008. Kriya Kayu untuk SMK Jilid 1. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan, Direktorat Jenderal Manajemen Pendidikan Dasar dan Menengah, Departemen Pendidikan Nasional.
- Wahyu Gatot Budiyanto, dkk. 2008. Kriya Keramik untuk SMK Jilid 1. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan, Direktorat Jenderal Manajemen Pendidikan Dasar dan Menengah, Departemen Pendidikan Nasional.





PEMERINTAH KABUPATEN BANTUL  
DINAS PENDIDIKAN MENENGAH DAN NON FORMAL

**SMK 2 SEWON**

Alamat: **Unit 1:** Jl. Parangtritis Km 7, Timbulharjo, Sewon, Bantul, Telp. 0274-6463472

**2 (Induk):** Cangkringmalang, Timbulharjo, Sewon, Bantul, Telp./Fax. 0274-6463179, 6463476

.....ail: [smksewon2@yahoo.co.id](mailto:smksewon2@yahoo.co.id), Website: [www.smk2sewon.sch.id](http://www.smk2sewon.sch.id), Kode Pos 55186, Yogyakarta

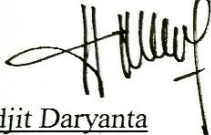
**DAFTAR HADIR SISWA**

Prog : Desain dan Produksi Kria                      Tingkat/Kelas : IX DPKT 1  
Kom : Desain dan Produksi Kria Tekstil           Semester : GASAL  
Mata : Dasar - dasar Desain                      Tahun Pelajaran : 2016/ 2017  
Wali : Eva Yuni Astuti, S.Pd


| NO | NAMA SISWA               | L/<br>P | TANGGAL |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | KET |
|----|--------------------------|---------|---------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|-----|
|    |                          |         |         |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |     |
| 1  | ADITYA DYDAN OKSTYAWAN   | L       | i       | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . |     |
| 2  | AHMAD NAUFAL             | L       | i       | . | . | . | . | . | . | i | . | . | . | . |     |
| 3  | AHMAD RIFAI              | L       | i       | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . |     |
| 4  | AIDAH DWI RAHMAWATI      | P       | .       | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . |     |
| 5  | AMINA KASMIN             | P       | .       | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . |     |
| 6  | BERNADETA VERDINDA KARCO | P       | .       | . | . | s | . | s | . | . | . | . | . | . |     |
| 7  | DELLA ARISKA             | P       | .       | . | . | . | . | . | i | . | . | . | . | . |     |
| 8  | EFI WIDIANINGSIH         | P       | .       | . | . | . | . | . | s | . | . | . | . | . |     |
| 9  | INDAH SEPTIANA           | P       | .       | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . |     |
| 10 | ISMEI FATIKA SARI        | P       | .       | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . |     |
| 11 | LINDA AGUSTINA           | P       | .       | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . |     |
| 12 | NAFIATI DWI LESTARI      | P       | .       | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . |     |
| 13 | NASIATUN NUR KHASANAH    | P       | .       | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . |     |
| 14 | NIMAS AYU MUTIAH         | P       | .       | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . |     |
| 15 | NISA NABILA              | P       | .       | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . |     |
| 16 | RISCA NURMALITA          | P       | .       | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . |     |
| 17 | RIZKY DWI SETYAWAN       | L       | .       | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . |     |
| 18 | RYAN HABIB ROMADHON      | L       | i       | . | . | . | . | . | i | . | . | . | . | . |     |
| 19 | SYIFA AISHA ZAHRA        | P       | .       | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . |     |
| 20 | TRI NURFAJRIAH           | P       | .       | s | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . |     |
| 21 | TRIANA MEITA SARI        | P       | .       | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . |     |
| 22 | WHINDA AYU IKA WATI      | P       | .       | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . |     |
| 23 | WHINDA KUSUMANINGRUM     | P       | .       | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . |     |

Sewon, 19 September 2016

Mengetahui  
Guru Mata Pelajaran,

  
Sudjit Daryanta  
NIP. 196401231996011001

Mahasiswa,

  
Joni Sukma A  
NIM.13206241044



PEMERINTAH KABUPATEN BANTUL  
DINAS PENDIDIKAN MENENGAH DAN NON FORMAL

**SMK 2 SEWON**

Alamat: **Unit 1:** Jl. Parangtritis Km 7, Timbulharjo, Sewon, Bantul, Telp. 0274-6463472

**2 (Induk):** Cangkringmalang, Timbulharjo, Sewon, Bantul, Telp./Fax. 0274-6463179, 6463476

Email: smksewon2@yahoo.co.id, Website: www.smk2sewon.sch.id, Kode Pos 55186, Yogyakarta

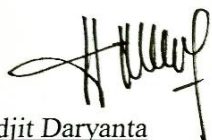
**DAFTAR HADIR SISWA**

Program Studi Keahlian : Desain dan Produksi Kria  
Tingkat/Kelas : I/X DPKT 1  
Kompetensi Keahlian : Desain dan Produksi Kria Tekstil  
Semester : GASAL  
Mata Pelajaran : Dasar - dasar Kriya  
Tahun Pelajaran : 2016/ 2017  
Wali Kelas /BP : Eva Yuni Astuti, S.Pd


| NO | NAMA SISWA               | L/<br>P | TANGGAL |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | KET |
|----|--------------------------|---------|---------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|-----|
|    |                          |         |         |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |     |
| 1  | ADITYA DYDAN OKSTYAWAN   | L       | .       | i | . | . | . | . | . | s | . | . | . | . | . | . | . | . |     |
| 2  | AHMAD NAUFAL             | L       | .       | . | . | i | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . |     |
| 3  | AHMAD RIFAI              | L       | .       | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . |     |
| 4  | AIDAH DWI RAHMAWATI      | P       | .       | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . |     |
| 5  | AMINA KASMIN             | P       | .       | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . |     |
| 6  | BERNADETA VERDINDA KARCO | P       | .       | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | s | s | . |     |
| 7  | DELLA ARISKA             | P       | .       | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . |     |
| 8  | EFI WIDIANINGSIH         | P       | .       | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . |     |
| 9  | INDAH SEPTIANA           | P       | .       | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . |     |
| 10 | ISMEI FATIKA SARI        | P       | .       | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . |     |
| 11 | LINDA AGUSTINA           | P       | .       | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . |     |
| 12 | NAFIATI DWI LESTARI      | P       | .       | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . |     |
| 13 | NASIATUN NUR KHASANAH    | P       | .       | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . |     |
| 14 | NIMAS AYU MUTIAH         | P       | .       | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . |     |
| 15 | NISA NABILA              | P       | .       | . | . | . | . | . | . | . | . | . | s | . | . | . | . | . |     |
| 16 | RISCA NURMALITA          | P       | .       | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . |     |
| 17 | RIZKY DWI SETYAWAN       | L       | .       | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . |     |
| 18 | RYAN HABIB ROMADHON      | L       | .       | . | . | . | . | s | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . |     |
| 19 | SYIFA AISHA ZAHRA        | P       | .       | . | . | . | . | . | i | . | . | . | . | . | . | . | . | . |     |
| 20 | TRI NURFAJRIAH           | P       | .       | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . |     |
| 21 | TRIANA MEITA SARI        | P       | .       | . | . | . | . | . | i | . | . | . | . | . | . | . | . | . |     |
| 22 | WHINDA AYU IKA WATI      | P       | .       | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . |     |
| 23 | WHINDA KUSUMANINGRUM     | P       | .       | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . | . |     |

Sewon, 19 September 2016

Mengetahui  
Guru Mata Pelajaran,

  
Sudjit Daryanta  
NIP. 196401231996011001

Mahasiswa,

  
Joni Sukma A  
NIM.13206241044



PEMERINTAH KABUPATEN BANTUL  
DINAS PENDIDIKAN MENENGAH DAN NON FORMAL  
**SMK 2 SEWON**

Alamat: **Unit 1:** Jl. Parangtritis Km 7, Timbulharjo, Sewon, Bantul, Telp. 0274-6463472

**Unit 2 (Induk):** Cangkringmalang, Timbulharjo, Sewon, Bantul, Telp./Fax. 0274-6463179, 6463476

Email: smksewon2@yahoo.co.id, Website: www.smk2sewon.sch.id, Kode Pos 55186, Yogyakarta


**DAFTAR HADIR SISWA**

Program Studi Keahlian : Desain dan Produksi Kria  
Kompetensi Keahlian : Desain dan Produksi Kria Tekstil  
Mata Pelajaran : Dasar - dasar Desain  
Wali Kelas /BP : Eva Yuni Astuti, S.Pd

Tingkat/Kelas : IX DPKT 1  
Semester : GASAL  
Tahun Pelajaran : 2016/ 2017


| NO | NAMA SISWA                 | L/P | ASPEK YANG DINILAI |         |                         |                  |   |                                  |                                  |  |                   |                                      |
|----|----------------------------|-----|--------------------|---------|-------------------------|------------------|---|----------------------------------|----------------------------------|--|-------------------|--------------------------------------|
|    |                            |     | ISEN #1            | ISEN #2 | STILASI<br>TUMBUH<br>AN | STILASI<br>HEWAN | STILASI<br>KOMBIN<br>ASI<br>(HEWAN<br>+<br>TUMBUH<br>HAN) | DESAIN<br>SARUNG<br>BANTAL<br>#1 | DESAIN<br>SARUNG<br>BANTAL<br>#2 | DESAIN<br>SARUNG<br>BANTAL<br>(MOTIF<br>BATIK)<br>#3 | MOTIF<br>PRIMITIF | MOTIF<br>PRIMITIF<br>(PENGA<br>YAAN) |
| 1  | ADITYA DYDAN OKSTYAWAN     | L   | 80                 | 78      | 78                      | 80               | 80  | 78                               | 0                                | 85   | 79                | 0                                    |
| 2  | AHMAD NAUFAL               | L   | 0                  | 79      | 0                       | 79               | 80  | 80                               | 79                               | 83   | 79                | 0                                    |
| 3  | AHMAD RIFAI                | L   | 80                 | 80      | 80                      | 82               | 80  | 80                               | 81                               | 83   | 79                | 79                                   |
| 4  | AIDAH DWI RAHMAWATI        | P   | 79                 | 82      | 78                      | 78               | 82  | 80                               | 78                               | 80   | 82                | 83                                   |
| 5  | AMINA KASMIN               | P   | 80                 | 80      | 78                      | 80               | 78  | 82                               | 81                               | 79   | 79                | 0                                    |
| 6  | BERNADETA VERDINDA KAROLIN | P   | 79                 | 80      | 80                      | 79               | 81  | 80                               | 82                               | 81   | 78                | 0                                    |
| 7  | DELLA ARISKA               | P   | 80                 | 78      | 87                      | 86               | 88  | 83                               | 84                               | 80   | 80                | 0                                    |
| 8  | EFI WIDIANINGSIH           | P   | 79                 | 78      | 79                      | 78               | 79  | 81                               | 78                               | 82   | 79                | 0                                    |
| 9  | INDAH SEPTIANA             | P   | 78                 | 80      | 79                      | 80               | 78  | 81                               | 80                               | 80   | 79                | 0                                    |
| 10 | ISMEI FATIKA SARI          | P   | 80                 | 78      | 81                      | 78               | 78  | 82                               | 78                               | 81   | 81                | 79                                   |
| 11 | LINDA AGUSTINA             | P   | 79                 | 78      | 80                      | 80               | 81  | 80                               | 79                               | 81   | 80                | 80                                   |
| 12 | NAFIATI DWI LESTARI        | P   | 78                 | 78      | 81                      | 80               | 81  | 80                               | 79                               | 83   | 80                | 80                                   |
| 13 | NASIATUN NUR KHASANAH      | P   | 81                 | 79      | 78                      | 80               | 80  | 81                               | 80                               | 81   | 79                | 80                                   |
| 14 | NIMAS AYU MUTTAH           | P   | 80                 | 79      | 78                      | 81               | 80  | 80                               | 80                               | 79   | 78                | 78                                   |
| 15 | NISA NABILA                | P   | 80                 | 78      | 80                      | 79               | 80  | 78                               | 79                               | 79   | 80                | 0                                    |
| 16 | RISCA NURMALITA            | P   | 78                 | 80      | 78                      | 79               | 80  | 79                               | 79                               | 84   | 79                | 80                                   |
| 17 | RIZKY DWI SETYAWAN         | L   | 80                 | 82      | 78                      | 78               | 78  | 79                               | 78                               | 80   | 79                | 80                                   |
| 18 | RYAN HABIB ROMADHON        | L   | 78                 | 79      | 0                       | 0                | 0   | 81                               | 0                                | 80   | 79                | 0                                    |
| 19 | SYIFA AISHA ZAHRA          | P   | 80                 | 80      | 78                      | 78               | 78  | 80                               | 80                               | 85   | 79                | 80                                   |
| 20 | TRI NURFAJRIAH             | P   | 78                 | 79      | 78                      | 78               | 79  | 78                               | 78                               | 78   | 80                | 81                                   |
| 21 | TRIANA MEITA SARI          | P   | 78                 | 78      | 80                      | 79               | 79  | 79                               | 78                               | 80   | 79                | 80                                   |
| 22 | WHINDA AYU IKA WATI        | P   | 80                 | 78      | 78                      | 80               | 78  | 82                               | 78                               | 81   | 78                | 78                                   |
| 23 | WHINDA KUSUMANINGRUM       | P   | 78                 | 81      | 80                      | 78               | 79  | 80                               | 80                               | 83   | 80                | 79                                   |

Mengetahui  
Guru Mata Pelajaran,

  
Sudjit Daryanta  
NIP. 196401231996011001

Sewon, 19 September 2016

Mahasiswa,

  
Joni Sukma A  
NIM.13206241044



PEMERINTAH KABUPATEN BANTUL  
INAS PENDIDIKAN MENENGAH DAN NON FORMAL  
**SMK 2 SEWON**

at: **Unit 1:** Jl. Parangtritis Km 7, Timbulharjo, Sewon, Bantul, Telp. 0274-6463472

**duk):** Cangkringmalang, Timbulharjo, Sewon, Bantul, Telp./Fax. 0274-6463179, 6463476

.....nksewon2@yahoo.co.id, Website: www.smk2sewon.sch.id, Kode Pos 55186, Yogyakarta

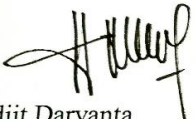
**DAFTAR NILAI SISWA**

|   |                 |             |
|---|-----------------|-------------|
| Program Studi Keahlian : Desain dan Produksi Kria | Tingkat/Kelas   | : I/X T 1   |
| Kompetensi Keahlian : Desain dan Produksi Kria Te | Semester        | : Gasal     |
| Mata Pelajaran : Dasar - dasar Kriya              | Tahun Pelajaran | : 2016/2017 |
| Wali Kelas /BP : Eva Yuni Astuti, S.Pd            |                 |             |


| NO | NAMA SISWA         | L/P | ASPEK YANG DINILAI      |  |  | RATA - RATA |
|----|--------------------|-----|-------------------------|--|--|-------------|
|    |                    |     | REPETISI<br>GARIS LURUS | KOMPOSISI<br>WARNA<br>PRIMER DAN<br>BIDANG | LINGKARAN<br>WARNA (PRIMER,<br>SEKUNDER,<br>TERSIER) |             |
| 1  | ADITYA DYDAN OKST  | L   | 0                       | 0  | 79   | 26,33       |
| 2  | AHMAD NAUFAL       | L   | 78                      | 79   | 78   | 78,33       |
| 3  | AHMAD RIFAI        | L   | 88                      | 78   | 80   | 82,00       |
| 4  | AIDAH DWI          | P   | 80                      | 80   | 80   | 80,00       |
| 5  | AMINA KASMIN       | P   | 0                       | 78   | 77   | 51,67       |
| 6  | BERNANDETA         | P   | 80                      | 78   | 79   | 79,00       |
| 7  | DELLA ARISKA       | P   | 88                      | 82   | 78   | 82,67       |
| 8  | EFI WIDIANINGSIH   | P   | 81                      | 78   | 79   | 79,33       |
| 9  | INDAH SEPTIANA     | P   | 80                      | 78   | 80   | 79,33       |
| 10 | ISMEI FATIKA SARI  | P   | 79                      | 78   | 80   | 79,00       |
| 11 | LINDA AGUSTINA     | P   | 80                      | 80   | 78   | 79,33       |
| 12 | NAFIATI DWI LESTAR | P   | 81                      | 80   | 78   | 79,67       |
| 13 | NASIATUN NUR KHA   | P   | 83                      | 78   | 80   | 80,33       |
| 14 | NIMAS AYU MUTI'AH  | P   | 85                      | 78   | 78   | 80,33       |
| 15 | NISA NABILA        | P   | 81                      | 79   | 80   | 80,00       |
| 16 | RISCA NURMALITA    | P   | 86                      | 80   | 79   | 81,67       |
| 17 | RIZKY DWI SETYAWA  | L   | 80                      | 78   | 81   | 79,67       |
| 18 | RYAN HABIB ROMAD   | L   | 0                       | 0  | 79   | 26,33       |
| 19 | SYIFA AISHA ZAHRA  | P   | 80                      | 82   | 78   | 80,00       |
| 20 | TRI NURFAJRIAH     | P   | 88                      | 78   | 77   | 81,00       |
| 21 | TRIANA MEITASARI   | P   | 82                      | 78   | 78   | 79,33       |
| 22 | WHINDA AYU IKA WA  | P   | 83                      | 78   | 79   | 80,00       |
| 23 | WHINDA KUSUMANI    | P   | 82                      | 80   | 78   | 80,00       |

Sewon, 19 September 2016

Mengetahui  
Guru Mata Pelajaran,

  
Sudjit Daryanta  
NIP. 196401231996011001


Mahasiswa,

  
Joni Sukma A  
NIM.13206241044


| DAFTAR NILAI           |                           |                                    |                            |                   |                 |             |
|------------------------|---------------------------|------------------------------------|----------------------------|-------------------|-----------------|-------------|
| Program Studi Keahlian |                           | : Desain dan Produksi Kria         |                            | Tingkat/ Kelas    |                 | : I/X T 1   |
| Kompetensi Keahlian    |                           | : Desain dan Produksi Kria Tekstil |                            | Semester          |                 | : Gasal     |
| Mata Pelajaran         |                           | : Dasar - dasar Kriya (G.Bentuk)   |                            | Tahun             |                 | : 2016/2017 |
|                        |                           |                                    |                            |                   |                 |             |
| NO                     | NAMA SISWA                | L/P                                | ASPEK YANG DINILAI         |                   |                 | RATA - RATA |
|                        |                           |                                    | MENGGAMBAR OBJEK GEOMETRIS | MENGGAMBAR TANGAN | MENGGAMBAR DAUN |             |
| 1                      | ADITYA DYDAN OKSTYAWAN    | L                                  | 77                         | 78                | 75              | 76,67       |
| 2                      | AHMAD NAUFAL              | L                                  | 79                         | 78                | 76              | 77,67       |
| 3                      | AHMAD RIFAI               | L                                  | 81                         | 77                | 78              | 78,67       |
| 4                      | AIDAH DWI RAHMAWATI       | P                                  | 79                         | 75                | 78              | 77,33       |
| 5                      | AMINA KASMIN              | P                                  | 76                         | 75                | 75              | 75,33       |
| 6                      | BERNANDETA VERDINDA KAROL | P                                  | 78                         | 75                | 75              | 76,00       |
| 7                      | DELLA ARISKA              | P                                  | 76                         | 75                | 77              | 76,00       |
| 8                      | EFI WIDIANINGSIH          | P                                  | 77                         | 75                | 76              | 76,00       |
| 9                      | INDAH SEPTIANA            | P                                  | 80                         | 75                | 75              | 76,67       |
| 10                     | ISMEI FATIKA SARI         | P                                  | 79                         | 75                | 76              | 76,67       |
| 11                     | LINDA AGUSTINA            | P                                  | 77                         | 78                | 76              | 77,00       |
| 12                     | NAFIATI DWI LESTARI       | P                                  | 78                         | 75                | 78              | 77,00       |
| 13                     | NASIATUN NUR KHASANAH     | P                                  | 78                         | 78                | 76              | 77,33       |
| 14                     | NIMAS AYU MUTI’AH         | P                                  | 77                         | 77                | 75              | 76,33       |
| 15                     | NISA NABILA               | P                                  | 79                         | 80                | 78              | 79,00       |
| 16                     | RISCA NURMALITA           | P                                  | 78                         | 75                | 76              | 76,33       |
| 17                     | RIZKY DWI SETYAWAN        | L                                  | 78                         | 78                | 75              | 77,00       |
| 18                     | RYAN HABIB ROMADHON       | L                                  | 80                         | 80                | 81              | 80,33       |
| 19                     | SYIFA AISHA ZAHRA         | P                                  | 76                         | 75                | 78              | 76,33       |
| 20                     | TRI NURFAJRIAH            | P                                  | 76                         | 75                | 76              | 75,67       |
| 21                     | TRIANA MEITASARI          | P                                  | 75                         | 75                | 75              | 75,00       |
| 22                     | WHINDA AYU IKA WATI       | P                                  | 75                         | 75                | 75              | 75,00       |
| 23                     | WHINDA KUSUMANINGRUM      | P                                  | 76                         | 75                | 76              | 75,67       |
|                        |                           |                                    |                            |                   |                 |             |

Sewon, 19 September 2016

Mengetahui  
Guru Mata Pelajaran,

  
Sudjit Daryanta  
NIP. 196401231996011001

Mahasiswa,

  
Joni Sukma A  
NIM.13206241044

JADWAL MATA PELAJARAN SEMESTER GASAL TAHUN PELAJARAN 2016/2017

SMK NEGERI 2 SEWON

| SENIN         |               |                    |         |        |         |         |         |         |         |         |       |       |       |         |         |        |         |         |         |         |        |         |         |        |         |         |         |
|---------------|---------------|--------------------|---------|--------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|-------|-------|-------|---------|---------|--------|---------|---------|---------|---------|--------|---------|---------|--------|---------|---------|---------|
| NO            | WAKTU         | X M1               | X M2    | X M3   | X T1    | X T2    | X T3    | X D     | X B1    | X B2    | XI M1 | XI M2 | XI M3 | XI T1   | XI T2   | XI T3  | XI D1   | XI D2   | XI B    | XII M1  | XII M2 | XII M3  | XII T1  | XII T2 | XII T3  | XII D1  | XII D2  |
| 1             | 07.00 – 07.45 | UPACARA PENDIDIKAN |         |        |         |         |         |         |         |         |       |       |       |         |         |        |         |         |         |         |        |         |         |        |         |         |         |
| 2             | 07.45 – 08.30 | PABP               | PJOK    | Web    | B Ind   | Das Des | B Jaw   | Mat     | Das Des | S Ind   | Air   | PGP   | KKPI  | J Perca | B Tulis | B Ind  | Sn Bd   | Prslpn  | B Ing   | OR      | Mat    | Pkn     | Kwrs    | B Ikat | Tenun   | OR      | B Ind * |
| 3             | 08.30 – 09.15 | PABP               | PJOK    | Web    | B Ind   | Das Des | B Jaw   | Mat     | Das Des | S Ind   | Air   | PGP   | KKPI  | J Perca | B Tulis | B Ind  | Sn Bd   | Proses  | B Ing   | OR      | Mat    | Pkn     | Kwrs    | B Ikat | Tenun   | OR      | B Ind * |
| 4             | 09.15 – 10.00 | PABP               | PJOK    | Web    | B Ind   | D Prod  | Pr Kwu  | Mat     | Das Des | B Ing   | SBD   | PGP   | 2DKM  | J Perca | B Tulis | Sn Bd  | OR      | Proses  | IPA     | B Ing   | Mat    | Agm     | Pkn     | B Ikat | Tenun   | KKPI    | Kwrs    |
| 5             | 10.15 – 11.00 | PJOK               | PABP    | Web    | B Ind   | D Prod  | Pr Kwu  | Mat     | Das Pol | B Ing   | SBD   | PGP   | 2DKM  | J Perca | B Tulis | Sn Bd  | OR      | Proses  | IPA     | B Ing   | IPS    | Agm     | Pkn     | B Ikat | Tenun   | B Ind * | Kwrs    |
| 6             | 11.00 – 11.45 | PJOK               | PABP    | Pemrog | B Jaw   | D Prod  | B Ind   | Sketsa  | Das Pol | Pr Kwu  | PGP   | Air   | 2DKM  | J Perca | B Tulis | Mat    | Pkn     | Proses  | Bus Wan | Mat     | B Ing  | B Ing * | IPS     | Tenun  | KKPI    | B Ind * | IPA     |
| 7             | 12.15 – 13.00 | PJOK               | PABP    | Pemrog | B Jaw   | D Prod  | B Ind   | Sketsa  | Das Pol | Pr Kwu  | PGP   | Air   | 2DKM  | M Bus   | B Ing   | Mat    | Pkn     | Cetek   | Bus Wan | Mat     | B Ing  | B Ing * | KKPI    | Tenun  | IPS     | BK      | IPA     |
| 8             | 13.00 – 13.45 | Pr Kwu             | B Jaw   | S Ind  | Mat     | P Bhn   | B Ind   | Sketsa  | Das Pol | PPKn    | PGP   | SBD   |       | M Bus   | B Ing   | Mat    | IPA     |         | Bus Wan | Mat     | Fis    | B Ing   | B Ing   | Sn Bd  | Tenun   | Pkn     | KKPI    |
| 9             | 13.45 – 14.30 | Pr Kwu             | B Jaw   | S Ind  | Mat     | P Bhn   | B Ind   | Sketsa  |         | PPKn    | PGP   | SBD   |       | Sn Bd   | B Jw    | KKPI   | IPA     |         | Bus Wan | BK      | Fis    | B Ing   | BK      | Tenun  | Pkn     | Kwrs    | BK      |
| 10            | 14.30 – 15.15 | B Jaw              | PPKn    |        |         |         |         |         |         | Sn Bd   |       |       |       |         |         |        |         |         |         |         |        |         |         |        |         |         |         |
| 11            | 15.15 – 16.00 | B Jaw              | PPKn    |        |         |         |         |         |         | Sn Bd   |       |       |       |         |         |        |         |         |         |         |        |         |         |        |         |         |         |
| 12            | 16.00 – 16.45 |                    |         |        |         |         |         |         |         |         |       |       |       |         |         |        |         |         |         |         |        |         |         |        |         |         |         |
| LOKASI/ RUANG |               | 2/1                | 2/2     | 1      | 2/7     | 2/8     | 2/9     | 2/11    | 2/18    | 2/19    | 1     | 1     | 1     | 1       | 1       | 2/10   | 2/12    | 2/13    | 2/17    | 2/3     | 2/4    | 2/5     | 2/6     | 1      | 1       | 2/14    | 2/15    |
| SELASA        |               |                    |         |        |         |         |         |         |         |         |       |       |       |         |         |        |         |         |         |         |        |         |         |        |         |         |         |
| NO            | WAKTU         | X M1               | X M2    | X M3   | X T1    | X T2    | X T3    | X D     | X B1    | X B2    | XI M1 | XI M2 | XI M3 | XI T1   | XI T2   | XI T3  | XI D1   | XI D2   | XI B    | XII M1  | XII M2 | XII M3  | XII T1  | XII T2 | XII T3  | XII D1  | XII D2  |
| 1             | 07.00 – 07.45 | Rakit              | Web     | Simdig | D Prod  | B Jaw   | Das Kri | WS Des  | Sn Bd   | P Teks  | Kwrs  | IPS   | OR    | IPA     | Mat     | Pkn    | K Graf  | B Ing   | B Jw    | Mat     | B Ind  | B Ing   | OR      | Makram | B Ikat  | Agm     | Mat *   |
| 2             | 07.45 – 08.30 | Rakit              | Web     | Simdig | D Prod  | B Jaw   | Das Kri | WS Des  | Sn Bd   | P Teks  | Kwrs  | IPS   | OR    | IPA     | Mat     | Pkn    | K Graf  | B Ing   | B Jw    | Mat     | B Ind  | B Ing   | OR      | Makram | B Ikat  | Agm     | Mat *   |
| 3             | 08.30 – 09.15 | Rakit              | Web     | Simdig | D Prod  | Pr Kwu  | Das Kri | WS Des  | PPKn    | P Teks  | Agm   | Kwrs  | Fis   | J Apik  | Mat     | B Ing  | K Graf  | B Jw    | OR      | B Ind   | Mat    | OR      | Makram  | J Apik | B Ikat  | B Ing   | Agm     |
| 4             | 09.15 – 10.00 | Rakit              | Web     | Sisko  | Das Kri | Pr Kwu  | Das Kri | WS Des  | PPKn    | Das Pol | Agm   | Kwrs  | Fis   | J Apik  | BK      | B Ing  | K Graf  | B Jw    | OR      | B Ind   | Mat    | OR      | Makram  | J Apik | B Ikat  | B Ing   | Agm     |
| 5             | 10.15 – 11.00 | Web                | Jaring  | Sisko  | Das Kri | B Ind   | Das Kri | DD Des  | Mat     | Das Pol | Fis   | Kim   | B Ing | J Apik  | Agm     | B Jw   | In Door | Agm     | B Ind   | Pkn     | B Ing  | Mat     | J Apik  | B Jw   | B Tulis | Mat *   | IPS     |
| 6             | 11.00 – 11.45 | Web                | Jaring  | SO     | Das Kri | B Ind   | Sim Dig | DD Des  | Mat     | Das Pol | Fis   | Kim   | B Ing | J Apik  | Agm     | B Jw   | In Door | Agm     | B Ind   | Pkn     | B Ing  | Mat     | J Apik  | Mat    | B Tulis | Mat *   | Sn Bd   |
| 7             | 12.15 – 13.00 | Web                | Jaring  | SO     | Das Kri | B Ind   | Sim Dig | P Bhn   | Mat     | Das Pol | B Ing | B Jw  | Agm   | J Apik  | KKPI    | IPA    | In Door |         |         | Fis     | Pkn    | Mat     | B Ind   | Mat    | B Tulis | Sn Bd   | B Ing   |
| 8             | 13.00 – 13.45 | Web                | Jaring  | SO     | Das Kri | B Ind   | Sim Dig | P Bhn   | Mat     |         | B Ing | B Jw  | Agm   |         | KKPI    | IPA    | In Door |         |         |         | Fis    | Pkn     | B Jw    | Mat    | B Tulis | IPS     | B Ing   |
| 9             | 13.45 – 14.30 |                    |         |        |         |         |         |         |         |         |       |       |       |         |         |        |         |         |         |         |        |         |         |        |         |         | B Tulis |
| 10            | 14.30 – 15.15 |                    |         |        |         |         |         |         |         |         |       |       |       |         |         |        |         |         |         |         |        |         |         |        |         |         |         |
| 11            | 15.15 – 16.00 |                    |         |        |         |         |         |         |         |         |       |       |       |         |         |        |         |         |         |         |        |         |         |        |         |         |         |
| 12            | 16.00 – 16.45 |                    |         |        |         |         |         |         |         |         |       |       |       |         |         |        |         |         |         |         |        |         |         |        |         |         |         |
| LOKASI/ RUANG |               | 1                  | 1       | 1      | 1       | 2/8     | 1       | 2/11    | 2/19    | 2/18    | 2/4   | 2/5   | 2/3   | 1       | 2/7     | 2/9    | 2/13    | 2/12    | 2/17    | 2/1     | 2/2    | 2/6     | 2/10    | 2/16   | 1       | 2/14    | 2/15    |
| RABU          |               |                    |         |        |         |         |         |         |         |         |       |       |       |         |         |        |         |         |         |         |        |         |         |        |         |         |         |
| NO            | WAKTU         | X M1               | X M2    | X M3   | X T1    | X T2    | X T3    | X D     | X B1    | X B2    | XI M1 | XI M2 | XI M3 | XI T1   | XI T2   | XI T3  | XI D1   | XI D2   | XI B    | XII M1  | XII M2 | XII M3  | XII T1  | XII T2 | XII T3  | XII D1  | XII D2  |
| 1             | 07.00 – 07.45 | Jaring             | Fis     | Mat    | PJOK    | Das Kri | PABP    | Sn Bd   | B Jaw   | DT Jant | KKPI  | 2DKM  | PGP   | B Tulis | B Ing   | J Apik | Mat     | K Graf  | Agm     | Kim     | OR     | IPA     | B Ing   | Kwrs   | OR      | Pkn     | Mat     |
| 2             | 07.45 – 08.30 | Jaring             | Fis     | Mat    | PJOK    | Das Kri | PABP    | Sn Bd   | B Jaw   | DT Jant | KKPI  | 2DKM  | PGP   | B Tulis | B Ing   | J Apik | Mat     | K Graf  | Agm     | Kim     | OR     | IPA     | B Ing   | Kwrs   | OR      | Pkn     | Mat     |
| 3             | 08.30 – 09.15 | Jaring             | Sim Dig | Mat    | PJOK    | Das Kri | PABP    | B Ind   | B Ing   | DT Jant | 2DKM  | 2DKM  | PGP   | B Tulis | Kwrs    | J Apik | Mat     | K Graf  | B Ing   | IPA     | Sn Bd  | Mat     | B Ing * | OR     | B Ind   | Mat     |         |
| 4             | 09.15 – 10.00 | Jaring             | Sim Dig | Mat    | Mat     | Das Kri | PJOK    | B Ind   | B Ing   | DT Jant | 2DKM  | 2DKM  | PGP   | B Tulis | Kwrs    | J Apik | BK      | K Graf  | B Ing   | IPA     | Kim    | Mat     | B Ing * | OR     | B Ind   | B Jw    | Mat     |
| 5             | 10.15 – 11.00 | Fis                | Sim Dig | Sn Bd  | Mat     | Das Kri | PJOK    | B Ing   | B Ind   | DT Jant | 2DKM  | KKPI  | Air   | B Tulis | Pkn     | J Apik | B Ing   | In Door | BK      | Agm     | Kim    | B Ind   | Mat     | IPA    | B Jw    | B Ing   | B Ing * |
| 6             | 11.00 – 11.45 | Fis                | SO      | Sn Bd  | PABP    | D Prod  | PJOK    | B Ing   | B Ind   | DT Jant | 2DKM  | KKPI  | Air   | G Komp  | Pkn     | M Bus  | B Ing   | In Door | Mat     | Agm     | B Jw   | B Ind   | Mat     | IPA    | BK      | Mat     | B Ing * |
| 7             | 12.15 – 13.00 | Sisko              | SO      | Fis    | PABP    | D Prod  | B Ing   | Sim Dig | B Ind   | DT Jant |       |       | SBD   | G Komp  | IPA     | M Bus  | Agm     | In Door | Mat     | B Ing * | IPA    | Kim     | Mat     | B Ind  | B Ing   | Mat     | Pkn     |
| 8             | 13.00 – 13.45 | Sisko              | SO      | Fis    | PABP    | D Prod  | B Ing   | Sim Dig | B Ind   |         |       |       | SBD   | G Komp  | IPA     | BK     | Agm     | In Door | Mat     | B Ing * | IPA    | Kim     | Mat     | B Ind  | B Ing   | Mat     | Pkn     |
| 9             | 13.45 – 14.30 |                    |         |        |         |         |         | Sim Dig |         |         |       |       |       |         |         |        |         |         |         |         |        |         |         |        |         |         |         |
| 10            | 14.30 – 15.15 |                    |         |        |         |         |         |         |         |         |       |       |       |         |         |        |         |         |         |         |        |         |         |        |         |         |         |
| 11            | 15.15 – 16.00 |                    |         |        |         |         |         |         |         |         |       |       |       |         |         |        |         |         |         |         |        |         |         |        |         |         |         |
| 12            | 16.00 – 16.45 |                    |         |        |         |         |         |         |         |         |       |       |       |         |         |        |         |         |         |         |        |         |         |        |         |         |         |
| LOKASI/ RUANG |               | 1                  | 1       | 2/3    | 2/7     | 1       | 2/9     | 2/11    | 2/19    | 2/18    | 1     | 1     | 1     | 1       | 2/8     | 1      | 2/12    | 2/13    | 2/17    | 2/1     | 2/2    | 2/4     | 2/10    | 2/5    | 2/6     | 2/14    | 2/15    |



| NO             | WAKTU         | KAMIS  |        |        |         |         |         |          |          |         |       |       |       |        |         |         |         |         |         |         |         |          |          |         |         |         |         |         |      |
|----------------|---------------|--------|--------|--------|---------|---------|---------|----------|----------|---------|-------|-------|-------|--------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|----------|----------|---------|---------|---------|---------|---------|------|
|                |               | X M1   | X M2   | X M3   | X T1    | X T2    | X T3    | X D      | X B1     | X B2    | XI M1 | XI M2 | XI M3 | XI T1  | XI T2   | XI T3   | XI D1   | XI D2   | XI B    | XII M1  | XII M2  | XII M3   | XII T1   | XII T2  | XII T3  | XII D1  | XII D2  |         |      |
| 1              | 07.00 – 07.45 | SO     | Sisko  | Rakt   | D Prod  | Das Kri | Das Des | PJOK     | PABP     | Das Des | OR    | OR    | IPS   | Pkn    | J Apik  | Agm     | B Ind   | IPS     | Pkn     | B Ing   | B Ing * | Kwrs     | B Ind *  | B Tuls  | IPA     | Prsiapn | DKVTV   |         |      |
| 2              | 07.45 – 08.30 | SO     | Sisko  | Rakt   | D Prod  | Das Kri | Das Des | PJOK     | PABP     | Das Des | OR    | OR    | IPS   | Pkn    | J Apik  | Agm     | B Ind   | IPS     | Pkn     | B Ing   | B Ing * | Kwrs     | B Ind *  | B Tuls  | IPA     | Prsiapn | DKVTV   |         |      |
| 3              | 08.30 – 09.15 | SO     | Pemrog | Rakt   | D Prod  | Das Kri | D Prod  | PJOK     | PABP     | Das Des | IPS   | B Ing | IPS   | J Apik | OR      | B Ing   | Pkn     | MtBsn   | B Sn Bd | Kwrs    | KKPI    | IPA      | B Tuls   | B Ing   | Proses  | DKVTV   |         |         |      |
| 4              | 09.15 – 10.00 | Simdig | Pemrog | Rakt   | D Prod  | Das Kri | D Prod  | PABP     | PJOK     | P Par   | B Ing | Mat   | IPS   | J Apik | OR      | B Ing   | Pkn     | G Bsn   | B Jw    | Kwrs    | Sn Bd   | IPA      | B Tuls   | B Ing   | Proses  | DKVTV   |         |         |      |
| 5              | 10.15 – 11.00 | Simdig | Rakt   | Jaring | Das Des | Das Kri | D Prod  | B Jaw    | PJOK     | P Par   | B Ind | Mat   | Pkn   | Kwrs   | J Apik  | B Ing   | IPS     | Mat     | G Bsn   | T. Kej  | Agm     | B Ind *  | B Ing    | B Tuls  | B Ing * | Edit    | DKVTV   |         |      |
| 6              | 11.00 – 11.45 | Simdig | Rakt   | Jaring | Das Des | Sim Dig | P Bhn   | B Jaw    | PJOK     | Sim Dig | B Ind | Mat   | Pkn   | Kwrs   | G Kom   | B Ing   | IPS     | Mat     | B P-ia  | T. Kej  | Agm     | B Ind *  | B Ing    | KKPI    | B Ing * | Edit    | DKVTV   |         |      |
| 7              | 12.15 – 13.00 | Pmrog  | Rakt   | Jaring | P Bhn   | Sim Dig | P Bhn   | B Ind    | Sim Dig  | Sim Dig | B Jw  | B Ing | B Ing | G Kom  | G Kom   | IPS     |         | Mat     | B P-ia  | Kwrs    | B Ind * | Fis      | Mat *    | B Ing   | Mat *   |         |         |         |      |
| 8              | 13.00 – 13.45 | Pmrog  | Rakt   | Jaring | P Bhn   | Sim Dig |         | B Ind    | Sim Dig  | Sim Dig | B Jw  | B Ing | B Ing | G Kom  | G Kom   | IPS     |         |         | B P-ia  | Kwrs    | B Ind * | Fis      | Mat *    | B Ing   | Mat *   |         |         |         |      |
| 9              | 13.45 – 14.30 |        |        |        |         |         |         |          |          |         |       |       |       |        |         |         |         |         |         | Kwrs    | B Ind * | Fis      | Mat *    | B Ing   | Mat *   |         |         |         |      |
| 10             | 14.30 – 15.15 |        |        |        |         |         |         |          |          |         |       |       |       |        |         |         |         |         |         |         |         |          |          |         |         |         |         |         |      |
| 11             | 15.15 – 16.00 |        |        |        |         |         |         |          |          |         |       |       |       |        |         |         |         |         |         |         |         |          |          |         |         |         |         |         |      |
| LOKASI / RUANG |               | 1      | 1      | 1      | 1       | 1       | 1       | 2/7      | 2/11     | 2/19    | 2/18  | 2/4   | 2/5   | 2/3    | 2/10    | 1       | 2/9     | 2/12    | 2/15    | 2/17    | 2/1     | 2/2      | 2/6      | 2/16    | 2/16    | 1       | 2/8     | 2/14    | 2/13 |
| JUMAT          |               |        |        |        |         |         |         |          |          |         |       |       |       |        |         |         |         |         |         |         |         |          |          |         |         |         |         |         |      |
| NO             | WAKTU         | X M1   | X M2   | X M3   | X T1    | X T2    | X T3    | X D      | X B1     | X B2    | XI M1 | XI M2 | XI M3 | XI T1  | XI T2   | XI T3   | XI D1   | XI D2   | XI B    | XII M1  | XII M2  | XII M3   | XII T1   | XII T2  | XII T3  | XII D1  | XII D2  |         |      |
|                |               | B Ind  | B Ing  | PJOK   | S Ind   | PABP    | Mat     | Gambar   | Pr Kwu   | PABP    | PABP  | Mat   | Fis   | Kim    | Kim     | Mat     | J Perca | B Tuls  | Prsiapn | Kwrs    | M Pola  | Cahaya   | UKK      | Audio   | Tenun   | Pkn     | B Ind * | DKVTV   |      |
| 1              | 07.00 – 07.45 | B Ind  | B Ing  | PJOK   | S Ind   | PABP    | Mat     | Gambar   | Pr Kwu   | PABP    | Mat   | Fis   | Kim   | Kim    | Mat     | J Perca | B Tuls  | Prsiapn | Kwrs    | M Pola  | Cahaya  | UKK      | Audio    | Tenun   | Pkn     | B Ind * | DKVTV   |         |      |
| 2              | 07.45 – 08.30 | B Ind  | B Ing  | PJOK   | S Ind   | PABP    | Mat     | Gambar   | Pr Kwu   | PABP    | Mat   | Fis   | Kim   | Kim    | Mat     | J Perca | B Tuls  | Prsiapn | Kwrs    | M Pola  | Cahaya  | UKK      | Audio    | Tenun   | Pkn     | B Ind * | DKVTV   |         |      |
| 3              | 08.30 – 09.15 | B Ind  | Pr Kwu | PJOK   | B Ing   | PABP    | Mat     | Gambar   | Sim Dig  | PABP    | Sn Bd | Mat   | Kwrs  | Mat    | J Perca | B Tuls  | Proses  | B Ind   | H Bsn   | Cahaya  | Proposi | Audio    | Tenun    | B Ind * | Sn Bd   | DKVTV   | B Ing   |         |      |
| 4              | 09.15 – 10.00 | B Ind  | Pr Kwu | PABP   | B Ing   | PJOK    | Mat     | Gambar   | Sim Dig  | B Jaw   | Sn Bd | Mat   | Kwrs  | BK     | J Perca | B Tuls  | Proses  | B Ind   | H Bsn   | Cahaya  | Proposi | Audio    | Tenun    | B Ind * | Mat     | DKVTV   | B Ing   |         |      |
| 5              | 10.15 – 11.00 | PPKn   | B Ind  | PABP   | Pr Kwu  | PJOK    | Sn Bd   | Gambar   | Sim Dig  | B Jaw   | IPA   | Mat   | Sn Bd | B Ing  | J Perca | B Tuls  | Proses  | IPA     | H Bsn   | KKPI    | T. Kej  | Cahaya   | Agm      | IPS     | Mat     | DKVTV   | B Ind   |         |      |
| 6              | 11.00 – 11.45 | PPKn   | B Ind  | PABP   | Pr Kwu  | PJOK    | Sn Bd   | Gambar   | P Par    | Mat     | B Ing | BK    | IPA   | Agm    | M Bus   | Kwrs    | Cetak   | IPA     |         | B Ind * | KKPI    | Cahaya   | Agm      | B Ing   | Mat     | DKVTV   | B Ind   |         |      |
| 7              | 12.15 – 13.00 | B Ing  | B Ind  | Pr Kwu | Sn Bd   | S Ind   | PPKn    | Gambar   | P Teks   | Mat     | B Ing | Sn Bd | IPA   | Agm    |         |         |         | BK      |         | B Ind * | KKPI    | Cahaya   |          |         |         |         |         |         |      |
| 8              | 13.00 – 13.45 | B Ing  | B Ind  | Pr Kwu | Sn Bd   | S Ind   | PPKn    | Gambar   | P Teks   | IPAT    | B Ing | Sn Bd | IPA   | Agm    |         |         |         |         |         |         |         |          |          |         |         |         |         |         |      |
| 9              | 13.45 – 14.30 |        |        | B Jaw  | PPKn    | Mat     | S Ind   | Gambar   | P Teks   | IPAT    |       |       |       |        |         |         |         |         |         |         |         |          |          |         |         |         |         |         |      |
| 10             | 14.30 – 15.15 |        |        | B Jaw  | PPKn    | Mat     | S Ind   |          |          |         |       |       |       |        |         |         |         |         |         |         |         |          |          |         |         |         |         |         |      |
| 11             | 15.15 – 16.00 |        |        |        |         |         |         |          |          |         |       |       |       |        |         |         |         |         |         |         |         |          |          |         |         |         |         |         |      |
| LOKASI / RUANG |               | 2/1    | 2/2    | 2/3    | 2/7     | 2/8     | 2/9     | 2/11     | 2/16     | 2/19    | 2/4   | 2/5   | 2/6   | 2/10   | 1       | 1       | 2/13    | 2/12    | 2/18    | 1       | 1       | 1        | 1        | 1       | 1       | 2/17    | 1       | 2/14    | 2/15 |
| SABTU          |               |        |        |        |         |         |         |          |          |         |       |       |       |        |         |         |         |         |         |         |         |          |          |         |         |         |         |         |      |
| NO             | WAKTU         | X M1   | X M2   | X M3   | X T1    | X T2    | X T3    | X D      | X B1     | X B2    | XI M1 | XI M2 | XI M3 | XI T1  | XI T2   | XI T3   | XI D1   | XI D2   | XI B    | XII M1  | XII M2  | XII M3   | XII T1   | XII T2  | XII T3  | XII D1  | XII D2  |         |      |
|                |               | Mat    | S Ind  | B Ind  | Das Kri | Sn Bd   | Das Kri | PABP     | DT Jahit | PJOK    | PABP  | Mat   | Pkn   | B Ind  | KKPI    | OR      | J Perca | Kwrs    | OR      | IPS     | Audio   | Cahaya   | Proposal | B Ikat  | B Ing * | Makram  | B Ing * | Prsiapn |      |
| 1              | 07.00 – 07.45 | Mat    | S Ind  | B Ind  | Das Kri | Sn Bd   | Das Kri | PABP     | DT Jahit | PJOK    | Mat   | Pkn   | B Ind | KKPI   | OR      | J Perca | Kwrs    | OR      | IPS     | Audio   | Cahaya  | Proposal | B Ikat   | B Ing * | Makram  | B Ing * | Prsiapn |         |      |
| 2              | 07.45 – 08.30 | Mat    | S Ind  | B Ind  | Das Kri | Sn Bd   | Das Kri | PABP     | DT Jahit | PJOK    | Mat   | Pkn   | B Ind | KKPI   | OR      | J Perca | Kwrs    | OR      | IPS     | Audio   | Cahaya  | Proposal | B Ikat   | B Ing * | Makram  | B Ing * | Prsiapn |         |      |
| 3              | 08.30 – 09.15 | Mat    | Sn Bd  | B Ind  | Das Kri | PPKn    | Das Kri | S Ind    | DT Jahit | PJOK    | Mat   | B Ing | B Jw  | OR     | IPS     | J Perca | KKPI    | Sn Bd   | Kwrs    | Audio   | Cahaya  | UKK      | B Ikat   | Agm     | J Apik  | B Ind   | Proses  |         |      |
| 4              | 09.15 – 10.00 | Mat    | Sn Bd  | B Ind  | Das Kri | PPKn    | Das Kri | S Ind    | DT Jahit | Mat     | Kim   | B Ing | B Jw  | OR     | IPS     | J Perca | KKPI    | Sn Bd   | Kwrs    | Audio   | Cahaya  | UKK      | B Ikat   | Agm     | J Apik  | B Ind   | Proses  |         |      |
| 5              | 10.15 – 11.00 | S Ind  | Mat    | PPKn   | Das Kri | Das Kri | Pr Kwu  | DT Jahit | Mat      | Kim     | Agm   | B Ing | Mat   | B Ind  | Sn Bd   | G Kom   | B Jw    | B Ing   | KKPI    | Proposi | Audio   | T. Kej   | B Tuls   | BK      | Kwrs    | IPA     | Edit    |         |      |
| 6              | 11.00 – 11.45 | S Ind  | Mat    | PPKn   | Sim Dig | B Ing   | D Prod  | DT Jahit | B Ind    | Pkn     | Agm   | Mat   | B Ind | B Ind  | Sn Bd   | G Kom   | B Jw    | B Ing   | KKPI    | Proposi | Audio   | T. Kej   | B Tuls   | Sn Bd   | Kwrs    | IPA     | Edit    |         |      |
| 7              | 12.15 – 13.00 | Sn Bd  | Mat    | B Ing  | Sim Dig | Mat     | D Prod  | DT Jahit | B Ind    | Pkn     | IPA   | Mat   | B Ing | B Jw   | B Ind   | G Kom   |         | KKPI    | Sn Bd   | UKK     | Audio   | IPS      | B Tuls   | Mat *   | Agm     |         |         |         |      |
| 8              | 13.00 – 13.45 | Sn Bd  | Mat    | B Ing  | Sim Dig | Mat     | D Prod  | IPAT     | B Ind    | BK      | IPA   | Mat   | B Ing | B Jw   | B Ind   | G Kom   |         | KKPI    | Sn Bd   | UKK     | Audio   | BK       | B Tuls   | Mat *   | Agm     |         |         |         |      |
| 9              | 13.45 – 14.30 |        |        |        |         |         | D Prod  | IPAT     | B Ind    |         |       |       |       |        |         |         |         |         |         |         |         |          |          |         |         |         |         |         |      |
| 10             | 14.30 – 15.15 |        |        |        |         |         |         |          |          |         |       |       |       |        |         |         |         |         |         |         |         |          |          |         |         |         |         |         |      |
| 11             | 15.15 – 16.00 |        |        |        |         |         |         |          |          |         |       |       |       |        |         |         |         |         |         |         |         |          |          |         |         |         |         |         |      |
| LOKASI / RUANG |               | 2/1    | 2/2    | 2/3    | 1       | 2/8     | 1       | 2/11     | 2/18     | 2/19    | 2/4   | 2/5   | 2/6   | 2/10   | 1       | 1       | 2/13    | 2/12    | 2/17    | 1       | 1       | 1        | 1        | 2/17    | 1       | 2/13    | 2/15    |         |      |
|                |               |        |        |        |         |         |         |          |          |         |       |       |       |        |         |         |         |         |         |         |         |          |          |         |         |         |         |         |      |
|                |               |        |        |        |         |         |         |          |          |         |       |       |       |        |         |         |         |         |         |         |         |          |          |         |         |         |         |         |      |
|                |               |        |        |        |         |         |         |          |          |         |       |       |       |        |         |         |         |         |         |         |         |          |          |         |         |         |         |         |      |
|                |               |        |        |        |         |         |         |          |          |         |       |       |       |        |         |         |         |         |         |         |         |          |          |         |         |         |         |         |      |
|                |               |        |        |        |         |         |         |          |          |         |       |       |       |        |         |         |         |         |         |         |         |          |          |         |         |         |         |         |      |
|                |               |        |        |        |         |         |         |          |          |         |       |       |       |        |         |         |         |         |         |         |         |          |          |         |         |         |         |         |      |
|                |               |        |        |        |         |         |         |          |          |         |       |       |       |        |         |         |         |         |         |         |         |          |          |         |         |         |         |         |      |
|                |               |        |        |        |         |         |         |          |          |         |       |       |       |        |         |         |         |         |         |         |         |          |          |         |         |         |         |         |      |
|                |               |        |        |        |         |         |         |          |          |         |       |       |       |        |         |         |         |         |         |         |         |          |          |         |         |         |         |         |      |
|                |               |        |        |        |         |         |         |          |          |         |       |       |       |        |         |         |         |         |         |         |         |          |          |         |         |         |         |         |      |
|                |               |        |        |        |         |         |         |          |          |         |       |       |       |        |         |         |         |         |         |         |         |          |          |         |         |         |         |         |      |
|                |               |        |        |        |         |         |         |          |          |         |       |       |       |        |         |         |         |         |         |         |         |          |          |         |         |         |         |         |      |
|                |               |        |        |        |         |         |         |          |          |         |       |       |       |        |         |         |         |         |         |         |         |          |          |         |         |         |         |         |      |
|                |               |        |        |        |         |         |         |          |          |         |       |       |       |        |         |         |         |         |         |         |         |          |          |         |         |         |         |         |      |
|                |               |        |        |        |         |         |         |          |          |         |       |       |       |        |         |         |         |         |         |         |         |          |          |         |         |         |         |         |      |
|                |               |        |        |        |         |         |         |          |          |         |       |       |       |        |         |         |         |         |         |         |         |          |          |         |         |         |         |         |      |
|                |               |        |        |        |         |         |         |          |          |         |       |       |       |        |         |         |         |         |         |         |         |          |          |         |         |         |         |         |      |
|                |               |        |        |        |         |         |         |          |          |         |       |       |       |        |         |         |         |         |         |         |         |          |          |         |         |         |         |         |      |
|                |               |        |        |        |         |         |         |          |          |         |       |       |       |        |         |         |         |         |         |         |         |          |          |         |         |         |         |         |      |
|                |               |        |        |        |         |         |         |          |          |         |       |       |       |        |         |         |         |         |         |         |         |          |          |         |         |         |         |         |      |
|                |               |        |        |        |         |         |         |          |          |         |       |       |       |        |         |         |         |         |         |         |         |          |          |         |         |         |         |         |      |
|                |               |        |        |        |         |         |         |          |          |         |       |       |       |        |         |         |         |         |         |         |         |          |          |         |         |         |         |         |      |
|                |               |        |        |        |         |         |         |          |          |         |       |       |       |        |         |         |         |         |         |         |         |          |          |         |         |         |         |         |      |
|                |               |        |        |        |         |         |         |          |          |         |       |       |       |        |         |         |         |         |         |         |         |          |          |         |         |         |         |         |      |
|                |               |        |        |        |         |         |         |          |          |         |       |       |       |        |         |         |         |         |         |         |         |          |          |         |         |         |         |         |      |
|                |               |        |        |        |         |         |         |          |          |         |       |       |       |        |         |         |         |         |         |         |         |          |          |         |         |         |         |         |      |
|                |               |        |        |        |         |         |         |          |          |         |       |       |       |        |         |         |         |         |         |         |         |          |          |         |         |         |         |         |      |
|                |               |        |        |        |         |         |         |          |          |         |       |       |       |        |         |         |         |         |         |         |         |          |          |         |         |         |         |         |      |
|                |               |        |        |        |         |         |         |          |          |         |       |       |       |        |         |         |         |         |         |         |         |          |          |         |         |         |         |         |      |
|                |               |        |        |        |         |         |         |          |          |         |       |       |       |        |         |         |         |         |         |         |         |          |          |         |         |         |         |         |      |
|                |               |        |        |        |         |         |         |          |          |         |       |       |       |        |         |         |         |         |         |         |         |          |          |         |         |         |         |         |      |
|                |               |        |        |        |         |         |         |          |          |         |       |       |       |        |         |         |         |         |         |         |         |          |          |         |         |         |         |         |      |
|                |               |        |        |        |         |         |         |          |          |         |       |       |       |        |         |         |         |         |         |         |         |          |          |         |         |         |         |         |      |
|                |               |        |        |        |         |         |         |          |          |         |       |       |       |        |         |         |         |         |         |         |         |          |          |         |         |         |         |         |      |
|                |               |        |        |        |         |         |         |          |          |         |       |       |       |        |         |         |         |         |         |         |         |          |          |         |         |         |         |         |      |
|                |               |        |        |        |         |         |         |          |          |         |       |       |       |        |         |         |         |         |         |         |         |          |          |         |         |         |         |         |      |
|                |               |        |        |        |         |         |         |          |          |         |       |       |       |        |         |         |         |         |         |         |         |          |          |         |         |         |         |         |      |
|                |               |        |        |        |         |         |         |          |          |         |       |       |       |        |         |         |         |         |         |         |         |          |          |         |         |         |         |         |      |
|                |               |        |        |        |         |         |         |          |          |         |       |       |       |        |         |         |         |         |         |         |         |          |          |         |         |         |         |         |      |
|                |               |        |        |        |         |         |         |          |          |         |       |       |       |        |         |         |         |         |         |         |         |          |          |         |         |         |         |         |      |
|                |               |        |        |        |         |         |         |          |          |         |       |       |       |        |         |         |         |         |         |         |         |          |          |         |         |         |         |         |      |
|                |               |        |        |        |         |         |         |          |          |         |       |       |       |        |         |         |         |         |         |         |         |          |          |         |         |         |         |         |      |
|                |               |        |        |        |         |         |         |          |          |         |       |       |       |        |         |         |         |         |         |         |         |          |          |         |         |         |         |         |      |
|                |               |        |        |        |         |         |         |          |          |         |       |       |       |        |         |         |         |         |         |         |         |          |          |         |         |         |         |         |      |
|                |               |        |        |        |         |         |         |          |          |         |       |       |       |        |         |         |         |         |         |         |         |          |          |         |         |         |         |         |      |
|                |               |        |        |        |         |         |         |          |          |         |       |       |       |        |         |         |         |         |         |         |         |          |          |         |         |         |         |         |      |
|                |               |        |        |        |         |         |         |          |          |         |       |       |       |        |         |         |         |         |         |         |         |          |          |         |         |         |         |         |      |
|                |               |        |        |        |         |         |         |          |          |         |       |       |       |        |         |         |         |         |         |         |         |          |          |         |         |         |         |         |      |
|                |               |        |        |        |         |         |         |          |          |         |       |       |       |        |         |         |         |         |         |         |         |          |          |         |         |         |         |         |      |
|                |               |        |        |        |         |         |         |          |          |         |       |       |       |        |         |         |         |         |         |         |         |          |          |         |         |         |         |         |      |
|                |               |        |        |        |         |         |         |          |          |         |       |       |       |        |         |         |         |         |         |         |         |          |          |         |         |         |         |         |      |
|                |               |        |        |        |         |         |         |          |          |         |       |       |       |        |         |         |         |         |         |         |         |          |          |         |         |         |         |         |      |
|                |               |        |        |        |         |         |         |          |          |         |       |       |       |        |         |         |         |         |         |         |         |          |          |         |         |         |         |         |      |
|                |               |        |        |        |         |         |         |          |          |         |       |       |       |        |         |         |         |         |         |         |         |          |          |         |         |         |         |         |      |
|                |               |        |        |        |         |         |         |          |          |         |       |       |       |        |         |         |         |         |         |         |         |          |          |         |         |         |         |         |      |
|                |               |        |        |        |         |         |         |          |          |         |       |       |       |        |         |         |         |         |         |         |         |          |          |         |         |         |         |         |      |
|                |               |        |        |        |         |         |         |          |          |         |       |       |       |        |         |         |         |         |         |         |         |          |          |         |         |         |         |         |      |
|                |               |        |        |        |         |         |         |          |          |         |       |       |       |        |         |         |         |         |         |         |         |          |          |         |         |         |         |         |      |
|                |               |        |        |        |         |         |         |          |          |         |       |       |       |        |         |         |         |         |         |         |         |          |          |         |         |         |         |         |      |
|                |               |        |        |        |         |         |         |          |          |         |       |       |       |        |         |         |         |         |         |         |         |          |          |         |         |         |         |         |      |
|                |               |        |        |        |         |         |         |          |          |         |       |       |       |        |         |         |         |         |         |         |         |          |          |         |         |         |         |         |      |
|                |               |        |        |        |         |         |         |          |          |         |       |       |       |        |         |         |         |         |         |         |         |          |          |         |         |         |         |         |      |
|                |               |        |        |        |         |         |         |          |          |         |       |       |       |        |         |         |         |         |         |         |         |          |          |         |         |         |         |         |      |
|                |               |        |        |        |         |         |         |          |          |         |       |       |       |        |         |         |         |         |         |         |         |          |          |         |         |         |         |         |      |
|                |               |        |        |        |         |         |         |          |          |         |       |       |       |        |         |         |         |         |         |         |         |          |          |         |         |         |         |         |      |
|                |               |        |        |        |         |         |         |          |          |         |       |       |       |        |         |         |         |         |         |         |         |          |          |         |         |         |         |         |      |
|                |               |        |        |        |         |         |         |          |          |         |       |       |       |        |         |         |         |         |         |         |         |          |          |         |         |         |         |         |      |
|                |               |        |        |        |         |         |         |          |          |         |       |       |       |        |         |         |         |         |         |         |         |          |          |         |         |         |         |         |      |
|                |               |        |        |        |         |         |         |          |          |         |       |       |       |        |         |         |         |         |         |         |         |          |          |         |         |         |         |         |      |
|                |               |        |        |        |         |         |         |          |          |         |       |       |       |        |         |         |         |         |         |         |         |          |          |         |         |         |         |         |      |
|                |               |        |        |        |         |         |         |          |          |         |       |       |       |        |         |         |         |         |         |         |         |          |          |         |         |         |         |         |      |
|                |               |        |        |        |         |         |         |          |          |         |       |       |       |        |         |         |         |         |         |         |         |          |          |         |         |         |         |         |      |
|                |               |        |        |        |         |         |         |          |          |         |       |       |       |        |         |         |         |         |         |         |         |          |          |         |         |         |         |         |      |
|                |               |        |        |        |         |         |         |          |          |         |       |       |       |        |         |         |         |         |         |         |         |          |          |         |         |         |         |         |      |
|                |               |        |        |        |         |         |         |          |          |         |       |       |       |        |         |         |         |         |         |         |         |          |          |         |         |         |         |         |      |
|                |               |        |        |        |         |         |         |          |          |         |       |       |       |        |         |         |         |         |         |         |         |          |          |         |         |         |         |         |      |
|                |               |        |        |        |         |         |         |          |          |         |       |       |       |        |         |         |         |         |         |         |         |          |          |         |         |         |         |         |      |
|                |               |        |        |        |         |         |         |          |          |         |       |       |       |        |         |         |         |         |         |         |         |          |          |         |         |         |         |         |      |
|                |               |        |        |        |         |         |         |          |          |         |       |       |       |        |         |         |         |         |         |         |         |          |          |         |         |         |         |         |      |
|                |               |        |        |        |         |         |         |          |          |         |       |       |       |        |         |         |         |         |         |         |         |          |          |         |         |         |         |         |      |
|                |               |        |        |        |         |         |         |          |          |         |       |       |       |        |         |         |         |         |         |         |         |          |          |         |         |         |         |         |      |
|                |               |        |        |        |         |         |         |          |          |         |       |       |       |        |         |         |         |         |         |         |         |          |          |         |         |         |         |         |      |
|                |               |        |        |        |         |         |         |          |          |         |       |       |       |        |         |         |         |         |         |         |         |          |          |         |         |         |         |         |      |
|                |               |        |        |        |         |         |         |          |          |         |       |       |       |        |         |         |         |         |         |         |         |          |          |         |         |         |         |         |      |
|                |               |        |        |        |         |         |         |          |          |         |       |       |       |        |         |         |         |         |         |         |         |          |          |         |         |         |         |         |      |
|                |               |        |        |        |         |         |         |          |          |         |       |       |       |        |         |         |         |         |         |         |         |          |          |         |         |         |         |         |      |
|                |               |        |        |        |         |         |         |          |          |         |       |       |       |        |         |         |         |         |         |         |         |          |          |         |         |         |         |         |      |
|                |               |        |        |        |         |         |         |          |          |         |       |       |       |        |         |         |         |         |         |         |         |          |          |         |         |         |         |         |      |
|                |               |        |        |        |         |         |         |          |          |         |       |       |       |        |         |         |         |         |         |         |         |          |          |         |         |         |         |         |      |
|                |               |        |        |        |         |         |         |          |          |         |       |       |       |        |         |         |         |         |         |         |         |          |          |         |         |         |         |         |      |
|                |               |        |        |        |         |         |         |          |          |         |       |       |       |        |         |         |         |         |         |         |         |          |          |         |         |         |         |         |      |
|                |               |        |        |        |         |         |         |          |          |         |       |       |       |        |         |         |         |         |         |         |         |          |          |         |         |         |         |         |      |
|                |               |        |        |        |         |         |         |          |          |         |       |       |       |        |         |         |         |         |         |         |         |          |          |         |         |         |         |         |      |
|                |               |        |        |        |         |         |         |          |          |         |       |       |       |        |         |         |         |         |         |         |         |          |          |         |         |         |         |         |      |
|                |               |        |        |        |         |         |         |          |          |         |       |       |       |        |         |         |         |         |         |         |         |          |          |         |         |         |         |         |      |
|                |               |        |        |        |         |         |         |          |          |         |       |       |       |        |         |         |         |         |         |         |         |          |          |         |         |         |         |         |      |
|                |               |        |        |        |         |         |         |          |          |         |       |       |       |        |         |         |         |         |         |         |         |          |          |         |         |         |         |         |      |
|                |               |        |        |        |         |         |         |          |          |         |       |       |       |        |         |         |         |         |         |         |         |          |          |         |         |         |         |         |      |
|                |               |        |        |        |         |         |         |          |          |         |       |       |       |        |         |         |         |         |         |         |         |          |          |         |         |         |         |         |      |
|                |               |        |        |        |         |         |         |          |          |         |       |       |       |        |         |         |         |         |         |         |         |          |          |         |         |         |         |         |      |
|                |               |        |        |        |         |         |         |          |          |         |       |       |       |        |         |         |         |         |         |         |         |          |          |         |         |         |         |         |      |
|                |               |        |        |        |         |         |         |          |          |         |       |       |       |        |         |         |         |         |         |         |         |          |          |         |         |         |         |         |      |
|                |               |        |        |        |         |         |         |          |          |         |       |       |       |        |         |         |         |         |         |         |         |          |          |         |         |         |         |         |      |
|                |               |        |        |        |         |         |         |          |          |         |       |       |       |        |         |         |         |         |         |         |         |          |          |         |         |         |         |         |      |

JADWAL GURU PIKET PPL UNY

SMKN 2 SEWON

| SENIN |         |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     | SELASA |    |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     | RABU  |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
|-------|---------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|--------|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
|       | eno     | aul | els | lin | erw | Tyo | dyh | jon | uun | lan | Mut | Tik | WN  | Ran    |    | eno | aul | els | lin | erw | Tyo | dyh | jon | uun | lan | Mut | Tik | WN    | Ran |     | eno | aul | els | lin | erw | Tyo | dyh | jon | uun | lan | Mut | Tik | WN  | Ran |     |     |     |     |     |     |
| 1     | upacara |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |        | 1  | TON |     | TU  | TON | TON |     | TU  |     |     |     |     |     |       |     |     |     | ABS | ABS |     | TON | 1   | ABS |     |     | TU  |     |     | TON | TU  |     | TON |     | TON | ABS | TON |
| 2     |         |     |     | ABS |     |     |     | TON | TON | TU  | TON | ABS | TON | ABS    | 2  | TON |     | TU  | TON | TON | TON |     | TU  |     |     |     |     |       |     | TON | 2   |     |     |     | TU  |     |     | TON | TU  |     | TON |     | TON |     | TON |     | TON |     |     |     |
| 3     |         |     |     |     |     |     |     | TON | TON | TU  | TON |     | TON |        | 3  | TON |     | TU  | TON | TON | TON |     | TU  |     |     |     |     |       | TON | 3   |     |     |     | TU  |     |     | TON | TU  |     | TON |     | TON |     | TON |     | TON |     |     |     |     |
| 4     |         |     |     |     |     |     |     | TON | TON | TU  | TON |     | TON |        | 4  | TON |     | TU  | TON | TON | TON |     | TU  |     |     |     |     |       | TON | 4   |     |     |     | TU  |     |     | TON | TU  |     | TON |     | TON |     | TON |     | TON |     |     |     |     |
| 5     |         |     |     |     |     |     |     | TON | TON | TU  | TON |     | TON |        | 5  |     | TU  |     |     |     | TU  | TU  |     |     |     |     |     |       |     | 5   | TU  |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     | TU  |     |     |     |     |     |     |
| 6     |         |     | TU  |     |     |     |     |     |     |     |     | TU  |     | TU     | 6  |     | TU  |     |     |     | TU  | TU  |     |     |     |     |     |       |     | 6   | TU  |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     | TU  |     |     |     |     |     |     |
| 7     |         |     | TU  |     |     |     |     |     |     |     |     | TU  |     | TU     | 7  |     | TU  |     |     |     | TU  | TU  |     |     |     |     |     |       |     | 7   | TU  |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     | TU  |     |     |     |     |     |     |
| 8     |         |     | TU  |     |     |     |     |     |     |     |     | TU  |     | TU     | 8  |     | TU  |     |     |     | TU  | TU  |     |     |     |     |     |       |     | 8   | TU  |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     | TU  |     |     |     |     |     |     |
| 9     |         |     | TU  |     |     |     |     |     |     |     |     | TU  |     | TU     | 9  |     | TU  |     |     |     | TU  | TU  |     |     |     |     |     |       |     | 9   |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
| 10    |         |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |        | 10 |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |       |     | 10  |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
| 11    |         |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |        | 11 |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |       |     | 11  |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
| 12    |         |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |        | 12 |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |       |     | 12  |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
| KAMIS |         |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     | JUMAT  |    |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     | SABTU |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
|       | eno     | aul | els | lin | erw | Tyo | dyh | jon | uun | lan | Mut | Tik | WN  | Ran    |    | eno | aul | els | lin | erw | Tyo | dyh | jon | uun | lan | Mut | Tik | WN    | Ran |     | eno | aul | els | lin | erw | Tyo | dyh | jon | uun | lan | Mut | Tik | WN  | Ran |     |     |     |     |     |     |
| 1     | TU      | TON | TON | TU  | TON | TON | ABS |     |     |     |     |     | TU  | ABS    | 1  | TON | TU  | ABS | TON | ABS | ABS | TU  | TON | TON | TU  | TON |     | TON   |     | 1   |     | TON | TON | TON | TON | TON |     |     | TON |     | TON |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
| 2     | TU      | TON | TON | TU  | TON | TON |     |     |     |     |     |     | TU  |        | 2  | TON | TU  |     | TON |     |     | TU  | TON | TON | TU  | TON |     | TON   |     | 2   |     | TON | TON | TON | TON | TON |     |     | TON |     | TON |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
| 3     | TU      | TON | TON | TU  | TON | TON |     |     |     |     |     |     | TU  |        | 3  | TON | TU  |     | TON |     |     | TU  | TON | TON | TU  | TON |     | TON   |     | 3   |     | TON | TON | TON | TON | TON |     |     | TON |     | TON |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
| 4     | TU      | TON | TON | TU  | TON | TON |     |     |     |     |     |     | TU  |        | 4  | TON | TU  |     | TON |     |     | TU  | TON | TON | TU  | TON |     | TON   |     | 4   |     | TON | TON | TON | TON | TON |     |     | TON |     | TON |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
| 5     |         |     |     |     | TON | TON | TU  |     |     |     |     |     | TU  | TU     | 5  |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |       |     | 5   |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
| 6     |         |     |     |     | TON | TON | TU  |     |     |     |     |     | TU  | TU     | 6  |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |       |     | 6   |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
| 7     |         |     |     |     |     |     | TU  |     |     |     |     |     | TU  | TU     | 7  |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |       |     | 7   |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
| 8     |         |     |     |     |     |     | TU  |     |     |     |     |     | TU  | TU     | 8  |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |       |     | 8   |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
| 9     |         |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |        | 9  |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |       |     | 9   |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
| 10    |         |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |        | 10 |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |       |     | 10  |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
| 11    |         |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |        | 11 |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |       |     | 11  |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
| 12    |         |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |        | 12 |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |       |     | 12  |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |

**DOKUMENTASI PPL**



Suasana mencanting desain – desain di kertas buram di Lab.Batik



Pelatihan Tontil di Lap. Timbulharjo



Bersama Kelas X Tekstil 1



Penarikan Mahasiswa PPL



